This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

FL 169M V

Digitized by Google

HARVARD UNIVERSITY

LIBRARY

OF THE

FOGG ART MUSEUM

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

NOTICE

DES

Tableaux du Musée

D'AMSTERDAM

AVEC

FAC-SIMILE DES MONOGRAMMES.

Sixième Edition.

AMSTERDAM,
FRANÇOIS BUFFA & FILS.
1876.

IMPRIMERIE V. MUNSTER & FILS.

Digitized by Google

FOGG ART MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY
g-28 Ja '32
PJ Sachs
45
A52r
1876

TABLE DES MATIERES.

Pag.

RÈGLEMENT DU MUSÉE D'AMSTERDAM..... III.

INTRODUCTION..... V.

NOTICE HISTORIQUE DE L'ORIGINE DU MUSÉE D'AMSTERDAM ET DES CHANGEMENTS QU'IL A SUBIS..... XI.

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS..... XVI.

DESCRIPTION DES TABLEAUX..... 1.

LISTE ALPHABÉTIQUE DES PERSONNAGES CONNUS DONT LES PORTRAITS SE TROUVENT AU MUSÉE D'AMSTERDAM..... 265.

Digitized by Google

REGLEMENT

DU

MUSÉE D'AMSTERDAM.

Le Musée de tableaux est ouvert tous les jours, *gratuitement*, de 15 Mars jusqu'a Ult^{o} Avril et du 1 Septembre jusqu'à 14 Octobre depuis 10 heures du matin jusqu'à 4 heures de l'après-midi, du 1 Mai jusqu'à Ult^{o} Août depuis 10 heures du matin jusqu'à 5 heures d'après midi, et du 15 Octobre jusqu'à 14 Mars depuis 10 heures du matin jusqu'à 3 heures de l'après-midi. Le dimanche et les jours de fête depuis midi et demi.

Le cabinet d'estampes est ouverte aux mêmes heures, excepté, le samedi, le dimanche et les jours de fête.

Les personnes qui désirent visiter la Collection d'Estampes devront se faire annoncer et attendre leur tour, si le nombre des visiteurs est trop grand relativement au local.

Il est permis à chacun d'étudier ou de copier les tableaux, les jours que le Musée est ouvert, excepté le dimanche et les jours de fête, il faudra néanmoins demander au directeur, par l'entremise d'un des surveillants, la permission de placer les chevalets, les tables, etc. ceux qui n'auront pas fait usage de la permission obtenue à cet effet, pendant l'espace de huit jours seront considerés y avoir renoncé.

Aucun tableau ne peut être déplacé sans l'autorisation du directeur.

Aucun tableau ne doit être touché ou essuyé par les visiteurs, ni par ceux qui étudient.

Si l'on désire copier une gravure, elle doit être mise, avec l'assentiment du directeur, par un des surveillants dans un cadre sous glace, et placée dans un endroit où la copie peut être prise sans danger pour l'estampe.

Il n'est pas permis de fumer dans les salons du Musée, ni dans ceux de la Collection d'Estampes.

Les cannes, les parapluies, les paquets etc., doivent être déposés à l'entrée.

Le conseil d'administration du Musée d'Amsterdam a résolu dans sa séance du 1er Fevrier 1876 que le règlement ci-dessus mentionné, serait joint à la notice des tableaux et affiché dans les salons du Musée.

J. DE VOS, JBZ., *Président.*
L. M. BEELS VAN HEEMSTEDE.
Jonkr. W. VAN LOON.
C. CUNAEUS.

Digitized by Google

Une nouvelle édition de la *notice des tableaux du Musée d'Amsterdam*, étant nécessaire, le directeur, nommé depuis Fevrier 1875, a cru profiter de cette occasion d'y ensérer la description des tableaux du legs L. DUPPER Wz., ainsi que celle de quelques tableaux longtemps déposés au magasin, qui ont maintenant trouvé une place au Musée, et des tableaux acquis depuis par achat ou par cadeaux; en même temps il se sert de cette occasion pour rectifier quelques inexactitudes et méprises.

L'introduction et l'histoire du Musée sont restées comme elles sont redigées par M. DUBOURCQ et aussi la description des tableaux.

Il aurait volontiers, selon N°. 1 de l'introduction, donné plus amplement, des détails sur les écoles des maîtres et leurs ouvrages, mais alors il aurait fallu, ou trop étendre le livre, ou élaguer les discriptions. Le premier ne pouvait se faire quant aux frais, et l'autre aurait exigé trop de temps, car une nouvelle description était alors indispensable. l'Erection du nouveau Musée donnera occasion à une revision sérieuse de la description des tableaux; que jusqu'alors celle-ci reponde à son but.

Quelques fautes gênantes y sont glissées, par exemple: sur pag. 6 où la date de l'année après le fac-simile n'est pas bien copié mais doit être 1671. Par une méprise une signe d'interrogation est omise après le nom de L. BRAMER pag. 32, et cette signe placé après JOACHIM SANDRART page 177; sur page 102 N°. 201 il faut lire JAN VAN NES au lieu de JAN NES, page 177 JOACHIM SANDRART au lieu de JOACHIM VAN SANDRART. CLAES MOEYART n'est pas cité en 1616 mais en 1618 comme membre de „in liefde bloeijende", etc.

D'autres petites fautes sont laissées à la bienveillance du lecteur.

AMSTERDAM, Octobre 1876. J. W. KAISER.

Digitized by Google

INTRODUCTION.

En visitant les Musées et les Galeries de tableaux, il m'a souvent paru que la plupart des catalogues laissaient beaucoup à désirer, et étaient surtout insuffisants pour aider la mémoire à se rappeler les compositions des tableaux, quand on ne les a plus sous les yeux. Nommé membre du conseil d'administration du Musée d'Amsterdam, et désireux de faire disparaitre de notre catalogue une lacune que j'avais si souvent déplorée ailleurs, je proposai au conseil de me charger de la redaction d'une nouvelle notice des tableaux.

Quant à la forme à donner à cet ouvrage, j'avais un excellent modèle dans la *Notice des Tableaux du Musée Impérial du Louvre*, par Monsieur FRÉDÉRIC VILLOT, qui a introduit une grande amélioration dans l'ordonnance des nouveaux catalogues; l'arrangement qu'il a adopté offre beaucoup d'avantages, et d'un autre côté, l'histoire des beaux-arts ne peut que gagner à voir s'introduire dans les nouvelles notices une certaine uniformité d'ordre, du moins pour ce qui concerne les points capitaux; de cette manière, on facilitera les recherches dans les catalogues, travail aujourd'hui si difficile et souvent si infructueux.

Digitized by Google

Le conseil d'administration a adopté, sur la proposition que j'en avais faite, que la notice des tableaux du Musée d'Amsterdam contiendrait :

A. Une *Table des matières* et une explication des abréviations.
B. Une *Notice historique* de l'origine du Musée et des principaux changements qu'il a subis.
C. Une *Description des tableaux.*

Cette dernière partie contiendrait pour chaque tableau.

1. *Le nom du peintre*, avec le lieu et la date de sa naissance et de sa mort, ainsi que l'école à laquelle il appartient.
2. Le *numéro d'ordre* et l'indication du *sujet du tableau.*
3. La mesure du tableau, la matière sur laquelle il a été peint, et la dimension de la principale figure, *homme, animal ou objet.*
4. La description de ce que le tableau représente, avec annotation des signes reconnaissables, des inscriptions, etc. Pour les portraits, l'indication si ce sont des têtes seules, des bustes, des portraits à mi-corps ou bien en pied. La reproduction en fac-simile des monogrammes et des dates, et la mention des inscriptions et des marques qui se trouvent sur le revers des tableaux.
5. La notice des principales gravures, eaux-fortes ou lithographies qui ont été faites d'après les tableaux.
6. La mention des collections où le tableau a figuré, la manière dont il a été acquis, ainsi que les prix qu'il a valu à différentes époques.
7. L'indication spéciale des tableaux appartenant à la ville d'Amsterdam.

Digitized by Google

Pendant l'élaboration de cette notice, il m'a semblé qu'une ***Liste des portraits*** des personnages connus, qui se trouvent au Musée, pourrait être de quelque utilité pour les études historiques, aussi bien pour les hommes de lettres que pour les artistes; on la trouvera à la fin de la description.

Comme on peut le voir par ce qui précède, je n'ai pas suivi servilement *la Notice du Musée de Louvre;* j'ai laissé de côté la biographie des peintres, parce qu'elle ne sert qu'à augmenter le volume du catalogue sans rien ajouter au mérite de la description du tableau ; la date, le lieu de naissance et de mort des artistes, et le nom des maîtres qui leur ont enseigné les principes de l'art, ont seuls été conservés, afin de former une liaison dans l'ensemble et de faciliter des comparaisons chronologiques.

Il a été introduit dans l'ordre de la description de légers changements qui, comme je le crois, ne préjudicieront en rien à l'étude de l'histoire artistique.

Les différentes écoles n'ont point été décrites séparément, parce que le Musée offre trop peu de variété sur ce point, et qu'il aurait fallu faire une nouvelle catégorie pour un ou deux tableaux. On trouvera donc les artistes connus rangés alphabétiquement, sans distinction d'écoles. Pour les tableaux dont les auteurs sont inconnus, il a été adopté une division d'ordre par époques et par écoles.

Si l'on voulait faire une classification et une description chronologique du Musée, il faudrait au préalable le compléter en y joignant les tableaux qui se trouvent dispersés dans une multitude d'édifices appartenant, soit à l'État, soit aux villes ou à différentes corporations; et tâcher de remplir de cette manière les lacunes qu'un tel arrangement ferait remarquer aujourd'hui dans la collection.

En donnant le fac-simile du monogramme de chaque ta-

Digitized by Google

bleau, je crois produire pour l'étude des beaux-arts une nouvelle et précieuse matière que l'on chercherait en vain dans la plupart des catalogues, même dans celui du *Musee du Louvre*. Outre cela, j'ai autant que possible écrit les noms des artistes, comme ils avaient coutume de la faire eux-mêmes, en conservant à chaque nom sa forme et son orthographe originale, ce qui, selon mon opinion, traduit parfaitement le caractère de la localité et de l'époque dans laquelle a vécu l'artiste, et fait ressortir l'influence que la société où il s'est trouvé a exercé sur ses œuvres. Ces deux améliorations ne seront pas sans valeur pour ceux qui portent intérêt aux beaux-arts; elles ont exigé, ainsi que toute la notice, un soin tout particulier et quelquefois un travail pénible pour les recherches, qui ont été faites consciencieusement dans les archives du Musée, dans la bibliothèque de la société *Arti et Amicitiae*, et dans quelques livres nouvellement publiés, dont les titres se trouvent mentionnés dans le texte.

J'aurais beaucoup désiré m'étendre sur les qualités principales des plus beaux tableaux, qui font de ces objets d'art de véritables chefs-d'œuvre; j'y ai renoncé dans la crainte de rester trop au-dessous de ma tâche. Néanmoins, j'espère que cette œuvre, d'autant plus difficile pour moi qu'elle sortait davantage de mes occupations habituelles, sera accueillie avec bienveillance; je suis intimement convaincu qu'il y manque encore beaucoup, et qu'elle est susceptible à de grandes améliorations qui pourront être introduites dans les éditions subséquentes, si la critique veut bien m'honorer des remarques qu'elle trouvera à y faire, en mentionnant les sources où elle aura puisé, et en adressant au Musée ces renseignements dont on ne manquera pas de tirer parti, s'il y a lieu, avec la plus grande reconnaissance. J'ai déjà, à l'occasion de cette édition à remplir

Digitized by Google

un agréable devoir de reconnaissance, en remerciant Messieurs W. BURGER, P. SCHELTEMA, J. L. CORNET, G. KINKEL, B. SUERMONDT et A. VAN DER WILLIGEN, des indications et des remarques qu'ils ont bien voulu me donner.

Qu'il me soit néanmoins permis d'indiquer ici un des caractères les plus distinctifs de notre école, qui, à mon avis, n'est point assez reconnu, bien qu'il constitue un de ces principaux mérites: je veux parler de la naïveté, de la simplicité, de l'à-propos dans l'action et l'expression des figures qui rendent justement ce qui convient le mieux dans la composition, sans exagération comme sans raideur. Les autres écoles ont une plus grande élévation de pensées et de style; mais cet à-propos, cette justesse de sentiment, aucune ne la posséde au même degré que l'école hollandaise. Dans les écoles étrangères il règne une convention, une règle d'après laquelle on exprime l'action et le sentiment, ce qui amène inévitablement des attitudes forcées, et fait que les figures agissent trop ou trop peu et manquent l'action ou l'expression véritable; notre école est la seule où l'on trouve ces mille nuances délicates dans l'action, la pose, l'expression, la physionomie et la couleur des figures, toujours appropriées à la scène, que l'on a voulu représenter.

D'ordinaire, on ne compte point nos grands artistes parmi les meilleurs dessinateurs, parce qu'ils ont négligé les règles et les conventions généralement adoptées dans le dessin, ce qui les eût gênés dans l'expression de leur sentiment artistique. On a raison si l'on n'entend par dessin que l'étude du contour épuré et ennobli; si au contraire on l'envisage comme étant l'expression de l'action et des sentiments, unie á une bonne proportion des parties; si la forme générale, non celle du seul contour, mais de tout le corps, de réalité plastique des figures en un mot,

Digitized by Google

constitue le véritable élément du dessin, alors assurément, il n'y a pas eu de plus grands dessinateurs que REMBRANDT, VAN DER HELST, JAN STEEN, et plusieurs autres de nos grands peintres. On apprécie mieux généralement les autres qualités qui distinguent leurs œuvres, excepté peut-être le mérite de leurs compositions; là encore ils ont rejeté toute convention, toute règle et se sont livrés entièrement à leur inspiration, ce qui fait que leurs compositions saisissent le plus souvent par la nouveauté et la vraisemblance de la conception, toujours conforme et soumise au sujet à représenter. J'ai cru devoir indiquer ces deux propriétés caractéristiques, parce qu'elles sont en général moins reconnues que les grands mérites de couleur, de ton, d'effet de lumière ou de jour et d'habilité pratique, pour lesquels l'école hollandaise est si justement estimée.

Si cette description des magnifiques tableaux conservés au Musée d'Amsterdam pouvait attirer l'attention publique sur leur immense valeur, et convaincre mes compatriotes qu'il est de la plus grande urgence de construire un édifice destiné spécialement au Musée, où les tableaux bien éclairés et convenablement exposés, puissent être admirés et appréciés dans tout leur mérite; si enfin elle pouvait persuader mon pays de la haute influence civilisatrice des beaux-arts, du rang distingué qui leur revient, je m'estimerais largement récompensé de mon travail.

P. L. DUBOURCQ.

Digitized by Google

NOTICE HISTORIQUE

DE

l'origine du Musée d'Amsterdam

ET DES CHANGEMENTS QU'IL A SUBIS.

Lorsque les collections de tableaux, de médailles, d'histoire naturelle et de curiosités, rassemblées par les princes D'ORANGE, furent transportées en France, le gouvernement résolut de réunir les débris et de les rassembler dans la Maison du Bois, près de La Haye. On y joignit les tableaux provenant des édifices publics, dont la destination avait changé avec la forme du gouvernement, et ceux qui avaient appartenu aux corporations, aux amirautés et aux corps de métiers. C'est au ministre des finances de cette époque, Monsieur GOGEL, que revient l'honneur d'avoir posé cette première base du Musée; le gouvernement lui alloua annuellement des fonds pour acheter des tableaux et les ajouter aux précédents.

En 1808, lorsque S. M. le Roi LOUIS eut fixé sa résidence à Amsterdam, voulant encourager les beaux-arts et conserver un grand nombre de chefs-d'œuvre dispersés ça et là, il ordonna l'érection du *Grand Musée Hollandais*, destiné à renfermer les tableaux, les dessins, les sculptures les ciselures, les pierres gravées, les antiquités, les objets d'art et les curiosités de toute nature, à l'exception des médailles et des estampes, qui devaient être conservées dans la bibliothèque royale à La Haye. Monsieur APOSTOOL

Digitized by Google

fut nommé Directeur de ce Musée. Les tableaux de la Maison du Bois furent transportés à Amsterdam pour former le premier noyau de la nouvelle collection; la municipalité de cette derniére ville y joignit quelques-uns des principaux tableaux qui lui appartenaient; les États provinciaux de la Zélande offrirent le portrait de l'amiral DE RUYTER; plusieurs corporations et hospices suivirent cet exemple, et bientôt vinrent s'y ajouter des cadeaux et des legs en objets d'arts, faits par des particuliers, tels que le Baron VAN SPAEN VAN BILJOEN. En même temps, plusieurs tableaux précieux furent achetés pour le Musée, d'après les ordres du Roi, lors des ventes publiques de Mr. G. VAN DER POT, à Rotterdam, de Mad. la douairière BICKER et de Mad. la douairière BOREEL. On acheta aussi des tableaux de maitres contemporains pour la collection.

Plus tard, la collection de Monsieur VAN HETEREN composée de 130 tableaux, fut achetée de son héritier Monsieur A. L. GEVERS, page de S. M. Roi LOUIS, et passa dans le Musée. Le *Grand Musee Hollandais* se trouvait alors provisoirement dans le palais d'Amsterdam et n'était ouvert que pour les personnes munies d'une carte d'entrée.

On acheta la collection d'Estampes de Monsieur LEYDEN, renommée par sa richesse et la rareté des épreuves qu'elle contenait. Le cabinet des médailles de la Bibliothèque royale fut peu après enrichi par l'achat de la magnifique collection de Monsieur VANDAMME, et transporté de la Haye à Amsterdam pour être ajouté au Musée.

Lorsque la Hollande eut été incorporée dans l'Empire Français, la collection ne s'enrichit d'aucune nouvelle acquisition jusqu'en 1813.

C'est dans l'année 1814, après l'avènement de S M. le Roi GUILLAUME Ier que le Musée a été transporté du palais dans le local actuel, le *Trippenhuis* (*maison*

Digitized by Google

de la famille Trip), ce qui constitua une grande amélioration et permit d'ouvrir le Musée au public.

En 1816, on rendit le cabinet des médailles à la bibliothèque royale à la Haye, et la collection des Estampes fut réunie au Musée d'Amsterdam, qui reçut alors le nom de Musée de l'État.

Les antiquités et les curiosités ont été plus tard transportées dans d'autres collections; les tableaux seuls, ainsi que les estampes, restèrent en définitive au Musée.

Sous le règne de S. M. le Roi GUILLAUME Ier, quelques achats eurent encore lieu, jusqu'en 1830. Des legs en tableaux futent faits au Musée par Messieurs le Chevalier SIX VAN HILLEGOM, A. BRONDGEEST, B. WOLFF et H. H. KLIJN.

Le cabinet d'estampes fut successivement augmanté par l'achat des collections du comte DE FRIES, de Monsieur JOSI, et de quelques épreuves provenant du cabinet de Monsieur le baron VERSTOLK VAN ZOELEN, ainsi que d'un grand nombre de gravures publiées à des époques subséquentes. En 1871 Monsieur D. FRANKEN Dz. contribua largement à l'augmentation du cabinet en faisant cadeau au Musée de sa riche collection de portraits ayant rapport à l'Histoire Néerlandaise.

Il n'y a pas de catalogue imprimé de la riche collection des estampes, mais un catalogue manuscrit dans lequel une grande partie des gravures a été notée d'apres BARTSCH, *le peintre graveur;* cette sèrie remplit à elle seule 210 portefeuilles numérotés; outre cela, il y en a encore une quarantaine annotés d'après d'autres auteurs et un grand nombre de galeries spéciales de gravures. Les portraits historiques réunis dans la collection comptent plus de 4000 numéros.

En 1825, il y eut un troc entre la galerie royale de

Digitized by Google

La Haye et le Musée d'Amsterdam, par lequel une demi-douzaine de tableaux du Musée ont été échangés contre un RUBENS et un VAN DYCK provenant de la galerie.

Il est à regretter qu'en 1828 un petit nombre de tableaux aient été vendus.

En 1838, les tableaux d'artistes contemporains, que l'on nomma modernes pour les distinguer des tableaux anciens, furent transportés à Harlem, dans le pavillon *Welgelegen*, pour y former avec ceux venus de la Haye et d'autres, provenant des achats faits par le gouvernement dans les expositions annuelles de tableaux, la collection qui se trouve encore dans cet édifice.

Depuis cette époque, il a été fait très-peu d'achats de tableaux pour le Musée; en 1858 quelques portraits historiques ont été achetés lors de la vente de la collection de Monsieur M. C. VAN HALL.

Dans les dernières années, quelques tableaux ont été ajoutées à la collection.

A la mort de Mr. APOSTOOL en 1844, Mr. J. W. PIENEMAN fut nommé Directeur du Musée; dans la même année, on institua une commission de surveillance, dans laquelle siégèrent Mr. J. W. PIENEMAN comme membre et directeur et MM. A. BRONDGEEST, J°. DE VRIES et P. E. H. PRAETORIUS comme membres. En 1847 le directeur recut, sur sa demande, sa démission honorable et la commission de surveillance fut changée en conseil d'administration.

Mr. A. BRONDGEEST étant mort, Mr. N. PIENEMAN fut nommé membre du conseil, et les places restées vacantes par la mort de MM. J. W. PIENEMAN et J° DE VRIES furent, en 1853, occupés par MM. JACOB DE VOS JBZ. et P. L. DUBOURCQ.

En 1861 Monsieur J. W. KAISER succéda à Monsieur N. PIENEMAN qui venait de mourir.

Digitized by Google

Le 18 Mars 1859 le tableau de V. D. WERF. *Sainte famille* fut volée, retrouvée par la police à Londres et renvoyé par le gouvernement anglais.

En 1865, 1866, 1871 un tableau de T. DE KEISER, un de P. MOREELSE et un autre de J. VAN WALRAVEN ont été acquis pour le Musée.

Monsieur H. VAN DER KOOI, fit cadeau en 1869 au Musée de trois tableaux de la main de son père, Monsieur W.B. VAN DER KOOI. Monsieur L. DUPPER Wz. décédé le 4 Mars 1870 à Dordrecht a lègué sa riche collection, se composant de soixante-quatre tableaux de l'ancienne école Hollandaise, au Musée. En 1871 Mademoiselle E. KEMPER lègua au Musée le portrait de feu son père Monsieur J. M. KEMPER (*).

Lorsque le Musée fut installé dans l'édifice actuel, on y établit en même temps le siège de l'Institut Néerlandais, et on y assigna un local pour sa bibliothèque. En 1852 l'Institut fut aboli et remplacé par l'Académie des Sciences, qui continua de siéger au Musée, ainsi que la section des Lettres qui lui fut adjointe en 1854. Comme l'Académie tient des séances beaucoup plus fréquemment que ne le fit l'Institut, il en est résulté une grande difficulté pour le Musée dans la libre disposition des salons affectés à la conservation des tableaux; on a divisé la grande salle, afin d'en faire une salle de réunion pour l'Académie tout à fait séparée du Musée, ce qui diminue considérablement la distance à laquelle on pouvait admirer les deux grandes pages de REMBRANDT et de VAN DER HELST, inconvénient qui fait encore mieux ressortir les défauts que présente l'édifice comme local approprié à un Musée.

(*) Le Musée recevait encore de Mll. M. A. LIOTARD, décédée le 27 Janvier 1873, un legs considérable de l'oeuvre de J. E. LIOTARD et en 1874, un tableau très intéressant par C. MOEYART, en cadeau de M. A. S. J. KOCH, à Amsterdam.

Digitized by Google

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS.

H. suivi d'un nombre, exprime la *hauteur* du tableau en centimètres, mesuré à l'intérieur du cadre.

L. suivi d'un nombre, exprime la *largeur* comme ci-dessus.

La matière sur laquelle le tableau a été peint, se trouve exprimée par la lettre:

T. pour Toile.
B. " Bois.
et C. " Cuivre.

La grandeur des figures est mentionnée ensuite par FH. suivis d'un nombre comme hauteur en centimètres de la principale figure humaine.

Tête H. pour la grandeur de la tête dans les portraits.

AH. pour celle des animaux.

O. pour les oiseaux ou autres objets.

à *Droite* et à *gauche* désigne la droite et la gauche du spectateur, à moins que la rédaction n'indique la droite ou la gauche de la personne représentée.

Digitized by Google

DESCRIPTION DES TABLEAUX.

CHRISTOFORO ALLORI.

Florence 1577—1621 Florence. (*)

Élève de son père ALESSANDRO ALLORI.

N°. 1. Judith tenant la tête d'Holopherne.

H. 130. L. 107. T. F. Grandeur naturelle.

JUDITH, drapée d'une tunique satin jaune et mantille détachée qui lui couvre en partie le dos, la tête découverte, encadrée de boucles ondoyantes d'un noir d'ébène, tient un glaive de la main droite, et de l'autre, par une mèche de cheveux, la tête D'HOLOPHERNE, au teint brun, à la barbe forte. Derrière elle, une vieille femme dont on ne distingue que la tête couverte d'une draperie blanche. Dans le coin à droite, est posé un tabouret recouvert d'un coussin de velours.

C'est une reproduction du tableau de la Galerie Pitti à Florence.

Gravé par P. A. TARDIEU dans la Galerie Pitti et par JAZET..

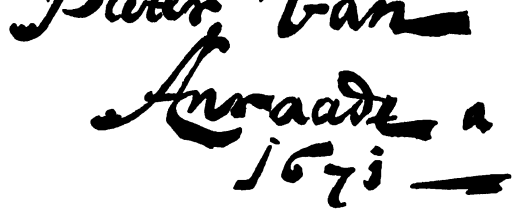
PIETER VAN ANRAADT.

Habitait Amsterdam en 1672 et était marié avec la fille du poète J. VAN DER VEEN.

N°. 2. Portrait d'homme.

H. 77. L. 68. T. Grandeur naturelle.

Buste aux cheveux longs frisés, vu de trois quarts tourné à droite, en manteau de soie noire à collet plate.

Signé: 

Acheté en 1873 à *f* 53.

(*) PAUL MANTZ, *Histoire des Peintres de toutes les écoles.*

Digitized by Google

PIERT ARIJAENSZ (Lange Pier).

Amsterdam 1507—1573 (†) Amsterdam.

Élève de ALAERT CLAESZ.

N°. 3. La danse aux oeufs.

H. 82. L. 168. B. Danseur H. 62.

Sur le second plan, à droite, danse un jeune homme, en veste grise, culotte noire et bas de même couleur jusqu'au-dessus des genoux, ses longs cheveux bouclés descendant derrière les oreilles, les mains au côté et les pieds sans chaussure; devant lui, sur un carrelage en briques rouges, est tracé un cercle à la craie près duquel sont posés un œuf et une jatte de bois renversée; le sol tout entier est jonché de longues feuilles vertes, de soucis, de marguérites, de débris de coques d'œufs et de coquilles de moules; sur le devant, une épée, un bonnet rouge à long poil et une paire de sabots. Au centre du tableau près d'un pot à feu suspendu dans l'âtre, est assis sur un escabeau un jeune homme en longue veste rouge à manches très-courtes. Il regarde le danseur en riant, les coudes appuyés sur les genoux et tenant une écumoire à la main; derrière lui est assise une vieille femme, la tête entourée d'un fichu blanc et recouverte d'un chaperon noir; elle tient de la main droite une petite cruche et une cuillère à potage, et élève la main gauche pour exprimer son admiration. Derrière elle sont rangés sur une planche contre la muraille trois chaudrons en cuivre; de l'autre côté du foyer se tient un vieux joueur de cornemuse, qui se tourne vers le spectateur. Devant-lui est posée une table ronde, couverte d'une nappe blanche, sur laquelle on voit un plat de terre rouge avec des gateaux cuits dans du papier, deux petites assiettes rondes de terre rouge, des petits pains, un couteau, une salière en étain, un verre à bière et des planchettes carrées, ornées de dessins et de bordures rouges. Tout à fait sur l'avant-plan, une homme joyeux chante, assis sur un tabouret, le corps rejeté en arrière, et la jambe droite élevée; il porte une longue veste noire à manches rouges, un petit chapeau noir à long poil et à larges bords et un couteau attaché à sa ceinture. Il tient un pot à bière dans la main droite élevée et appuie son bras gauche sur l'épaule d'une jeune femme qui, assise plus bas que lui et mise en

(†) P. SCHELTEMA a trouvé la date de sa mort dans le registre des enterrements de l'Oude-Kerk, sous le nom de Piert Arijaensz.

Digitized by Google

jaquette rouge, un bonnet blanc sur la tête, le regarde en montrant le danseur; elle tient un panier. A gauche, à travers deux fenêtres ouvertes, on voit une forêt; à l'une des fenêtres est suspendue une petite cruche brune, avec des feuilles, et à travers l'autre, on remarque une femme avec un panier sur la tête; elle est suivie d'un homme qui porte un panier semblable sur les épaules au bout de deux bâtons. A droite, devant la porte entr'ouverte, se tiennent un homme et une femme, ouvrant la partie inférieure de la porte à un jeune garçon qui entre, un bâton à la main.

Au dessus de la cheminée on lit le millésime 1557.

JAN ASSELIJN (Crabbetje).

Diepen (*) 1610—1660 Amsterdam.

Élève de JEZAIAS VAN DE VELDE.

N°. 4. Allégorie sur la vigilance du Grand-Pensionnaire Jan de Witt.

H. 139. L. 169. T. Grandeur naturelle.

Un cygne blanc, aux ailes déployés et au cou recourbé, défend sa couvée contre l'attaque d'un barbet. On lit en hollandais:

Sous le cygne: »*Le Grand-Pensionnaire.*"
Sur un des œufs: »*La Hollande.*"
Près du chien: »*L'ennemi de l'Etat.*"

Signé: *A.*

Vente J. GILDEMEESTER, 1800, à Amsterdam. *f* 95.

N°. 5. Combat du cavalerie.

H. 48. L. 72. B. FH. à cheval. 17¼.

Au milieu d'un terrible combat, on voit un officier en uniforme gris; plumes, revers et écharpe rouge, sur un cheval blanc; il s'élance au galop vers le spectateur, l'épée au poing, en traversant un ruisseau, tandis qu'il est ajusté

(*) P. SCHELTEMA, Redevoering, Leven en Verdiensten van Rembrandt.

Digitized by Google

par un fusilier agenouillé. Homme et cheval sont dans la plus vive action. Un cavalier, l'épée levée, s'élance sur la gauche. Entre ces deux figures parmi les combattants, un homme terrassé est mordu à la tête par un cheval furieux. Au troisième plan passe un cavalier, le casque en tête, le fusil à la main. Le fond montre de l'autre côté d'une rivière, sur les rochers, un fort assiégé et en partie enflammé. Le lointain est montagneux, le ciel, clair à droite, est rempli de fumé à gauche. Sur l'avant-plan, près du soldat agenouillé un tambour crevé, un drapeau bleu, un chapeau à plumet orange et de larges feuilles.

Signé: Jean Asselijn
F 1646.

Vente DANIEL DE JONGH AZ., 1810, Rotterdam. *f* 300.
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER WZ. 1870.

JAQUES ANDRÉ JOSEPH AVED.

Douai 1702–1766 Parijs. (†)

Élève de BERNARD PICART en de LE BEL.

N°. 6. Portrait du Stadhouder Prince Guillaume IV.

H. 106. L. 67. T. FR. 12.

Armé de pied en cap, il se tient debout au bord de la mer et indique de la main droite une flotte qui gagne le large. Un ruban bleu sur l'épaule gauche et une écharpe rouge en ceinturon. A ses pieds un canon, un casque et un drapeau tricolore.

Signé: J AVED
1751

(†) CHRISTIAAN KRAMM, p. 34, Amsterdam, Diederichs, 1856.

Digitized by Google

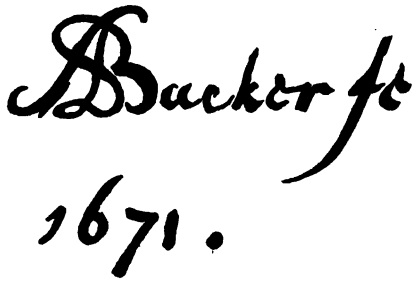
ADRIAEN BACKER.

Amsterdam 1636 (*) — 1686 Amsterdam.

N°. 7. Portrait de Dan. Niëllius, ancien de l'église Remonstrante à Alkmaar.

H. 103. L. 86. T. Fh. Grandeur naturelle.

Mi-corps. Il est vu de trois quarts tourné à gauche, et habillé en surtout noir au collet plate. Il tient de la main gauche une lettre sur la quelle on lit: Voorz .. Heer .. Niëllius .. Alckmaer. A droite on lit au fond ETATIS SVÆ 61.

Signé: 

Acheté en 1874 à *f* 500.

LUDOLF BACKHUIZEN.

Emden 1631—1708 (†) Amsterdam.

Élève d'ALDERT VAN EVERDINGEN.

N°. 8. Le Grand-Pensionnaire Jan de Witt, amiral de la flotte hollandaise, s'embarquant en 1665.

H. 89. L. 137. T. Fh. 23.

Sur l'avant-plan, le Grand-Pensionnaire en costume d'amiral, accompagné de son épouse, habillée d'une robe satin lilas, la tête couverte d'un large capuchon; ils sont suivis d'un domestique. Sur le rivage, derrière eux, défile une

---

(*) L'Annotation suivante, tirée des anciens régistres d'Amsterdam, indique l'année de naissance, 1643 citée jusqu'au jourdhui, comme fausse. On lit dans les registres mentionnés:

3 Aug: 1669 ADRIAN BACKER van Amsterdam schilder out 33 jaer ouders doot, geassistrt met Jacob Backer sijn broeder op de Colck, en ELSJE COLYN van Amst. out 35 jaer geassistrt met Jannetje Colyn haar suster op de N Z agterburgwal.

(†) Date rectifiée par P. SCHELTEMA

Digitized by Google

garde d'honneur; non loin de là, plusieurs pêcheurs avec leurs femmes et leurs enfants sont assis sur la grève; des domestiques et des portefaix charient et portent des bagages vers une jetée, couverte de soldats, dont plusieurs sont transportés et embarqués sur la flotte appareillée qu'on distingue au centre du tableau; en tête, le vaisseau de haut bord, le *Hollandia*, mettant sous voile.

Sur le revers du tableau se trouvait jadis un document en hollandais écrit de la main de BACKHUIJZEN, dont voici la traduction:

„Ce tableau représentant le départ du Grand-Pensionnaire JAN DE „WITT, le 13 Septembre 1665, à bord du vaisseau le Hollandia avec „la grande flotte, destinée à agir contre l'Angleterre, a été peint par „LUDOLF BACKHUIZEN, A°. 1671."

Signé:

Acquis à l'amiable à *f* **1600**.

N°. 9. Vue du port d'Amsterdam, prise de l'embarcadère, dit: Mosselsteiger.

H. 79. L. 65. T. FR. 14.

L'embarcadère ainsi qu'un escalier forment l'avant-plan. Sur le premier, se tient debout le peintre habillé de drap noir; près de lui, un pêcheur assis sur quelques ballots. Sur l'escalier, on distingue un personage en costume d'amiral, appuyé contre la balustrade; il semble donner ses ordres à un matelot qui porte un ballot sur le dos; à sa gauche est un pêcheur regardant le port; devant lui, sur les degrés de l'escalier et sur une brouette, sont assis des femmes et des enfants; sur l'embarcadère sont entassés pêle mêle des ballots, des malles, des rames et des cordages; une barque gagne le large. Plusieurs bâtiments sont à l'ancre, appareillent ou s'éloignent du port. L'eau est doucement agitée, le ciel, d'un bleu-clair, l'horizon seul est couvert de légers nuages.

Signé:

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam *f* **1005**.

Digitized by Google

N°. 10. Mer agitée après l'orage.

H. 58. L. 67. T. Fh. 11.

Deux navires font voile et passent entre un bâtiment de transport aussi sous voile et une frégate à l'ancre; à peine les faibles rayons du soleil éclairent les édifices d'une ville qui se dessine à l'horizon. Sur l'avant-plan sont assis sur le rivage un pêcheur âgé, en camisole bleue et pantalon noir, et une jeune femme, la tête enveloppée d'un fichu blanc; un garçon, accompagné d'un chien, porte un baril sur l'épaule; on y voit le monogramme du peintre et le millésime. Dans le lointain on aperçoit un navire à la voile. L'eau est fortement agitée et le ciel très-brumeux surtout du côté droit.

Signé: L BAKh 1692

Vente G. van der Pot, 1808, Rotterdam. *f* **1525**.

N°. 11. Le Zuiderzee.

H. 36. L. 45. T.

A gauche sur l'avant-plan un jagt hollandais sous voile, portant un chiffre entrelacé sous la lanterne dans la poupe dorée et la signature de Bakhuizen dans le pavillon; il s'en servait habituellement pour faire des excursions sur le Zuiderzee; c'était la propriété d'un de ses amis à Hoorn, pour lequel il a peint ce tableau en reconnaissance des services que lui rendait cette embarcation. A gauche un navire de guerre à l'ancre. Plusieurs navires sont sous voile, tous portant le pavillon hollandais. Le ciel est couvert à l'horizon à droite, et clair en haut à gauche; la mer est agitée. Sur l'avant-plan, dans l'ombre, est un bateau pêcheur dans le quel un homme en rouge avec bonnet bleu, retire un filet de l'eau et une femme tient le gouvernail.

Signé: L. Bak. Guizen. 1694.

Acheté par M. Schouman de D. Weiland, 1812, Rotterdam.
Cabinet J. Rombouts, 1850. *f* **550.**
Legs L. Dupper Wz., 1870.

Digitized by Google

N°. 12. L'Y près d'Amsterdam.

H. 60½. L. 73. T.

Eau agitée; sur le devant une barque marchande amenant ses voiles: au second plan, deux vaisseaux de guerre serrant le vent. A gauche, un navire de guerre à l'ancre, quelques barques sous voile, la ville d'Amsterdam dans le fond. A droite une jetée avec signal, près duquel se tient un individu. Le ciel est nuageux vers l'horizon. Sur un tonneau la marque.

Signé: L. B.

Acheté de W. Esser, 1828. *f* 900.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legaat L. Dupper Wz., 1870.

JAN DE BAEN.

Haarlem 1633—1702 Amsterdam

Élève de PIEMANS et de BACKER.

N°. 13. Portrait du Grand-Pensionnaire Jan de Witt.

H. 120. L. 94. T. F. Grandeur naturelle.

En toge noire, avec un large collet de toile sur lequel tombent les cheveux brun-foncés; la main gauche sur la poitrine; son bras droit repose sur la corniche d'un piédestal. Dans le fond est représentée une partie de la salle des Etats-Généraux à La Haye. Figure jusqu'aux genoux.

Gravé par L. Visscher.

N°. 14. Portrait de Cornelis de Witt, bourgmestre de Dordrecht.

H. 120. L. 94. T. F. Grandeur naturelle.

Il porte un costume d'amiral, de couleur grise, richement orné de galons, de franges d'or et de rubans noirs. Son épée est suspendue à une bandoulière splendidement brodée. Ses longs cheveux bruns descendent sur un collet de dentelle; il tient dans la main droite le bâton de commandement. Dans le fond, on distingue quelques navires de guerre à l'ancre; la tête se détache sur une draperie rouge. Figure jusqu'aux genoux.

Digitized by Google

N°. 15. Les cadavres des frères de Witt.

H. 67. L. 54. T.

Les cadavres mutilés sont suspendus à une potence. Sur l'avant-plan, on voit un dessinateur accompagné d'un domestique tenant un flambeau par lequel la scène est éclairée.

Gravé à l'eau forte par C. ROGMAN.

DAVID BAILLY.

Leiden 1584—1638 Leiden.

Élève de PIETER BAILLY, d'ADRIAAN VERBURG et de CORNELIS VAN DER VOORT.

N°. 16. Portrait de Maria van Reigersbergen, épouse de Hugo de Groot (Grotius).

H. 18. L. 14 C. TR. 45.

Portrait en buste. Elle est vêtue de soie noire; une chaîne en or passe entre les pointes d'un grand collet plissé, attaché sur le sein par une rosette de rubans rouges. Elle porte une rose dans les cheveux.

Signé: D Baillij fecit Ao 1624.

HENDRIK VAN BALEN.

Anvers 1560—1632 Anvers.

Maître d'ANTHONIE VAN DYCK.

N°. 17. Hommage de Bacchus à Diana.

H. 38. L. 51. B. FR. 25.

DIANA, en draperie rouge, est assise au pied d'un arbre où pendent des instruments de chasse; elle reçoit la visite de BACCHUS qui, soutenu par des satyres, lui offre les fruits dont son cortège est chargé; une femme dépose du gibier aux pieds de la déesse; un petit chien est près d'elle; sur le premier plan, un groupe de jeunes satyres est occupé à entasser dans une large coupe des raisins et

Digitized by Google

des melons; près de là, sur le sol, on voit des fruits et de la volaille. Dans le fond, quelques satyres faisant de la musique, puis deux femmes dont l'une porte un baril sur la tête; le lointain rocailleux et boisé est dans le style de BREVGEL.

Cabinet VAN HETEREN.

DIRK BARENTZ (Barendsen).

Amsterdam 1534—1592 Amsterdam.

Élève de DOOVE BAREND et de TITIEN.

N°. 18. Portrait de Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d'Alva.

H. 48. L. 37. B. T. Grandeur naturelle.

Buste en cuirasse, portant les insignes de l'ordre de la toison d'or; une écharpe rouge par-dessus l'épaule droite. Les cheveux sont foncés, la barbe grise. Dans le fond on lit: FERDINAND DUC D'ALVA, et à gauche n°. 20.

H. BEECKMAN.

N°. 19. La forteresse de Jacatra aujourd'hui Batavia ile Java.

H. 109. L. 152. T. FR. 6.

Au second plan on voit la forteresse de Jacatra entourée de ses bastions pardessus desquels se montrent plusieurs grands édifices; une troupe de cavaliers sort de la forteresse par un pont en pierre par la porte principale.

L'avant plan est occupé par un marché tenu sous de hauts palmiers, des indigènes et des chinois y étalent leurs marchandises tandis que des européens, des indigènes et des chinois viennent acheter; on distingue parmi eux un officier hollandais en costume bleu, chapeau à plumes et longue canne avec une dame au teint blanc, mais vêtue à la Javanaise sous un parasol tenu par un homme de cou-

Digitized by Google

leur habillé de rouge. Sur la gauche une rangée de bâtimens, sur la droite un canal et des embarcations; un chameau se voit sur le bord du canal.

Signé: H Beeckman

Acheté à *f* 50.

JAN BEERSTRAATEN of BEERESTRATEN.

—1687 Amsterdam? (*)

N°. 20. La bourse des bateliers à Amsterdam.

H. 82. L. 98. T. Fh. 12.

Intérieur de ville en hiver. La bourse des bateliers est adossée contre un petit édifice portant le millésime de 1560 dans sa façade. Ces deux bâtiments n'existent plus: ils étaient placés sur le Pont-Neuf, aux bord de l'Y, à Amsterdam. Sur le second plan, on distingue les maisons du Damrak, et plus loin, quelques navires et la tour nommée Haringpakkerstoren. Il y a beaucoup de figures; parmi les groupes les plus remarquables, on voit un paysan tirant un traîneau chargé de sacs et de paniers; derrière, une paysanne aidant à pousser; des seigneurs et des dames qui se promènent, un marchand qui offre sa denrée, une marchande pesant des comestibles à une femme de pêcheur en costume de l'île de Marken, une jeune fille avec un enfant, deux négociants, un pêcheur, et plusieurs bateliers et portefaix qui sont près de la bourse.

Signé: J. BEERESTRATEN.

Vente G. van der Pot, 6 Juin, 1808, Rotterdam. *f* 500.

(*) Date présumée par P. Scheltema.

Digitized by Google

N°. 21. Les ruines de l'ancien Hôtel de Ville d'Amsterdam, après l'incendie du 7 Juin 1652.

H. 106. L. 141. T. Fh. 9.

Des ruines de l'Hôtel de Ville, du côté du nord ; au centre, la tour carrée en briques; à gauche, une partie de la place du Dam et de l'ancien Poids de Ville. Un détachement de bourgeois armés monte la garde tandis que quelques curieux visitent les ruines. Un artiste, assis sur un pan de muraille et entouré d'autres personnes debout, est occupé à dessiner. Au pied de la tour, quelques hommes apportant des seaux d'eau.

Signé: *I BEERSTRAATEN*

Vente 29 Octobre, 1818, Amsterdam. *f* **200**.

N°. 22. Combat naval entre les flottes hollandaises et anglaises, le 12 Juin 1666.

H. 172. L. 274 T.

Au centre, les deux navires montés par les amiraux se livrent un combat acharné. Le bout du grand mât et la flamme du vaisseau hollandais sont emportés par un boulet. Sur le premier plan le vaisseau anglais, le *Pélican*, sombre; deux canots déjà remplis de monde tâchant de sauver les soldats et les matelots qui se sont jetés à la nage. A gauche, quatre navires sont engagés; le vaisseau hollandais, le *Rozekrans*, est serré de près, il a déjà pris feu; à l'avant plan, un vaisseau coule bas; les gens de quelques chaloupes et d'un brûlot cherchent à sauver l'équipage. A droite, combattent d'autres navires parmi lesquels deux vaisseaux anglais vont couler à fond ; une foule de matelots et de soldats se réfugient sur les vergues et les perroquets.

Signé: *I BEER-STRAATEN*

Vente G. van der Pot, 1808, Rotterdam. *f* **540**.

Digitized by Google

CORNELIS BEGA.

Haarlem, environ 1620—1664 Haarlem.

Élève d'ADRIAAN VAN OSTADE.

N°. 23. Le vieux savant.

H. 40. L. 33. Fn. 14.

Un vieillard à longue barbe brune, la tête couverte d'une calotte noire, est assis dans un fauteuil; il soutient sa tête de la main gauche, le coude appuyé sur le genou; il paraît plongé dans une profonde méditation; devant lui, une table chargée de livres et de manuscrits; dans le fond, une bibliothèque. La chambre est très-simplement meublée.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **195**.

N°. 24. Un concert de paysans.

H. 45. L. 40. T. Fn. 19.

Une foule de paysans et de paysannes se divertissent dans un cabaret. Un homme debout joue du violon; un autre individu assis joue du violoncelle; une femme et un homme charment les auditeurs par leurs chants. Des barils renversés servent de tables; des banquettes, des cruches vides etc. donnent à la scène un aspect pittoresque. Par une porte entr'ouverte dans le fond, on voit une chaumière.

Signé: *C, Bega.*

Vente ANTONIJ SIJDERVELT, 1766. *f* **176**.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

ABRAM (*) VAN BEIJEREN.

demeurait à la Haye — mort après 1665.

N°. 25. Nature morte et poissons.

H. 71. L. 83. T. Grandeur naturelle.

Sur une table sont déposés du merlan tranché, des limandes, une tranche de saumon et des moules, ainsi qu'un seau, une cruche, un couteau, des paniers et un croc.

Signé:

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **25**.

CLAES PIETERSZ BERCHEM.

Haarlem 1620—1683 Amsterdam (†)

Élève de PIETER CLAESZ, de JAN VAN GOYEN, de NIC. CORN. MOEIJART, PIETER FRANSZ DE GREBBER, JAN WILS et de BAPTIST WEENIX.

N°. 26. Paysage italien.

H. 14. L. 16. C. AH. 1.

Unique par sa dimension minime.

Des pâtres et des bergères conduisent leurs troupeaux sur les bords d'un lac, dominé par des montagnes rocailleuses. Effet de soleil couchant.

Signé:

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **345**.

(*) CHRISTIAAN KRAMM et C. VOSMAER.

(†) Il a été enterré le 23 Février 1683 dans le Westerkerk à Amsterdam; il demeurait sur le Lauriergracht. A. VAN DER WILLIGEN, dans son ouvrage *Les Artistes de Harlem* 1870.

Digitized by Google

N°. 27. Paysage en hiver.

H. 39. L. 49. B. Fr. 8.

Sur la glace, au pied d'une brasserie, quatre individus chargeant un traineau de tonneaux de bière; un cheval blanc dételé se trouve à côté d'un autre traineau; et près de là, deux chiens aboyants; plus loin, sur la glace, deux hommes jouent à la boule, un garçon attache ses patins. La brasserie fait partie des murs d'une ville; lesquels se prolongent jusqu'à une porte qui donne sur une jetée où sont amarrés quelques navires retenus dans la glace. Le lointain n'offre qu'une plaine glacée, le ciel est sombre et couvert.

Signé: Berchem 1647

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 28. Paysage en hiver.

H. 38. L. 47. B. Fr. 9.

Pendant du précédent. Au pied d'un rempart, un cheval blanc, attelé devant un traineau, mangeant son foin dans un sac posé sur la glace; près de là, deux hommes, l'un enveloppé dans une pelisse, la tête couverte d'un bonnet à poil; l'autre en longue veste grise et portant un chapeau. Sur l'avant-plan, près du bord, un garçon agenouillé attachant ses patins; près de lui, un petit chien. Sur le second plan, un homme trainant après lui un fagot, tandis qu'un autre pousse un traineau devant soi. Les murs de la ville sont d'un aspect pittoresque et se terminent par une tourelle posée sur des assises ressortant de l'angle du mur. Un pont en briques relie les remparts à une dique qui se perd dans le lointain; derrière elle, se dessinent un four à chaux, une maison et des arbres. De l'autre côté, des figures dans le lointain, deux barques près de la digue. Le ciel est sombre et très brumeux.

Vente Madame Bicker, 1809, Amsterdam. *f* 3040.

Digitized by Google

N°. 29. Les trois troupeaux.

H. 48. L. 65. B. Fh. 8.

Paysage italien chaudement éclairé par le soleil couchant; sur l'avant-plan, un pâtre monté sur un mulet; il porte une peau de brebis et un chapeau pointu à larges bords. Près de lui, chemine un garçon vêtu d'une longue veste bleu-foncé; il a un panier à son bras et un bâton à la main; il est suivi d'un chien. Ils mènent trois bœufs et quelques brebis se dirigeant vers le fond. Un second berger, habillé d'une veste rouge, chasse devant lui un troupeau de brebis qui court en sens inverse. Sur le second plan, un troisième pâtre, accompagne une bergère montée sur un âne, et conduit un troupeau de brebis le long d'un mur. Le site est montagneux et boisé; sur le devant, des arbres gracieusement élancés. Le ciel est serein et n'offre que quelques légers nuages.

Signé: *Berchem*

Vente G. van der Pot, 1808, Rotterdam. *f* **3025**.

N°. 30. Le troupeau passant le gué.

H. 36. L. 61. B. Fh. 9.

Sur l'avant-plan d'une plaine montagneuse et boisée, quelques bergers passant le gué avec leurs bœufs. Une femme en corsage bleu et en jupon brun est montée sur un bœuf parmi des paniers et des paquets recouverts d'un large drap rouge; elle parle à une autre femme qui marche dans l'eau, le corset brun-rouge, avec des manches vertes et un jupon noir; elle a la tête nue et est suivi d'un chien; elle fait un mouvement pour éviter l'eau que font rejaillir deux bœufs en se battant; l'un blanc, tacheté de noir, se jette sur un autre, brun, qui le charge de son côté; ce groupe contribue beaucoup à l'animation de la scène. Un peu plus loin, on voit trois autres bœufs de couleur sombre dont l'un est charge de sacs et d'une couverture bleue. Un berger frappe de son bâton celui qui monte sur le dos du troisième. A droite, se

Digitized by Google

trouve un bœuf d'un gris foncé, et à gauche, un chien. Toutes ces figures sont placées dans l'eau; sur le bord arrive un homme avec un mulet chargé et un chien; on en voit un autre sur la hauteur. A droite, sur la rive rocailleuse, un groupe de sapins se rallie à de grands noyers du second plan. Une crête de montagne se dessine à travers la vallée; à l'horizon, l'air est parsemé de légers nuages et d'un ton chaud.

Signé:

Vente Madame VAN HEEMSKERK, 1770, La Haye. *f* **1265**.
Cabinet VAN HETEREN.

N°. 31. Le passage du lac.

H. 81. L. 103. T. FR. 15.

Aux bords d'une rivière, dans un paysage italien, des bergers avec leurs troupeaux attendant l'arrivée du bac. Sur le second plan une jeune femme montée sur un cheval blanc; elle porte un corset jaune, un fichu brun, une jupe bleue et a la tête découverte; elle donne des ordres à une bergère qui se tient près d'elle, vêtue de noir, avec une écharpe brune et qui soulève un seau. Derrière le cheval, une femme en casaquin brun et en jupe rouge, enlevant un paquet du sol; un peu plus en avant, un garçon attachant le bât d'un mulet chargé de paniers, dans lesquels sont des agneaux et un veau rouge; tout à côté, deux brebis, l'une blanche et l'autre noire, ainsi qu'un chien. Sur l'avant-plan, du côté droit, un bœuf rouge, une brebis et un agneau couchés, et une chèvre debout; derrière eux, trois bergers avec de longs bâtons, des bœufs et des brebis; à gauche, près de fragments de roche et dans l'eau, un bouc. Non loin de la rive, un batelier dirigeant le bac, chargé d'un pâtre assis sur un mulet, et d'une couple de bœufs. De l'autre côté de la rivière, d'autres bergers avec leurs bestiaux. Des bateaux sont amarrés au rivage, sur

Digitized by Google

lequel s'élèvent quelques édifices près d'un chemin creux; plus loin, une tour ronde et des arbres.

Le lointain est montagneux, le ciel est serein, avec de légers nuages.

Signé: *NBerchem.*

Gravé à l'eau forte par J. A. BOLAND.

Vente ANTONIJ SIJDERVELT, 1766. *f* **1530.**

„ Madame BICKER, 1809, Amsterdam. „ **3040.**

N°. 32. Ruth et Booz.

H. 104. L. 131. T. FR. 48.

Sur l'avant-plan se tient Booz, la tête ornée d'un turban, et couvert d'un manteau rouge; il adresse la parole à RUTH, agenouillée, vêtue de satin jaune, ceinture bleue, costume pseudo-oriental; près d'elle on voit deux boucs, près de lui deux lévriers; derrière eux, un laboureur menant deux bœufs bruns, attelés à une charrue; plus loin, une seconde charrue non attelée. A gauche travaillent quatre faucheurs et une femme qui lie les gerbes de blé.

Dans le lontain montagneux, on découvre des paysans et une couple de bœufs qui labourent.

Signé: *NBerighem.*

Vente VAN ZWIETEN, 1731. *f* **245.**

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

CLAES PIETERSZ BERCHEM

et

JAN VAN DER HAGEN

La Haye 1635—1697.

N°. 33. Paysage.

H. 68½. L. 83. T. Fh. 9.

Quelques individus sont occupés à se baigner au bord d'une rivière ombragée de grands arbres; l'un est debout, le second assis, le troisième couché au millieu de leurs habillements et accompagnés de deux chiens. Deux autres hommes sont encore dans la rivière. Un berger, en manteau brun, veste rouge et chapeau brun est appuyé sur un bâton; près de lui sont couchées deux vaches, l'une blanche, l'autre rouge; deux grises se tiennent dans l'eau; quelques moutons et un chien. Figures de Berchem.

Signé:

Vente Johan Goll van Frankenstein, 1833. *f* 700.

Cabinet J. Rombouts, 1850.

Legs L. Dupper, 1870.

GERRIT BERCK HEIJDE.

Haarlem 1638—1698 Haarlem.

N°. 34. Vue du Dam à Amsterdam.

H. 32. L. 39. T. Fh. 4.

Le Dam avec le Paleis, jadis Hôtel de Ville, l'Église Neuve et une partie du Poids de Ville. Des marchands, parmi lesquels quelques-uns en costume oriental. Au millieu, un cheval blanc traîne des marchandises. Près du Poids de

Digitized by Google

Ville, quelques portefaix déplaçant des denrées; on charge un ballot sur un traîneau attelé d'un cheval brun; sur l'avant-plan se trouve un chien.

Signé: Gerlt Berck 1677

Vente 14 Août 1828, Amsterdam *f* 340.

JOB BERCK HEIJDE.

Haarlem 1630—1693 Haarlem.

N°. 35. Le poids de la ville de Haarlem.

H. 31. L. 44. B. Fh. 2.

Vue du poids et de la grue de la ville de Haarlem, ainsi que des maisons le long de la rivière, bâties dans l'ancien style hollandais. Le long du bord quelques barques marchandes chargeant et déchargeant des marchandises sur le quai. Un pont-levis traverse la rivière et donne accès au bord opposé garni d'arbres.

Signé: J Berck Heyde.

Vente Adriaan la Coste, 1832. *f* 100.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

HENDRIK BERCKMAN.

Klundert 1629—1690 Middelburg.

Élève de Philips Wouwerman, Bossaert et de Jordaens.

N°. 36. Portrait du vice-amiral Adriaan Bankert.

H. 111. L. 81 T. Grandeur naturelle.

Debout, le bâton de commandement dans la main droite, et la main gauche au côté. Autour du cou, un ruban bleu auquel pend une médaille en or représentant un combat naval,

Digitized by Google

et entourée d'une inscription dans laquelle on distingue le millésime 1659; cette médaille doit donc avoir été peinte postérieurement sur le portrait. Le fond montre une bataille navale. On lit sur une muraille latérale: ÆT. 46.

Figure jusqu'aux genoux. 1648.

Signé:

DIRK VAN DEN BERGEN.

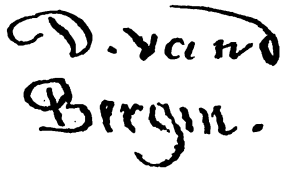
Haarlem 1645–1689.

Élève de ADRIAAN VAN DE VELDE.

N°. 37. Paysage et animaux.

H. 39. L. 50. T. Fh. assise. 9.

Paysage Italien; dans le lit desséché d'une rivière, près d'un pont en pierre, est assise une jeune femme en jupe rouge, corsage bleu, à manches jaunes, se lavant les pieds; près d'elle est debout un bœuf fauve, à tête blanche; une vache rouge paît, et à côté est couché un veau blanc; un peu plus loin une brebis avec son agneau, quelques moutons et une chèvre noire. Au second plan, sous le pont, un berger avec une bergère et deux bestiaux; ensuite un groupe d'arbres. Le lointain est montagneux, le ciel est clair, avec de légers nuages.

Signé: 

Vente GERRIT MULLER, 1827. *f* 440.
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

Digitized by Google

N°. 38. Le berger et son troupeau.

H. 33. L. 47. T. Fh. 12. An. 10.

Paysage boisé et montagneux. Près d'un ruisseau, un berger en longue veste bleue, tenant par les cornes une vache aux taches jaunes; à côté, un taureau tacheté de brun, ainsi qu'un petit chien. Plus loin, une vache gris-foncée, s'abreuvant à une fontaine. A gauche sur l'avant-plan, trois brebis couchées et une debout. Le lointain est montagneux.

Signé: D. V. D. Bergen

Acquis à *f* 350.

N°. 39. Le combat de boeufs.

H. 35. L. 46. T. An. 10.

Pendant du précédent. Paysage boisé et montagneux. Sur l'avant-plan deux bœufs qui se heurtent; l'un est tacheté de rouge, l'autre est gris-foncé; plus loin, on aperçoit près d'un saule un taureau rougeâtre, quelques brebis qui paissent et d'autres qui se reposent. Au fond, on distingue une tour ronde et les ruines d'un édifice.

Signé: D. V. D. Bergen.

Acquis à *f* 350.

NICOLAS BERTIN.

Paris 1667—1736 Paris.

Élève de son frère, de VERNANSAL, de JOUVENET et de BOULOGNE.

N°. 40. Josef fuyant l'épouse de Potiphar.

H. 38. L. 32. T. Fh. 25.

Elle quitte son lit entièrement déshabillée, et se saisit du manteau bleu qui couvre l'habit rouge de JOSEPH.

Signé: Bertin in.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

N°. 41. Susanne au bain.

H. 38. L. 32. B. Fr. 25.

Pendant du précédent. SUSANNE à moitié déshabiliée est surprise près d'une fontaine par deux hommes âgés, dont l'un se saisit d'elle, tandis que l'autre, assis à gauche, dans l'ombre d'une draperie pourpre, la regarde, la main sur la poitrine. Le groupe est entouré de haies vives.

Signé: Bertin in

Cabinet VAN HETEREN.

FERDINAND BOL.

Dordrecht 1611—1680 (*) Amsterdam.

Élève de REMBRANDT VAN RHIJN.

N°. 42. Portrait de Ferdinand Bol.

H. 125. L. 99. T. Grandeur naturelle.

Debout, la tête couverte d'une longue perruque blonde, vêtu d'un habit à larges plis de damas jaune, et d'un manteau de velours rouge-foncé, rejeté sur l'épaule. Il repose son bras gauche sur une statuette de l'amour et tient, une canne de la main droite. Dans le fond, on voit une colonne. Figure jusqu'aux genoux.

Le cadre sculpté en bois, orné de fleurs et de festons, date de la même époque que le tableau.

Cadeau de Monsr. A. BRONDGEEST, 1849, à Amsterdam. Comme portrait de famille, il était resté constamment dans la possession de ses aïeux.

(*) P. SCHELTEMA, a trouvé son enterrement annoté dans le régistre de la Zuiderkerk, au 24 Juillet 1680.

Digitized by Google

N°. 43. Portrait du sculpteur Arthur Quellinus.

H. 119. L. 97. T.. Grandeur naturelle.

Il adresse la parole aux spectateurs en faisant un geste de la main. Il est vêtu de satin jaune, ceinture de laine rouge avec des glands d'or; un manteau de velours amarante jeté nonchalamment sur l'épaule gauche; une calotte noire couvrant en partie sa longue et ondoyante chevelure blonde. Au fond, du côté droit, on voit une colonne avec son chapiteau faisant partie d'un édifice; à gauche, une petite statue d'Appollon et une couronne de laurier posée sur une balustrade. Figure jusqu'aux genoux.

Signé:

N°. 44. Portrait de l'amiral Michiel Adriaansz. de Ruijter.

H. 154. L. 135. T. Grandeur naturelle.

Debout, en habit de velours noir, à boutons d'or, couvrant un habillement de drap d'or avec une écharpe orange; il porte les insignes de l'ordre de St. Michel, un haussecol de fer et une cravate de dentelle avec un ruban noir; il tient le bâton à la main droite et la main gauche sur la hanche. Il s'appuie sur un globe terrestre posé sur une table, couverte d'un tapis rouge où il y a une carte géographique déroulée et un compas. Au fond, un rideau rouge-foncé cachant en partie une balastrade; on distingue au-delà la mer et des vaisseaux de guerre à l'ancre.

Signé:

Gravé par W. VAN SENUS.

Gravé à l'eau forte par J. A. BOLAND.

Cadeau des États de la province Zélande.

Digitized by Google

N°. 45. Une mère avec deux enfants.

H. 164. L. 150. T. Grandeur naturelle.

Une femme, gracieusement habillée de soie rouge-clair, un voile sur la tête, tient des deux mains un enfant déshabillé, debout sur un coussin de velours vert; il caresse et embrasse sa mère. Une jeune fille en robe brune, portant une coiffure bariolée d'où tombent ses cheveux en boucles, soulève des deux mains un petit chien à long poil. Les figures sont encadrées dans une niche. Le fond donne sur une colonnade ornée d'une draperie brune et sur un paysage.

Signé:

Ce tableau a servi d'ornement de cheminée dans l'édifice où est placé le Musée; c'est apparemment le portrait d'une dame de la famille TRIP.

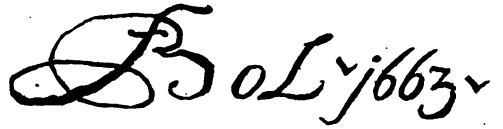
N°. 46. L'Enseignement.

H. 202. L. 176. T. Grandeur naturelle.

Minerve est assise sur un gradin, la tête surmontée d'un casque de vermeil, panaché de blanc, la poitrine couverte d'une cotte d'armes en argent avec épaulettes en or, et la tête de Méduse de bronze, en guise de broche, vêtue de satin blanc, un manteau de satin bleu sur l'épaule gauche et le genou droit, le cou et les bras ornés de perles fines, le pied gauche recouvert d'un petit soulier de cuir vert, brodé d'or, son égide avec la tête de Médusa à côté d'elle. Elle enseigne une jeune fille vêtue de soie rouge-clair avec une simple collerette et des manches blanches attachées au coude par un ruban rose, la partie inférieure du corps couverte d'un riche manteau en damas jaune bordé de fourrure, les cheveux d'un blond foncé relevés et retenus par une petite coiffure rouge ornée de perles, ainsi que le cou et les oreilles; elle est agenouillée et montre les lignes d'un livre placé sur les genoux de la déesse, tout en regardant le spectateur.

Digitized by Google

Au gauche, deux petits génies apportent un gros livre; l'un est brun, l'autre blond et ceint d'une écharpe amarante; derrière eux, un paon perché sur le bord d'une fontaine ornée d'un dauphin, sur lequel est monté un enfant montrant une coquille; dans le fond un paysage, un mur et une colonne.

Signé: 

Ce tableau a servi d'ornement de cheminée dans l'hôtel de la famille TRIP; c'est probablement le portrait d'une demoiselle de cette famille.

A. H. VER BOOM.

Haarlem.

N°. 47. **Une forêt.**

H. 282. L. 329. T. FH. 7.

Un large chemin se prolongeant sur la lisière d'une forêt. A gauche, une ferme située sur le bord d'une petite rivière. Un berger conduit quelques bœufs et des chèvres à travers la forêt, le long de la route sur laquelle chemine un paysan monté sur sa charette chargée d'herbe et attelée d'un cheval gris. Les figures et les animaux sont peints par P. G. VAN OS, excepté quelques pêcheurs qui sont sur le rivage et des chasseurs qui se trouvent dans la forêt.

Signé:

Provenant d'un legs de JOHANNA VAN RIJSWIJK, Douairière de Mr. DANIEL BALGUERIE; acheté pour *f* 600.

Digitized by Google

A. H. VER BOOM
et
JOHANNES LINGELBACH.

N°. 48. Le carrefour.

H. 95½. L. 81. B. Fh. 9.

Large carrefour dans une forêt. Figures peintes par LINGELBACH; un seigneur en brun, longs cheveux et large chapeau gris, long fusil et gibecière, et une dame en satin jaune, pardessus bleu, chape noire, sont accostés dans leur promenade par un jeune garçon, qui leur demande l'aumône pour une pauvre femme, assise sur le bord du chemin, un enfant sur les genoux. Un chien brun sur l'avant-plan, au second un chasseur. Le paysage est fortement peint, et riche de couleur, le ciel nuageux est d'un teint clair et argentin.

Signé:

Cabinet J. GOLL VAN FRANKENSTEIN, 1833.
Acheté 1860. *f* 700.
Legs L. DUPPER Wz. 1870.

JAN et ANDRIES BOTH.

Utrecht, environ 1610—1650 (?), ANDRIES décédé à Venise et JAN à Utrecht.

Élèves d'ABRAHAM BLOEMAERT.

N°. 49. Paysage Italien.

H. 79. L. 102. B. Fh. 11.

Sur l'avant-plan un chemin creux, dans lequel un homme, couvert d'une toison sur une veste rouge, assis sur un mulet, en conduit deux autres chargées de petits tonneaux; un berger en manteau brun et bonnet napolitain rouge, appuyé sur son bâton les voit passer; il a deux chèvres avec lui. Du côté droit un chemin montant, duquel descend un homme la hotte sur le dos et accompagné d'un chien; deux voyageurs à cheval, conduits par un guide, viennent à sa rencontre. Au second plan un groupe de chênes gigantesques au feuillage clair-semé.

Digitized by Google

Derrière ce groupe, dans le lointain montagneux, un port avec phare au bord de la mer, des pêcheurs à la pêche et des embarcations en mer. A droite le tableau est fermé par de hauts rochers; à gauche par un haut chêne et des broussailles. Le lointain se marie dans un ton clair et chaud avec le ciel transparent.

Vente Dr. J. BLEULAND, 1839. *f* **7000.**

Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.

Legs L. DUPPER Wz., 1870.

N°. 50. Cour intérieure d'une ferme.

H. 59. L. 48. B. Fh. 14.

Enclos entouré d'arbres et de granges, et fermé dans le fond par une muraille en briques, on voit sur l'avant-plan une cavale blanche et son poulain au poil brun, près d'un chariot sur lequel un paysan charge des paniers; un garçon est appuyé sur un bâton. Au second plan, cinq soldats jouant aux cartes, un viellard assis sur une banquette près de la porte d'une grange. Sur l'avant-plan à gauche, un chêne de haute futaie.

Signé: Both.

Vente Madame BOREEL, 1814, Amsterdam. *f* **610.**

N°. 51. Paysage italien.

H. 45. L. 57. C. Fh. 14.

Sur une route, près des bords d'une rivière, un cavalier se tenant derrière un cheval blanc, sur le dos duquel est jeté un manteau rouge; près de là, une dame montée sur un mulet brun, tenu par la bride par un individu en veste rouge; un peu plus loin, s'avance un chariot attelé de deux bœufs. Près des figures, dans le centre du tableau, un bouquet de chênes gracieusement élancés; à droite, le sol est rocailleux, onduleux et couvert de brousailles: à gauche, la

Digitized by Google

rive opposée, couverte d'une riche végétation; au second plan, un pont en briques, avec une tour carrée au milieu joint les deux rives; non loin de là, une tour ronde également en briques. Le lointain est montagneux, le ciel serein avec quelques légers nuages.

Signé:

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 52. Paysage italien, passage du bac.

H. 76. L. 87. T. F. à ch. 13.

Large route. Une dame sur un cheval blanc; près d'elle un cavalier, descendu d'un cheval noir, et habillé d'un pourpoint rouge; ils attendent l'arrivée d'un bac dans lequel on distingue trois pâtres avec des bœufs et le batelier qui le dirige. Au second plan, sur la rive rocailleuse, se trouvent des édifices en ruines, un homme menant un mulet chargé à travers des arbres et des broussailles. Sur la rive opposée, un berger conduisant deux bœufs. Dans le fond, près d'une tour et d'un pont rompu, la rivière se jette dans un lac, sur la rive opposée duquel est située une ville au pied d'une montagne.

Signé:

Gravé à l'eau-forte par J. BOTH, faisant partie des quatre paysages en largeur.

Gravé au burin par J. B. TÉTAR VAN ELVEN.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **3690.**

Digitized by Google

SEBASTIEN BOURDON.

Montpellier 1616—1671 Paris.

Élève de BARTHÉLEMY.

N°. 53 Le mariage spirituel de St. Catherine.

H. 89. L. 106. T. Tête. M. B. 9.

Près d'une arbre au bord d'une rivière, dans un paysage des environs de Rome, se repose la Ste Vierge. Elle porte une large robe bleu-foncé à manches rouges; ses cheveux noirs sont couverts d'un bonnet rouge et d'un voile blanc; son attitude indique qu'elle voudrait donner le sein à l'enfant JESUS qui est sur ses genoux. Il se retourne gracieusement en offrant une bague à Ste CATHERINE agenouillée à la droite de MARIE dans une pose charmante; elle est jeune, porte une couronne sur sa chevelure blonde, et est drapée, avec gout de vertclair changeant. Dans l'ombre d'une draperie rouge suspendue aux branches d'un arbre, se repose à gauche, derrière MARIE, Ste ANNE, la tête couverte d'un fichu blanc. A ses pieds est assis JOSEPH, en manteau rouge, montrant du doigt à MARIE le petit St. JEAN, posé sur l'avant-plan, et tenant dans la main une croix de roseaux; derrière lui, un troupeau de brebis, et tout à fait à gauche, un berger. Les figures sont entourées de fragments d'architecture; derrière eux, la rivière, forme plusieurs cascades; au-delà de la rivière, se dessinent des bâtiments, des arbres, des montagnes, et un ciel d'un bleu foncé.

Cabinet VAN HETEREN.

RICHARD BRAKENBURGH.

Haarlem 1650—1702.

Élève d'ADRIAAN VAN OSTADE.

N°. 54. La fête de St. Nicolas.

H. 46½. L. 62. FB.

Une dame en jaquette de velours rouge brodée de cigne, jupe de satin jaune, un voile sur le bonnet en dentelles, tend les bras à une petite fille en brun, petit chapeau noir, et tablier rempli de pain d'épice et montrant un garçon

Digitized by Google

en brun, qui pleure, par-ce-qu'une femme blonde à jupe rouge et tablier blanc lui montre une verge dans un soulier. Derrière ce groupe à une table couverte de fruit, sont assis un homme âgé en robe violette, une vieille dame et un homme à perruque large, fumant sa pipe. A gauche, devant le triste garçon, est assise une jeune fille à fichu blanc, une poupée sur les genoux; derrière elle, une petite fille avec une poupée et un jeune garçon, le chapeau sur la tête, près d'un lit; dans le fond une fenêtre avec tableau ovale, un luth, un grand tableau carré; sur l'avant-plan un chapeau, une balle, un palet et un panier avec couverture, à droite en haut une draperie brun-foncé.

Signé:

Vente J. A. BRENTANO, 1821. *f* **225.**
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

N°. 55. **Intérieur d'un cabaret.**

H. 33. L. 27. B. FH. 17.

Dans une auberge rustique, sont assis plusieurs paysans buvant et fumant. L'un d'eux est ivre et tient sa pipe à la bouche; dans le fond on voit une femme.

Signé:

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

LEONARD BRAMER?

Delft 1596.

N°. 56. Portrait de Pieter Corneliszoon Hooft.

H. 100. L. 81. T. Grandeur naturelle.

La main droite appuyée sur une table; il montre de la main gauche gantée un globe terrestre et un rouleau de papier qui y sont posés. Par-dessus son costume noir, il porte un collet plat entouré de dentelles. Figure jusqu'aux genoux.

Gravé par A. Bloteling.

Acheté en vente publique à *f* 17.

MELCHIOR BRASSAUW.

Anvers. Travaillait moitié du 18 siècle.

N°. 57. L'enfant prodigue.

H. 58. L. 66. B. Fh. assise 30.

Un jeune homme à la chevelure noire, en justaucorps tailladé en satin rose, et bas gris et rouges, est assis le dos tourné vers le spectateur, en tenant un verre dans la main levée, près d'une jeune et belle femme en costume de satin blanc décolleté, qui tient un violoncelle. Une jeune fille en rouge-clair avec un petit chapeau rouge à plumes, vient de la gauche, apportant un plat de fruits; un petit chien est avec elle. A droite près d'une table, avec un livre de musique, est assise une jeune femme en costume sombre jouant du luth; derrière la table deux hommes, dont l'un tient un violon. Dans le fond, un garçon, avec un broc descend de quelques marches. A travers une arcade ornée d'une draperie, on voit un paysage.

Signé:

MELCHIOR·BRASSAUW·FECIT.

Legs L. Dupper Wz., 1870.

Digitized by Google

JAN DE BRAY, DIRK DE BRAY, J. VAN GOTING & JAN DE JONG.

N°. 58. Les syndics de la confrèrie de St. Luc à Haarlem.

H. 127. L. 180. T. F. Grandeur naturelle.

Trois syndics sont assis autour d'une table couverte d'un tapis de Smyrne; trois autres sont debout derrière eux; un domestique, portant des clefs, attend leurs ordres. GERRIT MULRAAT qui se trouve le plus en avant, tient à la main un basrelief de forme ronde; derrière lui, JAN DE BRAY et WOUTER KNIJF debout, dont l'un semble dessiner sur un panneau; à côté d'eux est assis JAN CLAES MARSELIS la tête dans la main; JAN VAN GOTING, assis, écrit dans un livret posé sur la table, tandis que derrière lui, J. DE JONG debout, indique du doigt ce qu'il vient d'écrire. Sur la table est posé un groupe modelé en terre. Dans le fond, la muraille est garnie de trois tableaux dans des cadres dorés. Les portraits dans ce tableau sont:

de G. MULRAAT, chaudronnier, . . .	par J. DE BRAY.	
» J. C. MARSELIS, ...	»	»
» DIRK DE BRAY, secrétaire, ...	»	»
» W. KNIJF, valet de la confrèrie, .	»	»
» J. DE BRAY, peintre	»	DIRK DE BRAY.
» J. VAN GOTING, »	»	J. VAN GOTING.
» J. DE JONG, »	»	J. DE JONG.

Signé: 1675.

Acheté de W. HENDRIKS 1823, données de Monsr. A. VAN DER WILLIGEN.

JAN VAN BREDA.

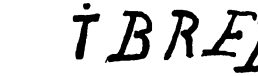
Anvers 1683—1750 Anvers.

Élève de son père, de JAN BRUEGEL et et PHILIPS WOUWERMAN.

N°. 59. Vue de village aux bords d'une rivière.

H. 38. L. 50. D. FR. 7.

Plusieurs figures, des chevaux et des chariots occupent le premier plan en divers groupes. Sur la fleuve, des navires, dont quelques vus à la voile.

Signé: 

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

QUIRIJN BREKELENKAM.

N°. 60. Un intérieur.

H. 58. L. 44. B. Fn. 32.

Un vieillard à barbe blanche est assis derrière une roue à dévider, tenant un pot à bière à la main; il est vêtu d'une veste gris-foncé aux manches brunes. Sur la roue est posé un livre; il s'adresse à un vieux pêcheur en noir, le chapeau sur la tête, tenant à la main droite un panier rempli de poissons et de la gauche une ligne à pêcher. L'intérieur est d'une grande simplicité.

Vente G. van der Pot, 1808, Rotterdam. *f* **425**.

N°. 61. Le coin du feu.

H. 59. L. 46. B. Fn. 32.

Deux vieillards sont assis près de la cheminée; l'un, vêtu d'un habit noir avec un collet blanc uni, tient de la main droite un pot à bière posé sur le genou; l'autre, assis sur une chaise basse, également en costume noir, la tête couverte d'un chapeau et portant des bas gris, allume sa pipe à une chaufferette.

Signé : Q. Brekelenkam 1664

Vente G. van der Pot, 1808, Rotterdam. *f* **425**.

N°. 62. La souricière.

H. 18. L. 15½. B. tête garçon. 8.

Un garçon en longue veste brune, chapeau brun, montre en riant une souris dans une souricière; une petite fille a chaperon brun la regarde; sur la table devant eux quelques fleurs détachées; le fond est sombre et uni.

Signé: Q. B. 1665

Vente P. de Heere van Holy, 1824, Rotterdam. *f* **76**.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

Digitized by Google

PAULUS BRIL.

Anvers 1556—1626 Rome.

Élève de DAMIAEN WORTELMANS et de MATTHEUS BRIL.

N°. 63. Les ruines.

H. 40. L. 56. C. Fh. 8.

Au second plan, une partie d'un temple grec et d'une colonnade. Au fond, un édifice en ruine, avec des voûtes et des ouvertures de fenêtres; le lointain est montagneux. Au milieu se trouve une petite fontaine, et sur l'avant-plan, entre des terrains et des quartiers de pierre, une multitude de figures en costume oriental ainsi que quelques animaux.

Signé: P. Bril.

Cabinet VAN HETEREN.

ADRIAAN BROUWER.

Haarlem 1608—1640 Anvers.

Élève de FRANS HALS.

N°. 64. Une orgie de village.

H. 24. L. 31. B. Fh. 14.

Dans une auberge rustique, quelques hommes et des femmes, déjà ivres, sont à fumer et à boire. Une femme en jupe rouge est tombée ivre-morte sur le sol, son enfant en pleurs est sur elle.

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 65. Combat de paysans.

H. 26. L. 33. P. Fh. 15.

Quelques paysans se querellent devant la porte d'une auberge et se préparent au combat, d'autres sont à boire. Sur l'avant-plan un jeune paysan en veste grise et culotte jaune, un bonnet noir sur l'oreille, tire son couteau, mais il est retenu par une vieille femme en casaquin grisâtre et jupe rouge. Près de là est couchée une truie avec son pourceau. Dans le fond on distingue quelques individus et des maisons.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

JAN BRVEGEL (dit le Velours).

Bruxelles 1568—1625 Anvers.

Élève de PIETER GOEKINDT.

N°. 66. Une ville sur les bords d'une rivière.

H. 14. L. 21. C.

Quantité de navires et de barques chargés de figurines; au second plan, sur les deux bords, les édifices d'une ville. A gauche sur la rive, une église et son clocher.

Signé: BRVEGHEL 1624.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* 99.

N°. 67. Les bords d'une rivière.

H. 14. L. 21. C.

A droite s'élèvent des arbres de haute futaie, sous lesquels on distingue des maisons, des étables et quelques individus. Le long de la rive sont amarrés des bateaux chargés de figures. Dans le lointain, des navires sous voile, et à l'horizon une ville.

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 68. Les bords d'une rivière.

H. 20. L. 26. C. FR. 3.

Aux bords d'un large fleuve, on découvre plusieurs barques et une multitude de figures; la plupart sont des pêcheurs et leurs femmes, déchargeant les bateaux et transportant les marchandises. Dans le lointain, un village à moitié caché par des bosquets.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

N°. 69. **Repos de la Vierge.**

H. 16. L. 12. C. Fr. 1/4.

Au pied d'un arbre séculaire est assise la Ste Vierge, en tunique bleue, la tête couverte d'un turban blanc; elle tient sur les genoux l'enfant emmailloté. Près d'elle Joseph, portant un chapeau gris à larges bords, et tenant un âne par la bride.

Signé: BRVEGEL.

Vente G. van der Pot, 1808, Rotterdam *f* 90.

N°. 70. **Latone en Carie.**

H. 36. L. 55. B. Fr. 6.

Latone, vêtue d'une large robe rose, est agenouillée en suppliante au pied d'un arbre, à gauche, sur l'avant-plan d'une forêt marécageuse. Elle presse un jeune enfant sur son sein, tandis qu'un autre est assis derrière elle. Plusieurs paysans à moitié nus marchent à travers les roseaux et remuent l'eau avec des bâtons. Deux d'entre eux qui menacent Latone, ont déjà le visage changé en tête de grenouille.

Cabinet van Heteren.

MICHELANGIOLO AMERIGHI ou MORIGI DA CARAVAGGIO. (*)

Caravaggio dans le Milanais 1569—1609 Porto Ercole.

N°. 71. **Mort d'Orion.**

H. 150. L. 157. L. Fr. Grandeur naturelle.

Il est couché sur le dos, vu en raccourci, la tête tournée vers le spectateur, sur les draperies blanches et rouges qui semblent lui être tombées du corps. Un vieillard à peu près nu, probablement Esculape, une guirlande de feuilles vertes entrelacée dans la chevelure, s'agenouille à côté de lui et semble s'assurer de sa mort en posant la main sur son

(*) Baldinucci.

Digitized by Google

cœur; près de lui est un vase orné de basrelief. Derrière ces deux figures, DIANE, planant dans un nuage, une demi-lune sur la tête et enveloppée d'une draperie bleu-foncé, indique le ciel de la main gauche.

Vente Madame LIOTARD, 1827, Amsterdam. *f* **1000.**

DAVID DE CONINCK.

Anvers 1636–1687 Rome.

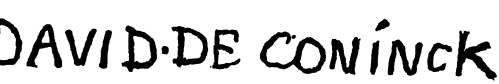
Élève de JAN FIJT.

N°. 72. La chasse au daim.

H. 186. L. 183. T. FH. Grandeur naturelle.

Un daim sort de l'eau, poursuivi par six chiens, dont un le tient par le pied de derrière; un second chien est culbuté et un troisième sort de l'eau et grimpe par-dessus un tronc d'arbre renversé; deux chiens ont des colliers, sur un desquels on lit RR, et sur l'autre I.

Signé:



Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **72.**

N°. 73. La chasse à l'ours.

H. 187. L. 183. T. DH. Grandeur naturelle.

Un ours attaqué par cinq chiens. Sur le collier d'un des chiens on lit: AT.

Signé:

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **72.**

Digitized by Google

CASPER DE CRAEYER.

Anvers 1582 (*)—1669 Gand.

Elève de RAPHAËL VAN COXCIE.

N°. 74. L'adoration des bergers.

H. 305. L. 220. T. FH. Grandeur naturelle.

La Vierge MARIE, en habit rouge avec un manteau bleu-pourpré et un voile blanc, se penche sur une crèche dans laquelle est couché l'enfant JÉSUS; ils sont entourés de bergers en adoration; l'un deux, vêtu d'un habit de laine rouge, portant un vase en cuivre, est agenouillé; sur l'avant-plan derrière lui, un ange, aux ailes violettes, conduit un petit garçon avec des œufs, et plusieurs bergers dont l'un porte un agneau. On aperçoit derrière MARIE, JOSEPH, tenant un bœuf et un âne par des cordes. Des anges descendent du ciel avec un ruban blanc sur lequel est écrit:

»Gloria in excelsis Deo."

Le groupe est placé dans une ruine.

N°. 75. La descente de croix.

H. 306. L. 220. T. FH. Grandeur naturelle.

JOSEPH d'Arimathée soutient le corps de l'épaule gauche; il est vêtu de velours lilas, garni de fourrure brune et porte une chaîne en or autour du cou; un des disciples qui soutient la partie supérieure du corps est habillé en drap vert; l'autre, placé plus haut, en rouge écarlate; aux pieds du Christ on aperçoit un homme âgé, en habit rouge magnifique, et la MADELEINE agenouillée, vêtue d'une riche tunique de soie jaune et or, ornée de pierreries. La Vierge MARIE fortement affligée, se tient à côté de la croix, les yeux fixés sur le corps de son fils; elle porte un voile blanc et un manteau bleu-clair, sur un robe de laine blanche. Deux femmes se trouvent auprès d'elle. Sur l'avant-plan, un garçon avec un bassin en cuivre rempli d'eau, où il y a une éponge avec laquelle les blessures ont été lavées; sur le sol, au premier plan, git un crâne; on voit à l'horizon la ville de Jérusalem.

(*) W. BURGER, Musée d'Anvers.

Digitized by Google

Cs. VAN CUYLENBURG.

Utrecht — après 1816 La Haye.

N°. 76. Portrait du chef d'escadre Willem Crul.

H. 110. L. 85. T. Fh. Grandeur naturelle.

Debout, en habit de drap bleu brodé d'or avec un gilet rouge orné de la même manière; il tient une longue-vue dans la main droite; près de lui est posé un chapeau tricorne avec des plumes blanches, et un globe céleste. Dans le fond, la mer et des vaisseaux. Figure jusqu'aux genoux.

ALBERT CUIJP.

Dordrecht 1605—1691 Dordrecht (*).

Élève de son père JACOB GERRITZE CUIJP.

N°. 77. Paysage montagneux.

H. 65½. L. 89. B. Fh. à cheval 11.

Paysage montagneux éclairé par le soleil couchant, et noyé dans une lumière chaude. Sur une légère colline de l'avant-plan à gauche s'avancent deux cavaliers; à droite un paysan avec quatre vaches. Au second plan, au milieu, un troupeau de moutons est conduit par deux bergers vers une hauteur à gauche, sur laquelle on voit des ruines et des pâtres avec des animaux. Le lointain traversé par une rivière est montagneux Le ciel est clair.

Signé: A. cuijp.

Gravé à l'eau forte par J. A. BOLAND.
Acheté par A. DE LELIE, 1810. *f* **1000.**
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz. 1870.

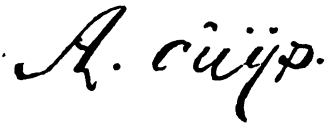
(*) Cat. Musée Rotterdam.

Digitized by Google

N°. 78. Les bergers avec leurs troupeaux.

H. 104. L. 100. T. Fe. 12.

Dans un paysage au bord d'une rivière, sur un large chemin longeant des quartiers de roche, sont deux bergers, l'un à pied, l'autre ainsi qu'une bergère monté sur des ânes, au milieu d'un troupeau de bestiaux. A gauche, un ruisseau sur les bords duquel croissent des joncs, des ronces et des arbres. Dans le lointain se dessine une chaîne de montagnes, et audelà du fleuve, une tour antique dominant les arbres environnants.

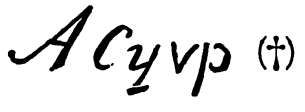
Signé: 

Vente G. van der Pot, 1808, Rotterdam. *f* 3860.

N°. 79. Combat de cavalerie.

H. 48. L. 63. B. Fe. 9. Ch. 14.

Le combat a lieu dans un paysage montagneux; des morts et des blessés couvrent le sol. Un cheval blanc sans cavalier s'enfuit du côté de l'avant-plan.

Signé: 

N°. 80. Combat d'oiseaux.

H. 122. L. 154. T. O. Grandeur naturelle.

Un coq jaune livre un combat à outrance à un coq d'Inde; une poule grise épouvantée veut s'échapper. Le lointain est montagneux.

Gravé à l'eau forte par W. Unger.

(†) Signature apocryphe.

Digitized by Google

JACOB GERRITSZ. CUIJP.

Dordrecht 1575.

Élève d'ABRAHAM BLOEMAERT.

N°. 81. Famille hollandaise.

H. 97. L. 131. F. Th. 68.

Près d'une habitation champêtre, une vieille mère est assise en robe noire, la tête couverte d'un bonnet, une large fraise autour du cou; près d'elle, deux garçons debout, en habit brun-grisâtre; l'un des deux veut monter sur un bouc; de l'autre côté, une petite fille en robe brun-clair, s'appuyant contre les genoux de sa grand-mère et tenant par la main sa sœur cadette, mise en jaquette jaune. Le père et la mère en costume noir, avec de larges fraises; le mari la tête couverte d'un chapeau. Derrière ce groupe se trouve un chariot sur le devant duquel est assis un petit garçon; l'aîné des fils tient le cheval par la bride. On lit sur le revers du tableau:

»Portraits de famille représentés devant leur maison de campagne, située près de la haute digue, hors de la porte de Haarlem à Amsterdam: la famille de MEEBEEK KRUIJWAGEN, dont descendit BARBERA MEEBEEK KRUIJWAGEN, épouse de JAN TROOST curateur de la chambre des faillites (desolate boedelkamer). Elle a été enterrée le 15 Décembre 1699 dans l'Église Neuve, et fût la mère de CORNELIS TROOST, Peintre artiste."

Acheté de Madame SCHOL, à Amsterdam, à *f* 600.

SIMON VAN DER DOES.

Amsterdam 1653—1717 La Haye.

Élève de son père JACOB VAN DER DOES.

N°. 82. Les bergers lisants.

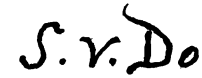
H. 52. L. 42. T. Fr. 18.

Au milieu de collines couvertes de végétation, une jeune fille en jaquette rouge et jupe bleue, occupée à lire; un garçon en veste grise regarde le papier par-dessus son épaule; devant elle deux brebis couchées et une debout. Au second plan, près d'une cabane ombragée d'arbres,

Digitized by Google

est couchée une vache rouse; plus loin, une cloison de chaume, des bouquets d'arbres et un lointain montagneux. Sur le premier plan, des plantes et un panier.

Signé:



Vente Madame BICKER, 1809, Amsterdam. *f* **205.**

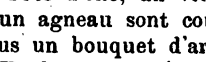
N°. 83. **La bergère.**

H. 31. L. 39. B. A. 18.

Sur le premier plan, au pied d'une colline, à l'ombre de deux arbres, est assise une femme tenant un enfant sur les genoux. Près d'elle, un veau brun et une brebis; deux brebis et un agneau sont couchés à côté.

A gauche, sous un bouquet d'arbres, une cabane et une statue de Pan. Un bouc, dressé sur les jambes de derrière, broute les feuilles de ces arbres; un autre bouc est couché à droite; plus loin, une brebis, et dans le fond, une ruine.

Signé:



Vente ANTONIJ SIJDERVELT, 1766. *f* **207.**
„ Madame BICKER, 1809, Amsterdam. „ **320.**

N°. 84. **L'amour maternel.**

H. 80. L. 94. T. F. 25.

Une jeune bergère donne le sein à son enfant; un garçon lui montre un petit chien qu'il a pris dans son nid; ils sont entourés de brebis; près d'eux un bœuf rouge. Entre des ruines, près d'une cabane derrière eux, sous l'ombre d'un chêne, on distingue une statue de Bacchus, et dans le lointain près d'un édifice en ruine, des bergers et des bergères avec leurs troupeaux.

Signé:

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **325.**

Digitized by Google

N°. 85. Paysage et animaux.

H. 50. L. 60. T. Boeuf. H. 14.

Dans un paysage italien, une femme en jupe rouge, corsage brun, bonnet de toile écrue, est assise, occupée à traire une chèvre blanche entourée de trois brebis; sur l'avant-plan, un taureau brun. Au second plan, derrière une colline près d'une mare, une chèvre; puis un mur avec une tour en ruine et des arbres, un lointain montagneux; le tout au coucher du soleil.

Signé: S.V-DOES 1712.

Cabinet SCHIMMELPENNINCK Deventer.
Acheté C. F. Roos, 1856. *f* 300.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

GERARD DOV.

Leiden 1613—1675 Leiden (*).

Élève de BARTHOLOMEUS DOLENDO, PIETER KOUWENHORN et REMBRANDT VAN RIJN.

N°. 86. Portrait de Gerard Dov.

H. 47. L. 35½. B. Tête H. 5½.

Le maitre s'est représenté dans la force de l'âge, à environ 30 ans, longue chevelure bouclée et légère moustache, un barret de velours violet sur la tête, un collet blanc rabattu et habillé d'une veste brun-clair, fermée par le haut seulement et laissant voir la chemise. Il regarde dans une attitude pensive par une fenêtre en forme de niche, et fume la pipe, appuyé sur un livre ouvert, dans lequel on distingue le mot GUDE's, et quelques signes indéchiffrables. Derrière lui, on voit dans un atelier de peinture deux personnes près d'un chevalet

La couleur de la niche est gris-foncé; elle est entourée d'une bordure noire sur laquelle est attachée une tringle

(*) KRAMM.

Digitized by Google

en cuivre, portant un rideau d'un bleu-clair grisâtre, tiré de côté et laissant voir le portrait. Contre le plinthe est un papier sur lequel le monogramme

Gravé par A. SCHOUMAN.

Cadeau du peintre à son ami et élève P. VAN SLINGELAND, peintre. Ce tableau est entré par héritage dans la famille HOOFT où il fut conservé.

Vente DANIËL HOOFT JBZ., 1860, Amsterdam. *f* **6400.**
Legs L. DUPPER WZ., 1870.

N°. 87. L'école du soir.

H. 52. L. 40. B. Garçon 15.

L'effet de plusieurs chandelles a été magnifiquement rendu dans cette page; une draperie soulevée permet de regarder dans l'intérieur d'une école. Au premier plan à gauche, sur une petite banquette est assis un garçon écrivant sur une ardoise. Près de lui, une jeune fille tient de la main gauche une chandelle allumée et semble l'enseigner; par terre, une lanterne allumée. Derrière ces deux figures, est placé un pupître près d'une fenêtre, fermée avec des volets, où est accrochée une lanterne sans lumière; là se tient le maître d'école adressant la parole à deux écoliers qui se disposent à partir, tandis qu'une jeune fille lit dans un livre posé sur la table à côté du pupître. Ces quatre figures et les accessoires environnants sont éclairés par une chandelle posée sur un chandelier. Dans le fond, plusieurs écoliers assis autour d'une table et éclairés de même par une chandelle; non loin d'eux, un garçon tenant à la main une lumière, descend un escalier tournant. Sur l'avant-plan à droite, une banquette et une boîte.

Signé:

Gravé à l'eau forte par J. A. BOLAND.
Lithographié par VAN LOO.
Vente C. BACKER, veuve A. DE LA COURT, 1766. *f* **4000.**
„ G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. „ **17500.**

Digitized by Google

N°. 88. L'ermite.

H. 25. L. 19. B. Tête. H. 9.

En priére, la tête chauve et la barbe blanche; il tient un rosaire entre les mains jointes; il est vêtu d'un froc brun de laine grossière, avec un capuchon; devant lui, sur un livre, est posé un crucifix qu'il regarde avec recueillement. Le fond représente l'entrée d'une grotte.

Vente Mr. SAMUEL VAN HULST, Bourgmestre de La Haye, 1737, *f* 145.
" B. KLEY, 1781, La Haye, " 170.
" G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam, " 1100.

N°. 89. La curieuse.

H. 18. L. 15. B. Tête. H. 3.

Une jeune fille, vêtue d'une jaquette rouge, regarde par la fenêtre; elle tient dans la main gauche une lampe allumée et pose la main droite sur le rebord en pierre. Derrière elle, auprès d'une chandelle, on voit trois figures autour d'une table. Un lustre est suspendu au plafond ainsi qu'une draperie brune.

Signé: GDov.

Cabinet de son altesse le Prince d'Orange, GUILLAUME IV.
" VAN HETEREN.

GERARD DOV et CLAES PIETERSZ. BERCHEM.

N°. 90. Portraits de Pieter van der Werf, Bourgmestre de Leiden, et de son épouse.

H. 75. L. 61. B. Fr. 32.

Dans ce double chef-d'œuvre, dont Dov a peint les figures et BERCHEM le paysage, le bourgmestre est debout en habit noir, avec un large collet en dentelle, la tête couverte d'un chapeau à larges bords, une canne dans la main droite et la gauche appuyée sur la hanche. Près de lui est assise son épouse en robe de soie jaune, avec un corsage satin amarante, orné de galons et un par-dessus noir ouvert sur

Digitized by Google

le devant; le cou est entouré d'une large fraise en dentelle; elle porte un petit bonnet retroussé, et tient de la main droite gantée un éventail, tandis que l'autre gant est tombé sur le bord de sa robe. De l'autre côté du bourgmestre, on voit un superbe chien de chasse à long poil brun et blanc. Sur le premier plan, dans une mare d'eau, on distingue un chapiteau en pierre grise, sur lequel est sculpté en bas-relief le buste de GERARD Dov; plus loin, dans le paysage, des plantes, un tronc d'arbre pittoresque, des rocs, des arbres, un lointain montagneux, un ciel sombre et couvert de nuages.

Signé:

et sur le chapiteau:

Vente de la comtesse VAN MOENS, à Amsterdam. *f* 3200.

Dans le catalogue, d'où l'on a tiré la notice du prix cité, on trouve que probablement ce tableau fut peint d'après des portraits en possession de la famille; ceci prévient le reproche d'anachronisme qu'on pourrait faire au portrait de VAN DER WERF, peint par Dov.

Sur le revers du tableau, des fragments du même catalogue, en français et en hollandais, mentionnent les noms des personnages représentés.

DROST ou CAREL FABRITIUS?

Élèves de REMBRANDT VAN RIJN.

N°. 91. La décollation de St. Jean Baptiste.

H. 146. L. 120. T. FH. Grandeur naturelle.

La tête de ST. JEAN BAPTISTE est présentée dans un plat en cuivre, par le bourreau à HERODIADE, accompagnée de deux femmes. Elle est vêtue de satin noir avec de larges manches blanches, une collerette en fourrure hermine attachée sur le sein par deux perles fines. Sa chevelure blonde est ornée d'un voile brun et de plumes d'autruche blanches. Elle pose la main gauche sur la hanche et ordonne

Digitized by Google

de la droite d'emporter la tête. Une des dames de sa suite est habillée en bleu, avec des perles dans les cheveux. Le bourreau est en chemise, patalon brun, poitrine et bras nus. Tout porte à croire que le même modèle à posé pour la vieille femme dans ce tableau et pour REBECCA dans un tableau de G. FLINCK qui se trouve au musée.

Vente P. FOUQUET, 1801, *f* **775**.

HENDRIK DUBBELS.

No. 92. **Vue d'une rivière.**

H. 37. L. 47. B.

Sur le fleuve, on distingue quelques barques et navires; sur une planche qui flotte, se trouve le monogramme:

DUBBELS

Vente Madame BICKER, 1809, Amsterdam. *f* **200**.

JEAN LE DUCQ.

La Haye 1636—1692 ou 93 (*) La Haye.

Élève de PAULUS POTTER.

N°. 93. **L'écurie de cavalerie.**

H. 66. T. 49. T. FR. 32.

Quelques militaires, deux femmes et un cheval harnaché se trouvent dans une écurie. Sur l'avant-plan, des drapeaux et diverses armures. Une femme costumée de bleu, ouvre la porte; près de là, un militaire de haute stature se tient debout en habit gris, chapeaux à larges bords, la canne à la main; un levrier est à côté de lui; au second plan, un soldat attache ses souliers, une femme est endormie, un autre militaire regarde le cheval tandis qu'un troisième est tourné vers le spectateur. Sur l'avant-plan, des drapeaux et diverses armes; en dehors de la porte, des piques et des lances.

Cabinet VAN HETEREN.

(*) CHRISTIAAN KRAMM.

Digitized by Google

GASPARD DUGHET. (Gaspard Poussin.)

Rome 1613—1675 Rome.

Élève de NICOLAS POUSSIN.

N°. 94. Les bords d'une rivière.

H. 69. L. 93. T. Fr. 12.

Deux hommes se rencontrent sur les bords d'une rivière; l'un porte une draperie bleue, l'autre un manteau rouge; ce dernier en gesticulant sort d'un bosquet situé sur des rochers. Dans le fond, une ville sur une colline escarpée; plus loin une haute montagne. Le ciel est clair et d'un ton chaud. Effet du soir.

N°. 95. Paysage.

H. 71. L. 97. T.

Sur l'avant-plan à droite, des fragments de rocs et un vieux et gros chêne; sur le second plan, des groupes d'arbres, et dans le fond montagneux une ville.

ALBRECHT DÜRER. (copie d'après)

Nürnberg 1471—1528 Nürnberg.

Élève de son père et de MICHAEL WOHLGEMUTH.

N°. 96. Portrait de Bilibald Pirkheimer.

H. 17. L. 12. B. Tête. H. 8.

Buste. En justaucorps de damas de velours, d'où sort le bord plissé de la chemise, manteau garni de fourrure brune, ses longs cheveux grisonnants tombent en boucles sur ses épaules; le fond est d'un vert tendre uni, et porte l'inscription et le monogramme suivants:

BILIBALDI
MDXXIV

Gravé parr ALBRECHT DÜRER. (Bartsch N°. 106.)
Vente M. C. VAN HALL, Amsterdam, 1858. *f* 19.

Digitized by Google

CORNELIS DUSART.

Haarlem 1660—1704 Haarlem.

Élève de ADRIAAN VAN OSTADE.

No. 97. Les musiciens ambulants.

H. 55. L. 45. T. sur B. Fh. 17.

Quelques campagnards groupés à la porte d'une maison rustique pour admirer une jeune fille qui joue du violon, en chantant et en dansant; elle est accompagnée d'un petit garçon et d'un chien qui dansent aussi. Le garçon rit et chante, tenant en l'air son chapeau et un petit bâton, ce qui amuse les paysans et fait accourir les enfants. Derrière un gros tilleul, des maisons et quelques figures. Un homme, la pipe à la main, regarde par une fenêtre, au haut de la maison de l'avant-plan, près de laquelle se trouvent quelques poules.

Signé: Corn. Duwartjes.

Gravé à l'eau forte par J. A. BOLAND.

Vente WESSELS REIJERS, 1814, Amsterdam. *f* **321**.

Provenant du Musée Royal.

No. 98. Halle aux poissons.

H. 64. L. 88. T. Fh. 12.

Devant une échoppe, couverte d'ardoise, une femme est assise en corsage noir, manches rouges et fichu blanc; elle nettoie du poisson. Derrière elle, un homme, une femme et un garçon achetant du poisson d'un pêcheur. Deux garçons, l'un avec un gilet jaune et l'autre un gilet brun, jouent sur l'avant-plan. Au second plan, devant une autre échoppe placée dans l'ombre, des hommes, des femmes et des enfants se promènent, et achètent des provisions. Du côté droit sur le même plan, auprès de quelques maisons, un homme et un enfant donnent à manger à des poules; par-dessus les toits du marché, on voit un clocher, des

Digitized by Google

pignons et des arbres. A travers les échoppes du fond, on distingue plusieurs figures.

Signé: Cor.t Dusart f 1653

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **1665**.

N°. 99. Kermesse de village.

H. 36. L. 32. B. FR. 13.

Devant une maison de village une femme, en corsage lilas, jupe grise, larges manches de chemise, joue de la vielle, et un garçon en costume de troubadour, petit bonnet rouge, petit manteau, sacoche, joue de la flûte; un vieillard et une femme les regardent. Un petit garçon jouant au chevalfendu et une petite fille sont auprès d'eux.

Un homme à bonnet et moustaches noires les regarde de dessus sa porte; derrière lui deux autres figures. Sur un banc devant la maison est assise une petite fille en chaperon noir, jaquette violette, jupe rouge et tablier blanc; une fille un peu plus grande en gris, à chapeau chinois de paille, lui met un moulinet dans la main et regarde les musiciens. Sur l'avant-plan un chien blanc et noir couché. Au second plan un individu le bâton à la main, avec un chien. Plus loin, devant des maisons, sont établies les baraques de la foire. On y voit plusieurs paysans et paysannes avec des enfants.

Signé: K. Dusart

Acheté 1829. *f* **1630**.
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER, Wz., 1870.

Digitized by Google

N°. 100. Cabaret de village.

H. 41. L. 33. B. Fn. 14.

Un vieux paysan, tenant de la main droite un verre à demi rempli, est assis près d'une paysanne vêtue d'un corsage noir avec des manches jaunes, d'un jupe rouge et d'un tablier gris; elle tient une gaufre entre ses mains et parait très-flattée de ce que lui dit son voisin, qui porte une longue veste lilas-bleuâtre et un chapeau gris de forme élevée; une cruche est posée devant lui sur le sol. Sur le second plan sous un auvent couvert, plusieurs paysans sont assis autour de petites tables, buvant et fumant la pipe. Une vieille femme y entre, tandis qu'un garçon, portant un panier au bras, se tient à l'entrée. Dans le fond, devant un cabaret, plusieurs paysans, et derrière les maisons, des arbres touffus.

Cabinet VAN HETEREN.

ANTHONIE VAN DYCK.

Anvers 1599—1641 Londres.

Élève de HENDRIK VAN BALEN et de P. P. RUBENS.

N°. 101. Portrait de Jacob van der Borcht, Bourgemaître d'Anvers.

H. 119. L. 136. P. Fn. Grandeur naturelle.

Il est debout en pied, dans un corridor, habit noir avec large collet de dentelle; il indique de la main des navires et des galères qui voguent sur la rivière et qu'on distingue dans le lointain ainsi qu'une ville. Le fond est fermé par une draperie brune sur laquelle se dessinent les armoiries ci-dessous.

Gravé par C. VERMEULEN.

Troqué contre d'autres tableaux du cabinet Royal à la Haye.

Digitized by Google

N°. 102. Portraits du prince Guillaume II d'Orange et de sa fiancée la princesse Marie Stuart, fille du roi Charles I.

H. 173. L. 141. T. Fh. Grandeur naturelle.

Ils sont en pied, debout, se donnant la main. Le prince, la tête découverte, tient de la main gauche gantée son chapeau entouré d'un cordon de perles fines; il est costumé en satin amarante clair; la princesse, en satin blanc broché; elle porte des perles dans sa coiffure et autour du cou. Une colonnade, ainsi qu'une draperie de soie damassée à larges plis, forment le fond.

N°. 103. La Madeleine repentante.

H. 168. L. 148. T. Fh. Grandeur naturelle.

La tête penchée en arrière, dans une pose qui exprime la douleur et appuyée contre un roc recouvert de lierre; une riche chevelure blonde nonchalamment détachée, le sein, la jambe gauche et les bras nus, le milieu du corps couvert d'une draperie violet-foncé et l'épaule droite d'un voile grisâtre, elle pleure et ses traits indiquent un profond chagrin. Le haut du corps est fortement éclairé, à droite à côté d'elle, dans l'ombre, se dessine un joli petit ange qui regarde un vase en cristal qu'il tient dans ses mains. Aux pieds de la Madeleine sont posés un livre, un tête de mort et un vase. A sa gauche dans le fond, un draperie rouge; et à droite, un paysage, des arbres, des montagnes et un ciel sombre couvert de nuages.

Copie d'après ANTHONIE VAN DYCK.

N°. 104. L'agonie du Christ.

H. 170. B. 130. L. la tête du moine. 10.

Le Christ meurt sur la croix. Un moine en habit brun lui embrasse les pieds.

Digitized by Google

N°. 105. Portrait du Prince Frederik Hendrik.

Il est debout et à mi-corps, couvert d'une armure richement incrustée en or. Il a le baton de commandement dans la main droite. Près de lui est son casque surmonté d'une touffe de plumes oranges.

Acheté de Mr. HODGES à Amsterdam. *f* **100.**

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT.

Amsterdam 1621—1674 Amsterdam.

Élève de REMBRANDT VAN RIJN.

N°. 106. La femme accusée d'adultère.

H. 64. L. 80. T. FR. 37.

Le CHRIST, entouré de plusieurs juifs et de ses disciples, adresse la parole aux prêtres. Il porte une longue chevelure et une barbe brune, une tunique vert-foncé avec un manteau rouge-foncé; il indique de la main la femme richement vêtue, agenouillée devant lui; derrière elle sont groupés en pleine lumière, quatre prêtres en costume riche et fantastique; l'un d'eux est tourné vers le spectateur. A gauche du CHRIST on voit un groupe de diverses figures, tant debout qu'assises et en costumes très-variés. Dans le fond du temple, quelques autres figures.

Vente D. MANSVELD, 1806. *f* **1430.**
Acheté de C. JOSI, Londres. „ **3000.**

(*) ALLERDT VAN EVERDINGEN.

Alkmaar 1621—1675 Alkmaar.

Élève de ROELAND SAVERY et de PIETER MOLIJN.

N°. 107. Paysage en Norwége.

H. 103. L. 87. T. FR. 6.

Un torrent tombe en cascade parmi un entassement de rochers. Au second plan un moulin à eau derrière lequel

(*) P. SCHELTEMA.

Digitized by Google

un pont rustique donne accès à une forêt de chênes; un cheval, sur lequel est monté une femme, est conduit par la bride par un homme; un autre, un bâton sur l'épaule, est près d'eux.

Sur les rochers un homme en jaquette rouge et deux chèvres près de troncs d'arbres. Dans le fond, quelques huttes et des arbres; le ciel est couvert, mais d'un ton clair.

Signé:

Vente A. W. C. Baron van Nagel van Ampsen. 1851. ƒ600.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

N°. 108. **Un paysage.**

H. 47. L. 62. B. Fr. 8.

L'avant-plan est rocailleux et parsemé de bouleaux et de sapins; au centre coule un rivière.

Dans le fond, se dessinent des habitations rustiques et un massif d'arbres sur un lointain montagneux.

Signé: EVERDINGEN.

Digitized by Google

CIRO FERRI.

Rome 1634—1689 Rome.

Élève de PIETRO DA CORTONA (*).

N°. 109. Le mariage de la Vierge Marie et de Joseph.

H. 46. L. 55. T. FH. 32.

Le grand-prêtre à barbe grise, portant une soutane de couleur grise et un par-dessus de drap d'or, recouvert d'un superbe manteau, retenu par un diamant et rejeté en arrière, la tête couverte d'une mitre, bénit le mariage. JOSEPH, vêtu d'un habit bleu-foncé et d'un manteau jaune, les cheveux et la barbe grise, tient un rameau en fleur dans la main gauche, et de la main droite passe un anneau au doigt de MARIE, qui se tient dans une pose recueillie, la tête découverte et habillée d'une robe rouge et d'un manteau bleu; près d'elle est S^te^. ANNE en habit gris, la tête enveloppée de linges blancs, les mains jointes; derrière elle trois autres femmes; à droite un homme est debout en habit rouge et en manteau vert qu'il relève d'une manière singulière de la main droite; il a la tête couverte d'un bonnet bleu à large crêpe; derrière lui sont groupés plusieurs autres hommes. Dans le fond, un édifice soutenu par des colonnes, divisé en deux compartiments entre lesquels on distingue le ciel bleu par un œuil de bœuf.

GOVERT FLINCK.

Clèves 1615—1660 Amsterdam.

Élève de LAMBERT JACOBZEN et de REMBRANDT VAN RIJN.

N°. 110. Isaac bénit Jacob.

H. 115. L. 138. T. FH. Grandeur naturelle.

ISAAC est reposé sur un lit; il porte un habit gris et par-dessus, une houppelande rouge doublée de fourrure. Soutenu par REBECCA il bénit son fils JACOB, à genoux à côté de lui, en habit vert rayé et brodé d'or, les mains gantées. Près du lit, une table sur laquelle est posé un plat de rôti ainsi qu'un petit vase. Un large rideau forme

---

(*) LANZI, *Storia Pittorica della Italia.* Milano, II. pag. 240.

Digitized by Google

le fond derrière les figures représentées à mi-corps; au pied du lit est placé un turban. La tête de REBECCA semble avoir été prise sur le même modèle dont s'est servi DROST ou FABRITIUS dans son tableau du musée.

Signé:

Gravé à l'eau forte par J. DE FREIJ et par W. UNGER.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **1380.**

Selon M. SCHELTEMA ce tableau aurait concouru avec des tableaux du même sujet, peints par FERDINAND BOL et GERBRAND VAN DEN EECKHOUT.

Voyez *Aemstel's Oudheid*, Tome II. Amsterdam, 1856. P. SCHELTEMA. Pag. 135.

N°. 111. Fête de la garde civique en réjouissance de la paix de Munster.

H. 259. L. 510. T. FR. Grandeur naturelle.

Les arquebusiers sous le commandement de JAN HUIDECOPER, seigneur de Maarseveen, se sont réunis devant la demeure de leur capitaine pour le complimenter; ils tirent leurs arquebuses et font des feux de joie. La composition se divise en deux groupes distincts; celui de gauche semble sortir de la maison. Sur l'avant-plan on voit le commandant au bas du perron; il est mis en velours noir, collet de fer sous un autre en toile; il ôte son chapeau de la main dont il tient une canne; derrière lui, debout, le sergent NICOLAAS VAN WAVEREN, portant le drapeau blanc, costumé en noir, galonné d'or, avec écharpe blanche, tenant de la main le chapeau surmonté de plumes rouges et blanches; d'autres arquebusiers sont groupés sur le perron, ainsi que le sergent JAN APPELMAN, debout sur la droite, vêtu de drap gris, justaucorps de buffle, écharpe bleue et pique à la main, sur laquelle est inscrit son nom. Entre les deux groupes, un arquebusier relève une de ses bottes; près de lui est un lévrier.

Le second groupe se compose sur l'avant-plan du lieutenant FRANS VAN WAVEREN; il adresse la parole au capitaine;

Digitized by Google

il est costumé en noir, galons d'or, manches ouvertes, écharpe bleue en bandoulière, une pique dans la main droite et dans la gauche un chapeau; près de lui un arquebusier, la tête couverte d'un casque de fer, tenant de la main l'arquebuse et la mèche; puis un vieux guerrier en pardessus noir, une calotte sur la tête et le chapeau à la main; sur le côté, à droite, est assis un officier chargé d'embonpoint et costumé de gris avec écharpe rouge; derrière celui-ci, d'autres arquebusiers avec des fusils, et des hallebardes.

Derrière le premier groupe, on distingue l'artiste G. FLINCK, la tête couverte d'un chapeau à larges bords, et à travers une fenêtre grillée, un vieillard tenant à la main un verre de vin. Derrière les figures se dessinent les façades de quelques maisons. Sur l'avant-plan est peinte une feuille de papier sur laquelle on lit six vers hollandais, dont voici la traduction:

„VAN MAERSEVEEN s'avance le premier dans la paix perpétuelle.
„C'est ainsi que son père s'avança le premier dans la guerre d'Etat
„Sagesse et courage, remparts des cités libres,
„Rejettent les anciennes haines et non les armes.
„C'est ainsi qu'on veille au bord de l'Y, après mort et pilage.
„Les sages laissent reposer l'épée, mais ils ont garde qu'elle ne se rouille.

Sur une tablette, faisant partie du tableau, les noms des personnages sont indiqués par des numéros.

N°. 1. Seigneur JAN HUIDECOPER VAN MAARSEVEEN.
„ 2. FRANS VAN WAVEREN, Lieutenant.
„ 3. NICOLAAS VAN WAVEREN, Porte-enseigne.
„ 4. JAN APPELMAN, } Sergents,
„ 5. JACOB VAN CAMPEN, }
„ 6. ROGIER RAMSDEN.
„ 7. PIETER WATERPAS.
„ 8. AART JAN VAN LAAR.
„ 9. JORIS DE WIJZE.
„ 10. PIETER MEFFERT.
„ 11. NICOLAAS VAN HAAG.
N°. 12. JAN STUURMAN.
„ 13. JOHANNES DOAVEUNE.
„ 14. MR. ALBERT TEN BRINK.
„ 15. JOHANNES V. D. HAAG.
„ 16. GOVERT FLINCK.

Signé: Flinck f 1648.

Propriété de la ville d'Amsterdam. Jadis il ornait la chambre du conseil de guerre à l'hôtel de ville. Voyez VAN DIJK, pag. 47.

Digitized by Google

FRANÇOIS FRANCKEN (le Jeune).

Anvers 1581—1642 Anvers.

Élève de son père FRANÇOIS FRANCKEN, le vieux.

No. 112. Adoration de Jésus-Christ et de la Vierge Marie.

H. 42. L. 33. C. F. MARIA H. 18.

MARIE est assise au centre du tableau en habit vert, un manteau rouge sur les genoux, et un fichu gris autour du cou. Elle pose la main droite sur son sein et soutient de la gauche l'enfant JÉSUS sur les genoux: il est nu et parle, en élevant la main, à ST. JEAN, agenouillé et tenant dans la main une croix de roseau à laquelle est attachée une banderolle blance où on lit: AGNUS DEI. — Derrière ce groupe principal, on voit quelques pères de l'Église, parmi lesquels on distingue un Evêque, tenant un livre et dont la mitre est placée sur le piédestal d'une colonne. A gauche sont assises deux femmes: l'une tient un enfant emmaillotté, et l'autre donne le sein à son enfant. Devant la vierge est posé sur le sol un panier, et à ses pieds, au centre du tableau, est couché un agneau. Sur l'avant-plan à gauche, une femme en habit jaune, la tête couverte d'un voile et près d'elle une jeune fille à cheveux blonds, vêtue de noir; toutes deux accroupies par terre surveillent deux enfants nus qui s'embrassent; un livre et un vase avec des fleurs sont posés sur une table couverte d'un tapis de Turquie. Au-dessus de MARIE plane une colombe entourée, ainsi que la mère et l'enfant, de rayons dorés.

Signé: f. francken. JN f A° 1616

Cadeau du baron VAN SPAEN VAN BILJOEN.

Digitized by Google

HIERONIMUS FRANCKEN (le Vieux).

Douai 1544—Paris.

Élève de FRANS FLORIS.

N°. 113. Allégorie sur l'abdication de l'Empereur Charles-Quint à Bruxelles.

H. 132. L. 170. B. F. PHILIPPE H. 37. FR. avant-plan 44.

L'Empereur est assis sur son trône, les mains étendues, en habit poupre et manteau rouge bordé en or, la tête ornée d'une couronne impériale, l'ordre de la toison d'or en sautoir, les pieds reposant sur un coussin de velours vert à franges d'or. Derrière le trône, sur une draperie se trouve un aigle à deux têtes avec un cartouche d'armoirie sur la poitrine; sur les degrés du trône des deux côtés, sont déposés deux parchemins garnis de sceaux. A sa droite, se tient debout son frère FERDINAND I, en manteau bleu de forme allemande, richement orné, la main droite sur la poitrine et son chapeau à la main gauche; il est suivi de son épouse, la sœur du Roi de Bohème, la tête couverte d'une couronne, en costume magnifique; elle est accompagnée de six personnes dont la plupart sont des dames. A sa main gauche et debout, son fils PHILIPPE II en brillant costume espagnol, manteau court de pourpre et de gris, doublé d'hermine, des hauts-de-chausses courts et bouffés, des bas blancs et la tête découverte; derrière lui se tiennent six autres personnages. Un peu en avant de ce dernier groupe, on voit debout cinq femmes, figures allégoriques, emblémes de la souveraineté: la première porte la couronne, le manteau, le glaive et le globe impérial; la seconde, un diadème orné de plumes et un sceptre. Les trois autres qui sont placées derrière les précédentes, tiennent des bannières sur lesquelles on voit des armoiries de divers états dépendants de l'Empereur; on distingue celles des Provinces-Unies; les figures sont placées sur le bord de la mer, qui baigne le pied du trône, où sont déposés sur un rocher les insignes du pouvoir impérial; à gauche sur les ondes, Neptune sur son char, attelé de quatre chevaux marins, vient faire sa cour, accompagné de sirènes et de tritons dont deux portent des colonnes avec des couronnes pour chapiteaux et entourées de banderoles, sur lesquelles on lit: PLVS-VLTRA. Sur le premier plan à droite, sont quatre figures emblématiques, représentant les quatre parties du monde: l'Europe, l'Afrique, l'Asie et l'Amérique; riche-

Digitized by Google

ment ornées de plusieurs attributs, elles viennent déposer au pied du trône des offrandes de diverse nature. Le rivage est couvert de coquillages, de coraux, de mollusques, etc. Dans le fond à gauche, un paysage, et deux mulets portant un litière escortée de plusieurs figures.

Au coin du tableau à droite, dans un cartouche, on lit:

S: R: IMPERII SPONTANEA RESIGNATIO. A. CAROL.
V. IMP. IN FERD: I. FR. REGNORVMQ. HÆRED IN
PHLM. II. HISP. REGEM FIL FACTA BRVX. Æ. 1555.
EX INVEN: D. PETRI. DE HANNICART HFRANC.

A. VAN GAESBEECK.

N°. 114. Portrait de jeune homme dans un cabinet d'étude.

H. 97. L. 74. B. FR. 35.

Le jeune homme se tient debout près d'une table dans un vaste appartement, éclairé du côté gauche par une fenêtre; il est habillé en drap gris, tient son chapeau de la main gauche et de l'autre son gant. Il est entouré de livres, et d'une mandoline, d'une flûte, d'un tableau, de statuettes et de papiers servant à ses études. Dans le fond, le portrait d'une jeune fille et une servante portant un livre sous le bras, descendant d'un escalier en pierre garni d'une rampe de fer.

Signé: A. van Gaesbeeck. fecit.

Vente W. F. TAALMAN KIP, 1801. *f* 41.

BENVENUTO TISIO DA GAROFOLO.

Environs de Ferrare 1481—1559.

Élève de RAPHAEL D'URBINO.

N°. 115. L'adoration des mages.

H. 77. L. 57. B. FR. debout 35.

La vierge MARIE est assise sur des marches de marbre blanc, devant un édifice en ruine, orné d'un portique et

Digitized by Google

d'une colonne cannelée; elle est vêtue d'un habit rouge-cerise avec manteau bleu, la tête couverte d'un voile blanc, la main gauche posée sur la tête de l'enfant JESUS, enveloppé de linges blanc et assis sur ses genoûx, et la main droite sous son pied. Devant elle, à droite, est agenouillé un vieillard en habit jaune avec des manches bleues, recouvert d'un manteau gris; il tient dans les mains un vase de porcelaine blanche avec des ornements bleus. Derrière lui, un homme dans la force de l'âge, en costume noir avec des manches jaunes, porte dans les bras une casette en or enveloppée d'un voile, et derrière celui-ci, un vieillard en costume rouge, tenant d'une main un livre et indiquant de l'autre une étoile au haut du tableau, parle à un troisième. De l'autre côté, se tient debout un jeune homme en costume vert, à manches grises; il porte un manteau rouge et une chaîne d'or autour du cou; il tient dans les mains un vase en or; entre ce personnage et MARIE, on remarque JOSEPH dans une attitude courbée. Derrière ce groupe et une muraille basse on voit quelques soldats. Sur le second-plan, on distingue des tentes et des cavaliers; près des murs d'une ville, dans le lointain, un château-fort bâti sur une montagne. Sur l'avant-plan, gît le bonnet rouge du vieillard, couronné, en forme de turban.

JOOST VAN GEEL.

Rotterdam 1631—1698.

N°. 116. Portrait de Joost van Geel.

Peintre et Poète.

H. 82. L. 73. T. FR. Grandeur naturelle.

A mi-corps. Il s'appuie sur le bras droit, et indique un tableau ébauché placé sur un chevalet derrière lui, ou est représenté un sujet de l'histoire de SAMSON; il porte un large habit gris, sous lequel on remarque un gilet de satin jaune et la chemise. Il tient de la main gauche un bonnet garni de fourrure; devant-lui, la table couverte d'un tapis de Turquie.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **265**.

Digitized by Google

WIJBRAND DE GEEST.

Leeuwarden environs 1590—1645.

(Voyez N°. 501. Cinquante portraits de princes d'Orange etc. Lr. o.)

AART DE GELDER.

Dordrecht 1645—1727 Dordrecht.

Élève de SAMUEL VAN HOOGSTRATEN et de REMBRANDT VAN RIJN.

N°. 117. Portrait du Czar Pierre Ier.

H. 107. L. 89. T. Fn. Grandeur naturelle.

En gilet jaune-clair avec cuirasse; sur la hanche pend à un ruban bleu, qui passe sur l'épaule droite, l'ordre de St. André. Dans la main droite, le bâton de commandement, orné de petites couronnes, et près de lui sur une table, une couronne et un sceptre. Figure jusqu'aux genoux.

Vente publique en 1821, à Amsterdam. *f* **150.**

N°. 118. Un vestibule.

H. 47. L. 58. B. Fn. 6.

Un vestibule voûté, avec escalier tournant en pierre, quelques hallebardes suspendues à la muraille. A la hauteur de quelques degrés, une porte entr'ouverte surmontée d'un buste, donne sur un escalier droit par lequel un moine en froc noir, chargé de livres, descend d'une gallerie; un petit chien l'attend au bas des degrés. A droite, quelques marches plus bas, on voit une trappe au-dessus de laquelle est suspendue une tablette où est peint un oiseau. Du même côté contre une colonne, un écusson couronné d'un casque; les armoiries sont indistinctes; du côté gauche, une porte.

Digitized by Google

JOHANNES GLAUBER.

Utrecht 1646—1726 Schoonhoven.

Élève de NICOLAAS BERCHEM.

N°. 119. **Mercure enlève Io.**

H. 127. L. 90. T. Fh. 20.

Dans un paysage, près d'un rocher et d'un haut peuplier, on voit Mercure conduisant la vache Io. Le second plan est dans l'ombre, et sur le troisième se dessinent quelques édifices italiens. Le lointain montagneux est couvert de bois, le ciel parsemé de légers nuages.

N°. 120. **Diana au bain.**

H. 127. L. 90. T.

Pendant du précédent. DIANA et quelques nymphes prennent leur bain dans un étang, entre des rochers; elles semblent être surprises; sur la rive escarpée croissent des arbres, derrière lesquels on voit un lointain montagneux.

JAN VAN GOIEN ou VAN GOYEN.

Leiden 1596—1666 La Haye.

Élève de JESAIAS VAN DE VELDE.

N°. 121. **Une rivière.**

H. 127. L. 154. T. Fh. 10.

Sur une digue s'élèvent quelques maison et un clocher de village, ainsi qu'un massif d'arbres. Quelques barques et navires voguent sur la rivière; d'autres où se trouvent des figures, sont amarrées au bord sur l'avant-plan. Devant une auberge sur la digue, est arrêté une voiture remplie de personnes, et un monsieur à cheval.

Signé: I·VGOTEN 1645

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* 160.

Digitized by Google

N°. 122. Vue sur la Meuse.

H. 54. L 70. B.

Vue prise sur la Meuse avec la ville de Dordrecht dans le fond; plusieurs embarcations sur la fleuve. Au premier plan une barque avec des pêcheurs; le ciel est nuageux, le vent calme.

Gravé à l'eau forte par W. UNGER.
Vente ADRIAAN LACOSTE, 1832. *f* **176.**
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

N°. 123. Vue du Valkenhof à Nymègue.

H. 95. L. 131. T.

Le Valkenhof et une partie de la ville de Nymègue, telle qu'elle s'offrait à la vue du temps de VAN GOYEN. Plusieurs navires sont ammarrés au quai; sur l'avant-plan, un bac contenant des voyageurs avec leurs chevaux, passe le fleuve.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **160.**

N°. 124. Paysage.

H. 102 L 83. T. FR. 9.

Deux vieux chênes à-demi morts croissent sur une éminence; à leur pied est assis un homme en bleu, tandis qu'un autre en rouge est debout près de lui, les mains sur le dos; un autre un sac sur le dos descend de la colline vers le fond, dans lequel une rivière traverse un riche paysage; le ciel est gris.

Signé: VG 1641

Legs L. DUPPER Wz., 1870.

Digitized by Google

Maubeuge 1470?—1532 Anvers (*).

N°. 125. L'adoration des mages.

H. 56. L. 45. B. Fr. 20.

La vierge MARIE est assise sous un hangar devant une cabane rustique; elle est enveloppée d'un large manteau bleu qui couvre une robe violette; elle a une voile de couleur grise, et tient sur les genoux l'enfant JÉSUS posé sur un linge blanc. Devant eux sont agenouillés deux personnages en costumes de prince, le premier enveloppé d'un manteau rouge qui descend jusqu'à terre et ne laisse voir que la tête et la main; le second en manteau bleu, avec collet richement brodé d'or, offrant un plateau rempli de monnaie. Non loin d'eux, un prince maure habillé d'un riche costume blanc de forme fort bizarre et tenant de la main comme offrande une bourse ornée d'un oiseau en or; derrière lui se tient un page habillé de rouge.

Six autres personnages également en costumes magnifiques, chargés de présents, attendant dans la cabane ceux qui sont le plus en avant, les têtes couvertes de turbans. Par une ouverture pratiquée dans le mur, on aperçoit un bœuf et une âne. Derrière la cabane, quelques bergers jettent un coup d'œil sur la scène; deux d'entre eux, l un tenant une cornemuse et l'autre une houlette, sont montés sur le toit. Le paysage onduleux entrecoupé de routes et de rivières, monte presque jusqu'au cadre; là dans le lointain on distingue la ville de Jérusalem, sur laquelle plane une étoile. Aux pieds de MARIE sont posés sur le sol un groupe ciselé en or et un casque richement orné.

JAN GRIFFIER.

Amsterdam 1643—1718 Londres.

Élève de HERMAN SAFTLEVEN et de ROELAND ROGHMAN.

N°. 126. Une rivière.

H. 37. L. 48. B. Fr. 24.

Paysage sur les bords d'une rivière, avec quantité de navires et de petites figures.

Signé: J. GRIFFIER.

Cabinet VAN HETEREN.

(*) Cat. Musée d'Anvers.

Digitized by Google

P. GIJSSELS.

Élève de JAN BRUEGEL.

N°. 127. **Une ville.**

H. 26. L. 33. B. Fr. 4.

On remarque dans cette ville une foule de figures, de voitures et de barques qui semblent réunies à cause d'un marché ou d'une foire. Au second plan est arrêté un chariot couvert, attelé de deux chevaux.

Signé: P. Gyssels

Cabinet VAN HETEREN.

CORNELIS CORNELISZEN VAN HAARLEM.

Haarlem 1562–1638 (*) Haarlem.

Élève de PIERT ARIJAENSZ, surnommé LANGE PIER, et de GILLES COIGNET.

N°. 128. Portrait de Dirk Volkersz. Koornhert.

H. 40. L. 30. B. Fr. Grandeur naturelle.

Tête seule du poète, graveur et mécanicien, avec barbe blanche, la tête couverte d'un chapeau ou bonnet à larges bords.

Gravé par JOAN. MULLER.

N°. 129. **Le massacre des innocents.**

H. 242. L. 355. T. Fr. Grandeur naturelle.

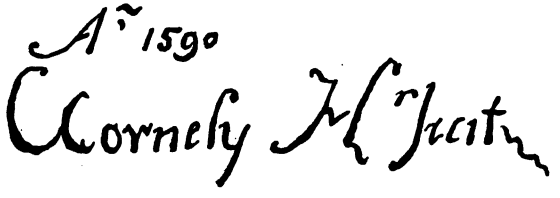
Sur l'avant-plan, un groupe composé d'un soldat terrassant une femme et l'empêchant de défendre son nourrisson qu'il tue. Deux cadavres d'enfants gisent sur la terre; au dessus à gauche, un homme renversé sur le sol est frappé par trois femmes qui lui arrachent les yeux: il est dessiné en raccourci; derrière ce groupe, une mère, prend la fuite cherchant à dérober son enfant au poignard d'un soldat. A droite, un groupe de deux soldats en lutte avec cinq femmes, un vieillard sortant d'un bosquet et accourant vers eux. Au centre du tableau, sur le troisième plan,

(*) A. VAN DER WILLIGEN.

Digitized by Google

deux soldats, le glaive à la main, voulant se saisir chacun d'un enfant, tandis que des femmes s'y opposent. Dans le fond, plusieurs femmes fuyant avec leurs enfants et poursuivies par des cavaliers. Des soldats armés de piques sortent par une porte de la ville. Les costumes sont entièrement de fantaisie: les enfants sont tout à fait nus, les hommes à peu près, les femmes couvertes de légères draperies.

Signé:



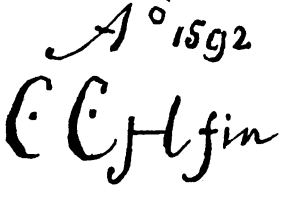
Ce tableau ainsi qu'un autre qui se trouve à Haarlem, a été acheté du peintre par la municipalité pour la somme de *f* 600. A. VAN DER WILLIGEN.

N°. 130. Adam et Ève dans le paradis terrestre.

H. 239. L. 219. T. Fs. Grandeur naturelle.

ÈVE mettant une pomme dans la main d'ADAM; le serpent, à tête et buste d'enfant, suspendu entre eux au tronc d'un arbre présente une pomme à ÈVE. Ils sont entourés de plusieurs animaux, parmi lesquels un singe et un chat qui s'embrassent, un chien, un renard, un ours, des brebis, des oiseaux, des limaçons, etc.; au-dessus de la tête d'ÈVE est perché un hibou. Dans le fond, on revoit ADAM et ÈVE tournant le dos aux spectateurs; devant eux descend un nuage dans lequel on distingue une tête et une main indiquant un arbre.

Signé:



Digitized by Google

JAN HACKAERT.

Amsterdam 1656—

et ADRIAAN VAN DE VELDE.

N°. 131. L'allée de frênes.

H. 65. L. 52. T. Fh. à chev. H. 10.

Le paysage peint par JAN HACKAERT représente une allée de frênes de haute futaie, longeant une eau limpide et tranquille. Les figures sont peintes par ADRIAAN VAN DE VELDE. Sur l'avant-plan, un monsieur sur un cheval brun qui se cabre, et une dame, en robe de satin bleu, sur un cheval blanc, vont à la chasse, suivis de fauconniers et de chasseurs, avec des chiens de diverses races. Sur le second plan, près de la porte d'entrée d'une maison de campagne, un monsieur à cheval prenant congé d'un autre qui se tient sous le portique; sur le bord de l'eau, un chien aboyant contre deux cygnes. A travers les arbres, on aperçoit des prairies et un lointain bas et uniforme.

Gravé par R. DAUDET dans le Cabinet de LE BRUN.

" par L. LÖWENSTAM.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* 3005.

JAN HACKAERT

et

JOHANNES LINGELBACH.

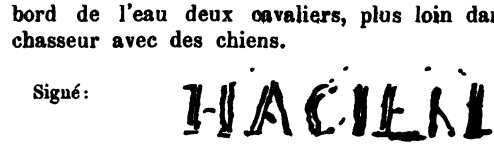
N°. 132. Forêt.

H. 75½. L. 46. T. F. à cheval 10.

Allée d'arbres de haute futaie près d'un étang. Les figures sont peintes par LINGELBACH. Sur l'avant-plan un seigneur en rouge et chapeau à plumes sur un cheval blanc, et une dame en bleu et chapeau à plumes blanches; son cheval brun est conduit par un nègre. Le seigneur parle à son fauconnier, qui lui donne le faucon; deux couples de chiens sont près d'eux. Au second plan, au

Digitized by Google

bord de l'eau deux cavaliers, plus loin dans la forêt un chasseur avec des chiens.

Signé: 

Gravé à l'eau forte par J. A. Boland.
Acheté de T. J Noordwijk, 1813, Rotterdam. *f* 260.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper We., 1870.

JAN VAN DER HAGEN.

La Haye 1635–1679.

N°. 133. Paysage hollandais.

H. 116. L. 168. T.

Un chemin côtoyant un canal séparé d'un autre canal à gauche par un batardeau, derrière lequel on voit un clocher de village, des maisons, des granges et des arbres. Un sentier, fermé par une grille et ombragé d'arbres, longe le canal et se perd à l'horizon dans les broussailles. Le ciel est clair avec des nuages.

Gravé à l'eau forte par J. A. Boland.
Vente G. van der Pot, 1808, Rotterdam. *f* 1405.

FRANS HALS.

Anvers 1584–1666 Haarlem.

Élève de CAREL VAN MANDER.

N°. 134. Portraits de Frans Hals et de son épouse.

H. 140. L 156. T. Fr. Grandeur naturelle.

Assis, en costume noir, la tête couverte d'un chapeau, le cou entouré d'un collet plat en dentelle, la main droite gantée sur la poitrine, dans une attitude joyeuse et pleine d'abandon. A côté, son épouse également habillée de noir, la tête couverte d'un petit bonnet, garni de rubans roses; elle porte une fraise plissée et un manteau violet, la main gauche sur les genoux, et la droite sur l'épaule de son mari. Ils sont jeunes tous les deux. Dans le fond, un chateau, des messieurs, et des dames qui se promènent dans un jardin orné de statues.

Gravé à l'eau forte par J. A Boland.
Acheté en vente publique. Provenant du cabinet de Mr. Six van Hillegom, 1852, Amsterdam. *f* 600.

Digitized by Google

No. 135. Le fou.

H. 65. L. 58. T. Fh. Grandeur naturelle.

Il porte sur ses cheveux noirs un bonnet rouge orné d'or, un pourpoint noir orné de rubans rouges et joue de la mandoline, en regardant de travers d'un air moqueur. L'expression est spirituelle, la pose est bien prise, le geste vif.

Gravé à l'eau forte par W. Unger.
Vente J. A. Brentano, 1822. *f* **111.**
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

No. 136. Un homme joyeux.

H. 80. L. 67. T. Fh. Grandeur naturelle.

Il porte un chapeau noir à larges bords, une veste jaune, une collerette à gros plis et un ceinturon garni d'une médaille; il a le teint hâlé, la barbe noire et courte; il tient de la main gauche un bocal rempli de vin et élève la main droite ouverte.

Signé: FH

Vente Baronne van Leijde, 1816, Leiden. *f* **385.**

AUGUST CHRISTIAAN HAUCK.

Mannheim 1742—1801 Rotterdam.

No. 137. Portrait du vice-amiral Jan Arnold Zoutman.

H. 81. L. 65. T. Fh. Grandeur naturelle.

Il porte une cuirasse sous son habit bleu à revers rouges, et tient dans la main droite une feuille de papier.

Au haut du cadre se trouve un trophée d'armes, dans lequel figure un écusson surmonté d'une couronne, l'un et l'autre dorés.

Digitized by Google

JOHAN DE HEEM.

1603–1650.

Élève de son oncle DAVID DE HEEM.

N°. 138. **Nature morte.**

H. 44. L. 60. T. Grandeur naturelle.

Un magnifique vase en argent ciselé et doré, avec un bocal en verre de couleur verte, une coupe en argent ciselée, un citron et quelques autres objets sont posés sur une table en marbre.

Signé: Johan de Heem f 1640.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam.

JOHAN DAVIDSZ. DE HEEM.

Utrecht 1600–1674 Anvers.

Élève de son père DAVID DE HEEM.

N°. 139. **Fleurs et fruits.**

H. 72. L. 58. T. Grandeur naturelle.

Des grappes de raisin noir, des pêches, des abricots, des nèfles, des pommes de grenade, des cerises, des oranges, des prunes, un citron et une citrouille, entremêlés de roses, de mauves blanches et de diverses fleurs et feuilles pendant à un ruban de soie bleu. Des papillons, des scarabées et d'autres insectes sont dispersés çà et là. Au-dessous de la plinthe on remarque un grand scarabée.

Signé:

J D De Heem R.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

N°. 140. Fruits.

H. 70. L. 58. T. O. Grandeur naturelle.

Sur une table de marbre, en partie couverte d'une draperie de velours violet, est posé un plat de porcelaine bleue sur lequel on voit des grappes de raisins blancs, des pêches, des abricots, des cerises, des mûres sauvages et des noisettes; à côté, un citron dont l'écorce est à moitié enlevée. Sur une casette, un homard et quelques prunes noires; une grappe de raisin pourpre, des néfles, des épis de blé et des pampres suspendus à un ruban de soie bleu. Derrière le homard, un bocal contenant un peu de vin; sous le plateau, un petit pain, et ça et là des papillons et des insectes, entre autres tout un nid de petites chenilles rouges, sortant d'une feuille. Dans le fond, une fenêtre.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* 385.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

Haarlem 1613–1670 Amsterdam. (*)

N°. 141. Banquet de la garde civique.

H. 227. L. 538. T. Fs. Grandeur naturelle.

Ce chef-d'œuvre de VAN DER HELST représente un banquet de la garde bourgeoise, qui eut lieu le 18 Juin 1648 dans la grande salle du St. Joris Doele sur le Singel à Amsterdam, pour fêter la conclusion de la paix de Munster.

Le capitaine WITS, placé au haut bout de la table, attire d'abord les regards; habillé de velours noir, la poitrine couverte d'une cuirasse, la tête, d'un chapeau noir à larges bords surmonté de plumes blanches, il est assis commodément sur une chaise en chêne sculpté, garnie d'un coussin de velours; il tient de la main gauche, reposant sur le genoux, une magnifique corne à boire en argent, orné d'un St.-George à cheval terrassant le dragon, le tout ornée de feuilles d'olivier (†).

Les traits du capitaine expriment la bonhomie et la cordialité; il serre la main droite de son lieutenant VAN

(*) B. VAN DER HELST a été enterré dans l'Église Wallonne à Amsterdam, le 16 Décembre 1670. SCHELTEMA, *Aemstels Oudheid*, vol. I.

(†) Cette corne à boire fait parti d'une collection d'antiquités conservée à l'hôtel de ville d'Amsterdam.

Digitized by Google

WAVEREN, assis près de lui en habit gris-foncé, orné de galons et de boutons d'or, collet et manchettes de dentelle, la tête couverte d'un chapeau noir surmonté de plumes d'un brun-foncé, des bottes en cuir jaune, à éperons et à larges revers, des bordures en or et des genouillères en dentelle, les pieds croisés. Il écoute avec satisfaction les paroles du capitaine, et affecte à son égard une très-grande courtoisie. Derrière lui, au centre du tableau, est assis le porte-enseigne JACOB BANNING, dans une pose aisée et martiale, le chapeau à la main, le bras droit sur le dos de la chaise, la jambe droite sur le genou gauche; il tient le drapeau de soie bleue sur lequel est brodée une Vierge, figure emblématique de la ville d'Amsterdam, qui lui couvre l'épaule; il regarde le spectateur avec complaisance et franchise.

Derrière lui est assis probablement un des sergents, la tête découverte, avec une cuirasse, des manches jaunes, des bas gris et des bottes jaunes à larges revers avec des genouillères en toile, la serviette sur un des genoux, dans la main un morceau de jambon, une croute de pain et un couteau; il prête une oreille attentive au toast que lui porte un homme d'un âge avancé, debout près de lui. Il tient son chapeau de la main droite, et de la main gauche un verre rempli de vin blanc, dont le pied est monté en or; il est vêtu de satin noir avec de petites taillades garnies de soie jaune, et porte une ceinture rouge. Derrière lui, sont assis au bout de la table deux arquebusiers: l'un, une serviette sur le genou, en habit large et noir, haussecol de fer, collet de chemise et écharpe en toile, mange avec son couteau; l'autre tient à la main un long verre rempli de vin; derrière lui, quatre arquebusiers, les têtes couvertes de chapeaux de diverses formes, l'un d'eux tenant un verre, les trois autres, le fusil sur l'épaule. Entre le personnage qui porte le toast, et le porte-enseigne, sont placés d'autres convives: l'un, ôtant son chapeau, adresse la parole à un autre en élevant la main; un second s'apprête à découper un poulet, un troisième tient un plat d'argent, et un autre, placé en arrière, un pot d'argent à goulet dont il remplit une coupe. Le coin, derrière le capitaine, est rempli par deux figures assises, dont l'une pèle une orange, et deux autres debout, armées de hallebardes, le dernier tient sur la hanche son chapeau orné de plumes. Derrière celui-ci sont placés deux indivi-

Digitized by Google

dus, dont l'un pose la main sur l'épaule de l'autre et un troisième avec un pot en étain à la main, sur lequel on lit: C. Poock, le nom de l'hôte du Doele. Dans le fond, une servante apportant un pâté couronné d'un coq d'Inde. La plupart des convives écoutent les paroles du capitaine.

Par une croisée ouverte dans le fond, on voit les façades de deux maisons surmontées de moutons en pierre, et quelques arbres.

Sur la table couverte d'une nappe et d'un drap à franges, se trouvent des verres, des assiettes, des couteaux et divers mets. Dans le coin à gauche, est posé un magnifique bassin en cuivre contenant un flacon à vin en étain, recouvert de branches de vigne.

Au centre du tableau sur l'avant-plan, est placé un tambour où on lit en hollandais, sur une feuille de papier passée entre la corde tendue et la peau:

„Bellone est dégouté de sang; Mars maudit le tonnerre
„De l'airain enceinte; l'épée aime le fourreau.
„Donc le vaillant Wits offre au noble van Wayeren,
„En l'honneur de l'alliance éternel, le cornet de la paix."

Signé: JAN VOS.

Bartholomeus van der Helst fecit Ao. 1648.

Gravé dans le Cabinet de le Brun, par Patas.

Lithographié par van Loo.

Gravé au huitième de la dimension du tableau, d'après un dessin de H. W. Couwenberg, tiré du Cabinet de Mr. J. Moyet, actuellement dans la collection Teyler à Haarlem, par J. W. Kaiser.

Un cartouche sur lequel sont indiqués les noms des personnages représentés est ajouté à ce tableau; on y lit:

Cornelis Jan Wits, capitaine.
Johannes van Wayeren, lieutenant.
Jacob Banning, porte-enseigne.
Dirk Claesz Thoveling, sergent.
Thomas Hartoch, sergeant.

Digitized by Google

PIETER VAN HOORN.
WILLEM PIETERSZ. VAN DER VOORT.
ADRIAEN DIRK SPARWER
HENDRIK CALABER.
GOVERT VAN DER MIJD.
JOHANNES CALABER.
BENEDICTVS SCHAEK.
JAN MAESZ.
JACOB VAN DIEMEN.
JAN VAN OMMEREN.
ISAAC OYENS.
GEURT PIETERSZ. ANSTENRAAT.
HERMAN TEUNISZ DE KLUYT.
ANDRIES VAN ANSTENRAAT.
CHRISTOFFFL POOCK.
HENDRIK DOMMER WZ.
PAULUS HENNEKYN.
LAMBRECGT VAN DEN BOS.
WILLEM le tambour.

Ce tableau a été placé jadis dans le St. Joris Doele (confrérie des arquebusiers de St. Georges); plus tard à l'hôtel de ville, dans la chambre du conseil de guerre (*).

Propriété de la ville d'Amsterdam.

Un dessin de J. CATS, faisant partie de la collection de Mr. WURFBAIN à Amsterdam, pourrait faire supposer qu'on a enlevé en hauteur et en largeur une partie de ce tableau; lors de la restauration de cet œuvre qui a eu lieu il y quelques années, on a acquis la preuve irrécusable du contraire et la certitude que le tableau a été conservé en entier, ce qui du reste est démontré par la justesse avec laquelle la composition entre dans le cadre.

N°. 142. Les syndics de la confrérie de St. Sébastien à Amsterdam.

H. 175. L. 264. T. FH. Grandeur naturelle.

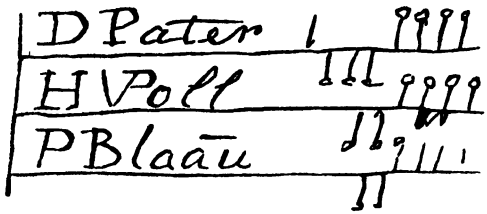
Les quatre syndics de la confrérie des arquebusiers, en habit de satin noir, manteaux de velours, collets et manchettes de toile, la tête couverte de chapeaux noirs à larges bords, sont assis autour d'une table couverte d'un tapis de Turquie. L'un d'eux, à gauche, tient en mains une coupe de vermeil ciselée, avec couvercle; derrière lui, une servante, apportant une grande corne à boire montée en argent, qu'elle semble avoir prise d'une étagère sur laquelle se trouvent plusieurs coupes d'argent et autres objets précieux. Devant la table, un autre syndic, regardant le spectateur, est assis sur une chaise au dos de laquelle est sculpté un St. Sébastien; il porte un sceptre surmonté d'un perroquet. Vis à vis de lui est assis le troisième, soulevant des deux mains un collier auquel est suspendu un perroquet doré. Le quatrième est placé au bout de la table et adresse la parole à un des autres en élevant la main droite; il tient un

(*) Voyez VAN DIJK, pag. 40.

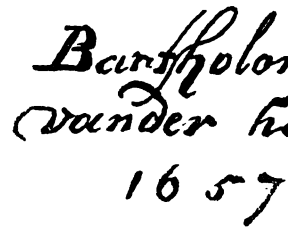
Digitized by Google

gant dans la main gauche posée sur le genou. Près de lui une ardoise, sur laquelle les points sont marqués à la craie. Ils sont assis à l'entrée du tir, que l'on aperçoit dans le fond. Entre les coulisses se tiennent debout deux jeunes gens armés d'arbalètes et de flèches. Sur l'avant-plan, près du premier syndic, un chien de chasse, et derrière lui, une draperie rouge (*).

On lit sur l'ardoise:



Signé:



Ce tableau a été placé jadis au-dessus de la cheminée de la grande salle du St. Sebastiaans Doele sur le Singel à Amsterdam.

Propriété de la ville d'Amsterdam.

Au musée du Louvre à Paris, se trouve une reproduction ou plutôt une esquisse de cet œuvre de dimension plus petite, provenant de la collection de monsieur DE GRAEFF VAN POLSBROEK; elle porte le milésime 1653.

(*) Les objets précieux représentés dans le tableau, sont pour la plus grande partie dans le cabinet d'antiquités de l'hôtel de ville d'Amsterdam.

Digitized by Google

B. VAN DER HELST et L. BACKHUIZEN.

N°. 143. Portrait du lieutenant-amiral Aart van Nes.

H. 136. L. 122. T. Fr. Grandeur naturelle.

La tête découverte, le bâton de commandement dans la main droite, la main gauche élevée, il porte un collet en dentelle, un pourpoint de velours noir à manches ouvertes, orné de galons et de boutons d'or, sous lequel on voit un gillet en drap d'or et une bandoulière brodée en or, à laquelle est suspendue son épée. Derrière lui un domestique lui remettant une lettre; près de celui-ci, de l'autre côté de la figure principale une chaise et une table sur laquelle sont posés un encrier et une carte marine. Dans le fond, un combat naval peint par Backhuizen. Figure jusqu'aux genoux.

Signé:

N°. 144. Portrait de Geertruida den Dubbelde, épouse du lieutenant-amiral Aart van Nes.

H. 136. L. 122. T. Fr. Grandeur naturelle.

Pendant du précédent. Debout, près d'une balustrade en robe de soie noire, ornée de dentelles; dans la coiffure, autour du cou et des bras, des colliers de perles fines. Dans le fond, un fleuve et des navires de guerre à l'ancre; plus loin, une jetée sur laquelle se trouvent une foule de gens, saluant les personnes qui s'approchent de la rive dans une barque. Figure jusqu'aux genoux.

Signé:

Digitized by Google

N°. 145. Portrait de la princesse Marie Henriette Stuart, veuve du prince Guillaume II.

H. 193. L. 165. T. Fr. Grandeur naturelle.

Portrait en pied. Elle est assise dans un fauteuil en argent, sous un dais de velours pourpre, habillée de satin blanc, et a dans la main droite une orange A côté, dans le fond, on distingue des promeneurs dans une rue.

N°. 146. Portrait d'homme.

H. 66. L. 56. T. Fr. Grandeur naturelle.

Homme d'un âge mûr, aux cheveux clair-semés, une large fraise autour du cou et en habit noir.

Vente G. van der Pot, 1808, Rotterdam. *f* 240.

N°. 147. Portrait de femme.

H. 63. L. 56. B. Fr. Grandeur naturelle.

Buste; pendant du précédent. Dame en robe de soie noire, petite coiffe blanche et large fraise.

Signé:

N°. 148. Portrait du vice-amiral Egbert Meeuwiszoon Kortenaar.

H. 65. L. 57. B. Fr. Grandeur naturelle.

Portrait demi-figure. En habit de velours noir, avec bandoulière brodée d'or et col de chemise uni, il porte sur le bras gauche un manteau rouge à larges plis, et dans la main un bâton de commandement. Dans le fond, la mer avec des vaisseaux à la voile.

Gravé par A. Bloteling.

Digitized by Google

N°. 149. Portrait d'Andries Bicker, bourgmestre d'Amsterdam.

H. 90. L. 69. B. Fn. Grandeur naturelle.

La tête découverte, forte barbe, habit de velours noir, une fraise autour du cou; dans la main gauche un petit livre fermé, et la main droite sur la hanche. Figure jusqu'aux genoux.

Signé: B. VAN DER HELST 1642.
Ætas 56.

Gravé par J. v. Vilsteren. m.n. et J. Houbraken.
Vente publique à Amsterdam, 1848. *f* 150.

N°. 150. Portrait de Gérard Bicker, Andrieszoon, bailli de Muiden.

H. 90. L. 69. B. Fn. Grandeur naturelle.

Chargé d'embonpoint, au teint frais, les gants dans la main droite qu'il tient sur la poitrine, un collet et des manchettes de dentelle, un justaucorps blanc avec galons et fleurs en or et un manteau gris, doublé de velours rouge, légèrement drapé sur l'épaule gauche.

Vente publique à Amsterdam, 1848. *f* 92.

LODEWIJK VAN DER HELST.

Élève de son père B. van der Helst.

N°. 151. Portrait de l'amiral Augustus Stellingwerf.

H. 99 L. 133. B. Fn. Grandeur naturelle.

Il est assis et pose la main sur un globe de métal poli. Près de lui, sur une table couverte d'un tapis rouge-clair, sont placés une carte marine, un bâton de commandement, un casque étincelant orné de plumes, un globe terrestre et une cassette ouverte, d'où sort un collier de perles. Figure jusqu'aux genoux.

Signé: L. Vander Helst f 1670

Digitized by Google

WILLEM ou GUILIAM DE HEUSCH.

Utrecht 1638— après 1699 (*) Utrecht.

Élève de BOTH.

N°. 152. Paysage Italien.

H. 21. L. 28¼. C. FH. à cheval 3¼.

Au premier plan un groupe de chênes, derrière lequel passe une route où l'on voit un monsieur sur un cheval brun suivi d'un chien blanc, qui revient de la chasse, suivi d'un chasseur en rouge, portant un lièvre sur l'épaule, et conduisant une couple de chiens. Plus loin une rivière, un pont en pierre avec une porte, un lointain montagneux, un ciel au coucher du soleil; à droite des arbres.

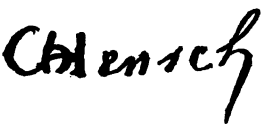
Signé:

Acheté de M. VERSTEEG, 1824. *f* 300.
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER, Wz., 1870.

N°. 153. Paysage Italien.

H. 21. L. 28¼. C. FH. 5.

Pendant du précédent. Sur une large route une bergère en bleu, file sa quenouille, accompagnée d'un petit garçon en brun et de deux chèvres. Un paysan avec un âne et un troupeau de moutons s'avance sur la route en lui parlant. A gauche, de grands arbres; à droite, un lointain montagneux. Le ciel bleu, légers nuages.

Signé: 

Acheté de M. VERSTEEG, 1824. *f* 300.
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

(*) C. KRAMM dit qu'il travaillait encore en 1699 à Utrecht, sa ville natale.

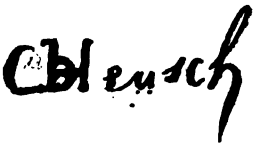
Digitized by Google

N°. 154. Paysage boisé.

H. 39. L. 54½. T. Fh. assise 7.

Au bord d'une rivière est assis un berger, en toison brune sur un habit bleu; près de lui une chèvre debout, une autre couchée et deux moutons debout. De l'autre côté de la rivière, sous les arbres, des bergers avec leurs troupeaux. Le lointain est couvert de bois et montagneux; le ciel est bleu avec de légers nuages.

Signé:



Vente Dr. J. Bleuland, 1839. *f* **180.**
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

JAN VAN DER HEIJDEN.

Gorinchem 1637—1712 Amsterdam.

et ADRIAAN VAN DE VELDE.

N°. 155. Le pont de pierre.

H. 36. L. 43. B. Fh. 5.

Un pont bâti en pierre, à tablier en bois est jeté par-dessus un canal bordé d'arbres des deux côtés, audessus desquels se dessinent quelques façades de maisons. Une statue mutilée orne la tête du pont à droite, non loin d'un escalier en pierre, d'où descend une femme avec un seau. Sur le premier plan, un monsieur, en manteau brun et accompagné d'un chien, se promène en tenant le chapeau à la main; plus loin un monsieur et une dame; un homme, portant un fardeau, traverse le pont au-dessous duquel on aperçoit dans le lointain deux figures; à gauche, près des maisons, une servante parlant à un enfant.

Gravé à l'eau forte par J. A. Boland.

Vente G. van der Pot, 1808, Rotterdam. *f* **523.**

Digitized by Google

N°. 156. Le pont-levis.

H. 86. L. 44. B. Fh. 7.

Un pont-levis, orné d'un dauphin sculpté en bas-relief dans la pierre, est par-dessus un canal; un homme poussant une brouette, traverse le pont; deux messieurs regardent par-dessus la rampe construite en briques; derrière le pont, un groupe de gros arbres masquant en partie un grand bâtiment en pierre blanche; au coin de la rue, un mendiant sur des béquilles, demandant l'aumône devant une boulangerie bâtie en briques rouges et garnie d'un auvent. Sur l'avant-plan, un édifice reposant sur des colonnes avec une cariatide à l'angle, un monsieur accompagné d'un chien et lisant un affiche; au bord du canal, près de quelques meules, un individu pêchant à la ligne. Les figures sont de A. VAN DE VELDE. Le soleil éclaire les façades des maisons.

Signé:

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **523**

N°. 157. Un canal hollandais.

H. 43. L. 57. B. Fh. 3.

Au bout d'un canal, près d'une écluse à hauts battants sur laquelle est un pont en bois, on remarque quelques maisons dans le style hollandais du 17me siècle, bâties en briques rouges avec ornements en pierre blanche. A droite de l'écluse, à l'angle d'un édifice, est nichée l'image d'un saint, une église dans la main. Les figures sont peintes par A. VAN DE VELDE. Près du quai est amarrée une barque servant à recueillir les cendres, et une autre entrant dans l'écluse. Un soleil éclatant éclaire les faites des maisons.

Signé:

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

PAUWELS VAN HILLIGAARD.

—1658 Amsterdam.

N°. 158. Le licenciement des troupes mercenaires à Utrecht en 1618.

H. 96. L. 169. C. Fr. 16.

Sur la place du Neude à Utrecht, on voit une troupe de soldats à pied et à cheval, ainsi que plusieurs bourgeois qui assistent au licenciement des troupes mercenaires, fait d'une haute importance dans l'histoire du pays.

Signé:

Pau Wels van Gilligen 1627

MEINDERT HOBBEMA.

Amsterdam 1638—1709 Amsterdam (*).

Ami et probablement élève de JACOB VAN RUISDAEL.

N°. 159. Moulin à eau.

H. 58. L. 82. B. Fr. 6.

Dans un paysage ombrageux on voit un moulin à eau; la nappe d'eau tombe dans un étang qui couvre tout l'avant-plan. Le moulin est probablement une fabrique de papier dans l'Overyssel. Il est construit en bois, couvert de tuiles rouges et entouré de végétation. Dans la porte ouverte on distingue une femme; sur le terrain devant la fabrique on voit deux tonneaux, qui semblent pleins de pulpe; celui de devant est remué par un garçon, en veste rouge, large culotte noire et chapeau gris.

Sur le même terrain sont plantés deux grands bouleaux. La lumière du soleil tombe sur cette partie du tableau et sur la nappe d'eau, qui tombe par-dessus la roue arrêtée du moulin. La masse d'arbres qui se trouve derrière cette partie sur le second plan, est couverte d'une ombre portée qui rehausse l'effet pittoresque. A gauche, au-dessus d'une faible hauteur, on voit un lointain chaudement et délica-

(*) Dr. P. SCHELTEMA, *Aemstels Oudheid*, V. pag. 45.

Digitized by Google

tement éclairé. Le ciel est dans un ton clair mais doux, avec un grand nuage d'un gris transparent.

Signé :

Gravé à l'eau forte par W. UNGER et par J. A. BOLAND.
Provenant de l'Overijssel.
Acheté de G. J. STENGEL, 1834, La Haye. *f* 5500.
Kabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN.

Dordrecht 1627—1678 Dordrecht.

Élève de son père DIRK VAN HOOGSTRATEN et de REMBRANDT VAN RIJN.

No. 160. Le convive indigne.

H. 112. L. 154. T. FH. 97.

L'hôte royal debout, en habit blanc et manteau rouge brodé d'or et orné de pierres précieuses, la tête couverte d'un turban richement décoré d'une couronne, le sceptre en main, ordonne à ses gens de chasser le convive indigne dont ils se sont déjà saisis. Dans le fond, plusieurs convives à table, aupres desquels on distingue la fiancée, portant une couronne. Derrière le roi, deux garçons et un domestique apportant les mets. Sur l'avant-plan, une petite table ronde, couverte d'une draperie bleue rayée, sur laquelle est posé un plateau de vermeil contenant une coupe.

No. 161. Portrait de Mattheus van den Broucke, Conseiller Colonial des Indes.

H. 139. L. 106. T. FH. Grandeur naturelle.

Le conseiller colonial ordinaire des Indes est représenté jusqu'aux genoux, en costume d'Amiral et Commandant supérieur de la flotte de 19 navires, retournant de Batavia dans la mère-patrie. Il se tient debout, la main droite sur

Digitized by Google

une canne à pomme d'or, la gauche sur la hanche. Il porte une grande perruque noire. Une longue chaîne en or fait plusieurs fois le tour de sa poitrine, une grande médaille en or avec un navire de guerre y est suspendue. Elle lui fut offerte en récompense de l'heureux retour de cette flotte. Dans le fond une colonne une draperie rouge et la flotte en mer, une barque avec des marins, venant à terre. Le cadre est sculpté et orné d'un écusson à champ blanc portant un loup noir.

Sur le revers de la toile on lit :

MATTHEUS VAN DER BROUCKE.
ordinaris Raad van Neerlands India
en
Commandeur van de Hollandsche Retourvloot
A°. 1670.

Signé : S.v.H.

Provenant de la famille HOEUFT.
Acheté 1857. *f* 150.
Legs L. DUPPER Wz. 1870.

GERARD HOET.

Bommel 1648—1733 La Haye.

Élève de WARNARD VAN RIJSEN.

No. 162. **Un paysage.**

H. 34. L. 44. B. FR. 10.

Sur l'avant-plan, deux femmes assises et une troisième parlant avec un jeune homme; ils sont tous presque nus. Le paysage représente une colline couverte d'édifices en ruine.

Signé : G.Hoet

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

N°. 163. Un paysage.

H. 34. L. 44. B. Fn. 10.

A gauche, trois femmes assises, et à droite une quatrième se promenant avec un jeune homme. Les figures sont presque nues. Dans le lointain, près d'un édifice en ruine, on distingue une mare, et à l'horizon, des montagnes.

Signé: G.Hoet

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 164. Le mariage d'Alexandre et de Roxane.

H. 31. L. 40. B. Fn. 17.

Devant un autel, au pied de la statue de la déesse JUNON, un prêtre fait la cérémonie du mariage d'ALEXANDRE et de ROXANE, entouré d'une grande foule de peuple. Sur le premier plan à droite, des jeunes filles exécutant une danse; derrière, sur un balcon, des musiciens sonnant de la trompette et jouant du serpent. A gauche, quelques soldats, et dans le fond, une muraille avec des colonnes et des bas-reliefs.

Signé: GHoet

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 165. Hommage rendu à Alexandre.

H. 32. L. 40. B. Fn. 11.

Pendant du précédent. Des femmes et des enfants lui rendant hommage en lui jetant des fleurs; l'une d'elles se prépare à mettre le feu à un holocauste sur un autel en or. La scène se passe devant un palais magnifique, aux fenêtres duquel paraissent deux jeunes femmes. Dans le fond, se dessine la muraille ronde d'une citadelle.

Signé: GHoet

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

N°. 166. Scène de famille.

H. 12¼. L. 9. Forme Ovale. C. Tête de la femme H. 2.

Une dame est assise au centre de cette réunion de famille, habillée de satin amarante-clair, décolletée, le cou orné d'un collier de perles, les cheveux blonds artistement arrangés. Elle tient de la main droite un bouquet; devant-elle, une jeune fille en robe de satin bleu, carressant un petit chien à longs poils blancs et bruns, couché sur les genoux de la mère. Derrière elle, le mari, en cuirasse, avec une écharpe rouge, une cravate en dentelle et de longs cheveux bouclés, prend un rouleau de papier sur lequel est dessiné le plan d'une forteresse, que lui présente un jeune homme en costume romain; derrière celui-ci, à côté de la mère, un petit garçon, habillé de rouge.

Dans le fond, on distingue une colonne, des arbres, la mer et un ciel nuageux dans lequel planent quelques anges.

Signé : G Hoet

Ce tableau est entouré d'un cadre sculpté en bois, composé de quatre amours soutenant une couronne et une guirlande de fleurs.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam.

HANS HOLBEIN.

Augsburg ou Bâle 1498—1543 ou 1554 Londres.

Élève de son père HANS HOLBEIN.

N°. 167. Portrait de l'Empereur Charles V.

H. 16. L. 13. B. T. H. 8.

Buste. Sous un habit noir à larges manches et bordé de martre brune, il porte un justaucorps brun-foncé; sur la poitrine, l'ordre de la toison d'or, et sur la tête une calotte noire; il a une collerette plissée, des cheveux bruns et courts, de fines moustaches relevées et la barbe taillée en pointe.

Acheté en vente publique, 1825, à Amsterdam *f* 100.

Digitized by Google

N°. 168. Portrait de l'Empereur Maximilien d'Autriche.

H. 56. L. 42. B. T. H. 14.

Buste. Sous un manteau noir, bordé de fourrure brune tachetée de noir, ressortent un pourpoint de drap rouge-foncé et un collet de toile. La tête est couverte d'un chapeau ou bonnet carré. Le fond est d'une couleur verte unie.

Provenant du cabinet du Roi.

N°. 169. Portrait de Desiderius Erasmus.

H. 37. L. 26. B. T. H. 13.

Il porte un habit noir sous une toge brun-foncé à collet montant de fourrure. Il a la tête couverte d'un bonnet noir et les mains posées sur un livre ouvert dans lequel il écrit. Devant lui, un anneau en métal contenant à ce qu'il parait une grande loupe. Dans le fond, une cloison en bois.

N°. 170. Portrait de Robert Sidney.

H: 41. L. 30. B. T. H. 12

Buste. En toge noire à petit collet serré autour du cou; il tient de la main gauche un livre relié, et dans la main droite, posée sur une table, un gant de cuir brun. La tête est couverte d'une calotte noire.

Sur le revers du panneau on lit:

Robert Sidne.

Cabinet VAN HETEREN.

MELCHIOR DE HONDECOETER.

Utrecht 1636—1695 Amsterdam (*)

Élève de GIJSBERT DE HONDECOETER et de JAN BAPTIST WEENIX.

N°. 171. Les oiseaux morts.

H. 48. L. 41. T. O. Grandeur naturelle.

Une perdrix morte pend par la patte à un bâton posé sur un chapiteau brisé; près de là, des pinsons attachés à un rameau. A côté croit une plante.

Cabinet VAN HETEREN.

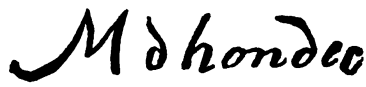
(*) Donnée de Dr. P. SCHELTEMA.

Digitized by Google

N°. 172. Animaux et plantes.

H. 63. L. 50. T. A. Grandeur naturelle.

Quelques lézards, des papillons et des moineaux parmi des champignons et des plantes à larges feuilles croissant au pied d'un tronc d'arbre.

Signé: 

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 173. La pie philosophe.

H. 210. L. 133. T. O. Grandeur naturelle.

Un butor, un canard et une bécasse pendant à une branche. Sur le sol gisent plusieurs canards et une oie. Près de là, une cage à cailles et des filets. Perchée sur le tronc d'un arbre abattu, une pie contemple avec effroi cette scène de carnage.

Signé:

N°. 174. La villa.

H. 211. L. 133. T. O. Grandeur naturelle.

Pendant du tableau précédent. Dans un parc, près d'un vase antique, où croit un oranger chargé de fruits, gisent sur le sol un lièvre, un faisan et une bécassine. A un long bâton pend une gélinotte, et sur une balustrade se repose une paonne; un paon parait derrière le pied du vase et un merle traverse la scène en volant.

N°. 175. La mare aux canards.

H. 91. L. 114 T. O. Grandeur naturelle.

Une eau limpide coule à travers un paysage rocailleux; sur le bord se reposent quelques canards des Indes; une oie sauvage sifflant et trois autres canards, dont l'un s'effraie d'une colombe blanche qui traverse l'air.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **115.**

Digitized by Google

N°. 176. La ménagerie.

H. 139. L. 116. T. O. Grandeur naturelle.

Dans une ménagerie d'oiseaux rares, on voit sur une terrasse à ballustrade un superbe vase antique orné de basreliefs, sur lequel, ainsi que sur les branches d'un arbre voisin, se balancent plusieurs perroquets verts, rouges et des kakatoës, tandis que deux singes sont assis sur un tapis de Turquie.

Signé:

N°. 177. La poule effrayée.

H. 114. L. 139. T. O. Grandeur naturelle.

Sur l'avant-plan, parmi des collines boisées une poule défendant ses poussins contre l'attaque d'une paonne. A droite, on distingue un paon vu à mi-corps, un pigeon noir qui vient s'abattre, et un peu en arrière, un casoar et une grue.

Vente Mad. LORMIER, 1763, La Haye. *f* 88.
" JOHANNES VAN DER MARK. 1773.
Cabinet VAN HETEREN.

N°. 178. La plume flottante.

H. 156. L. 141. T. O. Grandeur naturelle.

Dans un parc orné d'une riche végétation et de différents bassins, on voit sur le premier plan, du côté gauche, un pélican, une grue, un flamant et un casoar; à droite, plusieurs espèces d'oies et de canards, et une pic fendant l'air. Une plume légère flottant sur l'eau a donné son nom à ce beau tableau.

Signé:

Digitized by Google

GERARD HONDHORST.

Utrecht 1590—1656 Utrecht.

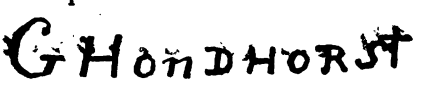
Élève d'ABRAHAM BLOEMAERT.

N°. 179. Portrait du prince Guillaume II.

H. 73. L. 59. B. Th. Grandeur naturelle.

Buste. Collet orné de dentelle retombant sur une armure de fer mat, qui couvre la poitrine et les bras; de longues boucles de cheveux sur les épaules.

Le portrait est peint en ovale.

Signé: 

N°. 180. Portrait du prince Guillaume II.

H. 110. L. 86. T. Fh. Grandeur naturelle.

Sur son armure de fer noir pend, à un cordon bleu passant sur l'épaule gauche, un médaillon en émail, entouré de diamants. Près de lui, un casque orné de plumes de couleur orange; dans le fond, une colonne et le ciel. Figure jusqu'aux genoux.

Signé:

N°. 181. Portrait du prince Frederik Hendrik.

H. 123. L. 99. T. Fh. Grandeur naturelle.

Debout, pendant du N°. 182. Il est en trois quarts tourné vers le droit, et repose avec la main droite, dans laquelle il a le baton de commandement, sur une table couverte d'un tapis et ou se trouve son casque; la main gauche est sur la hanche. Il est vêtu d'une simple armure luisante et collet plat. Autour du cou est un ruban bleu avec un médaillon, le fond consiste d'un ciel clair, rideau rouge damassé d'or et balustrade sur laquelle la signature.

Digitized by Google

N°. 182. Portrait de la princesse, Amalia van Solms, épouse du prince Frederik Hendrik.

H. 125. L. 99. T. Fh. Grandeur naturelle.

Pendant du tableau précédent. Elle est debout et pose la main droite, dans laquelle elle tient une branche d'oranger en fleur, sur une balustrade en pierre; elle porte une robe de satin noir à manches larges et ouvertes, et dont la taille est ornée de grandes perles fines et autres pierres précieuses. Dans le fond, on distingue une colonne et une draperie de damas jaune et rouge dont le bout repose sous son bras sur la balustrade; en haut, deux houppes et un ciel clair d'un ton argentin. Figure jusqu'aux genoux.

Signé:

N°. 183. Le joyeux musicien.

H. 106. L. 87. T. Fh. Grandeur naturelle.

Un homme à chevelure bouclée et barbe longue, regarde joyeusement par la fenêtre, dont il écarte le rideau. Il est habillé d'une veste de satin rayé vert et blanc, la tête couverte d'un bonnet orné de plumes rouges, blanches et bleues; d'une main il tient un violon et de l'autre une coupe remplie de vin.

Vente Mad. la comtesse van Moens, 1803, à Amsterdam. *f* 500.

Digitized by Google

PIETER DE HOOCH.

Environ 1628,—avant 1679.

Élève de CLAES PIETERSZ. BERCHEM (*).

N°. 184. Portret du peintre Pieter de Hooch, à l'âge de 19 ans.

H. 42. L. 33. B. T. H. 11.

Il est couvert d'un manteau de drap sombre, porte un collet de toile blanche, et tient dans la main gauche sa palette et ses pinceaux.

Signé:

Ætatis 19.

Acheté en vente publique

N°. 185. Le cellier.

H. 65. L. 59. T. FH. 33.

Dans un cellier carrelé en faïence jaune et bleu-vert une femme, sortant d'un caveau, remet à une jeune fille un petit pot à bière. La femme est mise en jaquette brun-rouge à manches grises, jupe noire relevée et jupon de laine bleue; la jeune fille porte un habit gris à manches détachées sur les épaules, orné de boutons d'argent et de lacets bleus, la tête couverte d'un chaperon brodé. A gauche se trouve l'entrée de la cave; on y remarque un baril près d'une fenêtre. A droite, on aperçoit par une porte entr'ouverte un entre-sol pavé de dalles en marqueterie. Sur une espèce de plancher un peu relevé est une chaise avec un coussin; à la muraille pend un portrait d'homme entouré

(*) W. BURGER suppose, dans son „Musées de la Hollande," que DE HOOCH a été un élève de REMBRANDT.

Digitized by Google

d'un cadre noir. Par la fenêtre ouverte, on voit la rue. La scène n'est éclairée que par un demi-jour.

Signé: *PDH.*

Gravé à l'eau forte par J. A. Boland et par W. Unger.

Vente du cabinet d'Isaak Walraven, chez

J. J. de Bruin, 1765..... *f* **450.**
„ J. de Bruin, 1798..... „ **2600.**
„ P. de Smeth, 1810, Amsterdam..... „ **3025.**
„ Mad. Hogguer, 1817, „ ..... „ **4010.**

JOHAN VAN HUGTENBURG.

Haarlem 1646—1733 Amsterdam.

Élève de Thomas Wijk, Jacob van Hugtenburg et de van der Meulen.

N°. 186. Portrait du prince Guillaume III.

H. 77¼. L. 62¼. T. Fr. 63.

En pied. Debout, entièrement couverte d'une armure de fer; dans la main droite, le bâton de commandement qu'il appuie sur la hanche, la main gauche au côté; il porte de longs cheveux châtains qui lui tombent sur les épaules, une cravate de dentelle, un joyau orné de diamants, attaché à une chaîne en or sur la poitrine, et l'Ordre de la Jarretière à la jambe gauche; de-dessous la cuirasse sort une riche cotte d'armes qui couvre en partie la garde de son épée; son casque orné de plumes oranges est posé à côté de lui sur des rochers, derrière lesquels le fond offre un combat de cavalerie.

Vente Mr. M. C. van Hall, 1858, Amsterdam. *f* **133.**

N°. 187. Une charge de cavalerie.

H. 57. L. 73. T. F. à Chev. 7.

Le combat se livre au milieu de collines. Sur le premier plan, plusieurs morts et blésses étendus par terre; presqu'au centre, le général traversant la scène au galop en donnant ses ordres. A droite, là où l'action est le plus acharnée, on remarque plusieurs chevaux qui se cabrent ou qui ruent.

Digitized by Google

JAN VAN HUIJSUM.

Amsterdam 1682—1749 Amsterdam.

Élève de son père JUSTUS VAN HUIJSUM.

N°. 188. Paysage.

H. 56. L. 67. C. Fh. 5.

Paysage couvert de ruines de temples et de monuments, de massifs de roc et d'arbres; sur le troisième plan, une ville, ornée de portes, de temples, de tours et d'édifices dans le style romain, s'élèvent au pied d'une colline. Dans le fond, on voit la mer. Sur l'avant-plan, à l'ombre d'un massif, reposent deux laboureurs; derrière eux, à gauche et en plein soleil, un pâtre avec son troupeau; à droite sous des arbres élancés et près d'un étang, trois pêcheurs et une femme qui porte du linge, ensuite plusieurs individus qui se promènent ou qui se reposent.

Signé: Jan Van Huijsum fecit.

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 189. L'offrande.

H. 56. L. 67. B. Fh. 6.

Des bergers et des bergères couronnés de fleurs s'apprêtent à faire une offrande dans une île pittoresque. Ils ornent de festons de fleurs un autel derrière lequel s'élèvent des arbres élancés, des colonnes avec leurs chapitaux et corniches, ainsi qu'un grand et superbe vase en pierre. A droite, quelques degrés conduisent au péristyle d'un temple. Sur le troisième plan, des temples, des édifices et des arbres de différentes espèces. Dans le fond, une ville située au bord d'une rivière qui coule dans une plaine entourée de montagnes.

Signé: Jan Van Huijsum fecit

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

N°. 190. **Des fruits.**

H. 50. L. 42. C. Grandeur naturelle.

Sur une plinthe de marbre est posé un melon jaune coupé en deux, des grappes de raisin blanc, une pomme de grenade ouverte, des pêches et des prunes bleues; dans le fond, quelques fleurs blanches, et sur l'avant-plan, une branche de myosotis et quelques framboises. Sur les fruits courent plusieurs insectes.

Signé:

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **3610.**

No. 191. **Des fleurs.**

H. 78. L. 59. B. Grandeur naturelle.

Sur un socle de marbre se trouve un vase de terre jaune, décoré d'un bas-relief, représentant l'enfance de BACCHUS, dans lequel est placé un bouquet de roses jaunes, de roses agates, d'hyacintes, de tulipes, d'auricules, de primevères, de pavots, de couronnes impériales et de plusieurs autres fleurs; à côté du vase, un nid d'oiseaux avec des œufs, une rose printanière, un bouton de rose et une branche de chèvre-feuille.

Signé:

Vente JOHAN VAN SCHUILENBURG, bourguemestre de La Haye, 1735. *f* **450.**

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

JOHANNES JANSON.

Ambon (Indes-Orientales) 1729—1784 Leiden.

N°. 192. Le château de Heemstede.

H. 67. L. 87. T. Fh. 4.

Le ci-devant château de Heemstede avec ses dépendances, entouré de canaux. Sous les arbres, une voiture attelée et des promeneurs.

Signé: J. Janson f 1765

KAREL DU JARDIN.

Amsterdam 1625—1678 Venise.

Élève de CLAES PIETERSZ. BERCHEM.

N°. 193. Portrait du peintre Karel du Jardin.

H. 26. L. 20. B. Th. 8.

Buste. En manteau de camelot noir qu'il relève de la main gauche, large collet et manchettes de toile, moustaches fines et relevées, cheveux noirs tombant en boucles sur les épaules.

Signé: K DU IARDIN f 1662

Vente de G. Muller à Amsterdam. *f* **1600.**

Digitized by Google

N°. 194. Portrait de G. Reynst, protecteur de K. du Jardin.

H. 135. L. 103. T. Grandeur naturelle.

Debout, au milieu d'un paysage accidenté; il est accompagné de deux lévriers et porte un habit de chasse brun dont les manches courtes sont ornées de galons en or et de rubans noirs, d'où sortent des manchettes blanches; il a une cravate blanche passée dans un anneau. Figure jusqu'aux genoux.

Signé:

K:DU:JARDIN

Acheté à *f* 1000.

N°. 195. Les syndics de la maison de réclusion.

H. 223. L. 387. T. Fn. Grandeur naturelle.

Ils sont entièrement habillés de noir, avec manteaux de velours, petits chapeaux noirs et larges collets unis. Quatre d'entre eux sont assis autour d'une table couverte d'un tapis de velours violet. Celui qui est placé le plus en avant tient en main un billet sur lequel on distingue la signature de MUYLMAN. Derrière la table, un autre ouvrant un livre et parlant au domestique placé près de lui, la tête couverte d'une calotte noire et tenant une lettre dans la main; le cinquième s'appuie sur le dos d'une chaise derrière la table. Ils sont dans un appartement somptueux, dont les murailles sont ornées de pilastres et de bas-reliefs. Par la porte entr'ouverte on remarque un jeune homme parlant à une jeune fille.

Signé:

ANNO: 1669 —

KAREL:DU:IARDIN:fec

Propriété de la ville d'Amsterdam.

Les syndics représentés dans ce tableau sont apparemment BAREND PIETERSZ. ELIAS, MICHIEL TIELENS, JORIS CROOCK, HENDRIK BACKER, JOANNES COMMELIJN et WILLEM MUYLMAN DE JONGE. Nous devons ces renseignements à l'obligeance de l'archiviste Mr. P. SCHELTEMA.

Digitized by Google

No. 196. Paysage et animaux.

H. 36. L. 47½. B. Fh. 14.

Paysage italien. Sur l'avant-plan à droite, une femme en jupe rouge, corsage brun, fichu blanc, chevelure blanche, agenouillée, est occupée à traire une chèvre blanche; près d'elle un paysan en veste bleu-clair, bonnet rouge, qui lui parle et qui porte une jatte en cuivre remplie de lait. Près d'eux, à gauche une chèvre debout, une brebis à tête noire couchée et un petit chien brun endormi. Un peu plus loin un cheval de couleur brune. Sur le versant d'une colline un couvent.

Dans le fond, des rochers. Le ciel est d'un ton bleu, pâle grisâtre avec des nuages blancs finement dessinés, comme on les voit en Italie.

Signé: K. du. Jardin. f

Gravé à l'eau forte par J. A. Boland.
Vente Gerrit Muller, 1827. *f* 3210.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

No. 197. Un trompette à cheval.

H. 42. L. 33. T. Fh. 12.

Dans la cour d'une aubèrge Italienne, un trompette à cheval buvant dans un pot d'étain; devant lui l'hôtesse en corsage rouge et jupe brune relevée, tenant en mains un pot d'étain et un verre. Sur le second plan, un garçon près d'une crêche. Dans le fond, un mur au-dessus duquel se dessinent des arbres et un ciel brillant.

Signé: K DV. IARDin f

Gravé par J. Schultz.
Cabinet van Heteren.

Digitized by Google

N°. 198. Les muletiers.

H. 32. L. 42. C. Ah. 13.

Deux muletiers sont à table dans une cour d'auberge italienne; l'un assis, la tête découverte et en veste brun-rouge; l'autre debout près de la table, la tête couverte d'un bonnet rouge, et portant une blouse de toile écrue à manches rouges. Ils sont servis par l'hôte, suivi d'un chien. Une femme passe un poulet rôti par la fenêtre. Sur l'avant-plan, un mulet blanc et un autre brun avec un poulain, tous deux chargés et harnachés d'une manière pittoresque; le plus grand des deux a une musette à la bouche et des plumeaux sur la tête et sur la selle. Les mulets ainsi que les individus sont éclairés par le soleil, et projettent leur ombre sur le sol. Au haut de la porte, deux bouteilles entourées de paille, et une fenêtre à carreaux de papier. Dans le coin, une vigne formant une tonnelle, et par-desus la muraille; des arbres et le ciel.

Signé:

· K· DV· GAR.DIN-.ft

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 199. Le laboureur dans sa métairie.

H. 34. L. 45. T. Fh. 5¼. A 7.

A l'entrée d'une métairie et près d'une meule de foin à demi cachée par une touffe d'arbres, un paysan s'occupe à vanner du blé. Sur l'avant-plan, on remarque une chèvre au poil brun avec trois chevreaux, trois cochons couchés, un âne debout et un autre couché. Dans le lointain montagneux se dessinent de vieux édifices et des arbres.

Signé: DU JARDIN ft 1655

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

LUDOLF DE JONGH (Lieve de Jong.)

Overschie 1616—1697 Hillegersberg.

Élève de CORNELIS SAFTLEVEN, ANTHONIE PALAMEDESZ. STEVERS et de JAN BIJLERT.

N°. 200. Portrait du vice-amiral Jan van Nes.

H. 109. L. 86. T. FH. Grandeur naturelle.

Il porte un habit gris et un manteau, avec collet uni en dentelle, son épée suspendue à une bandoulière brodée d'argent. Derrière une balustrade, on voit la mer avec quelques vaisseaux de guerre à l'ancre. Figure jusqu'aux genoux.

Signé:

Gravé par A. BLOTELING.

N°. 201. Portrait d'Aletta van Ravensburg, épouse du vice-amiral Jan van Nes.

H. 109. L. 86. T. FH. Grandeur naturelle.

Pendant du précédent. En robe de soie noire, avec large collerette et manchettes de dentelle blanche, sur lesquelles tombe la dentelle noire dont la robe est ornée; elle est debout dans un vestibule, tenant à la main un éventail et une paire de gants bruns. Derrière une balustrade, on aperçoit un jardin. Figure jusqu'aux genoux.

Signé:

Digitized by Google

JACOB JORDAENS.

Anvers 1593—1678 Anvers, enterré à Putten.

Élève d'ADAM VAN NOORT.

No. 202. **Un satyre.**

H. 136. L. 173. T. FH. Grandeur naturelle.

Il est assis au pied d'un arbre, couronné de pampres et jouant de la flute. Près de lui, une chèvre et deux brebis audessus desquelles saute un bélier. Le lointain est montagneux.

Gravé par S. a BOLSWART.
Vente S. J. STINSTRA, en Frise. *f* **360.**

WILLEM KALF?

Amsterdam 1630—1693 Amsterdam.

No. 203. **Nature morte.**

H. 69. L. 60. T. O. Grandeur natrelle.

Un magnifique vase en argent ciselé de forme gracieuse, un verre monté sur un pied en vermeil, un plat de porcelaine à fleurs bleues, chargé d'oranges et de citrons, ainsi qu'une montre en or ouverte et un couteau posés sur un socle en marbre.

Vente A. J. BRAND. 1821, Amsterdam. *f* **25.**

JAN VAN KESSEL.

Amsterdam 1648—1698.

No. 204. **Forêt.**

H. 56. L. 71½. T. FH. à cheval 5.

Au pied d'un vieux chêne sont assis une vieille femme en jaquette rouge et un garçon. Un monsieur sur un cheval gris à tête noire, arrive par un chemin sur la droite et est suivi par un homme. Au milieu du tableau une mare, à droite un champ de blé; l'avant est marécagaux.

Signé:

Vente E. M. ENGELBERTS, 1817, Amsterdam. *f* **130.**
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

Digitized by Google

THOMAS DE KEIJSER.

Amsterdam 1595–1669 Amsterdam.

N°. 205. Portraits de Rombout Hoogerbeets, de son épouse et de ses enfants.

H. 49. L. 44. B. Fh. 33.

Ils se promènent sous des arbres. Il est habillé de noir avec large collet et chapeau à larges bords. Elle porte une robe noire sur un jupon violet, broché de fleurs brunes et garni de rubans noirs, une large fraise et un petit bonnet; elle tient par la main un petit garçon, portant un chapeau gris et un habit noir à manches jaunes ainsi qu'une jupe; à sa gauche, une jeune fille habillée à peu près comme elle, jupe rouge, collerette large et ouverte, un éventail noir à la main. Une fille plus jeune, dans le même costume, la tête découverte, donne la main à sa petite sœur vêtue de blanc.

Sur le revers du panneau on lit: „L'épouse de ROMBOUT HOOGERBEETS était HILLEGONDE la fille de VAN WENSEN, Grandpensionnaire de la ville de Dordt, puis conseiller d'État. La mère de HILLEGONDE VAN WENSEN était JOSIJNE VAN EGMOND VAN DER NEIJENBURG et la mère de HOOGERBEETS, MACHTELD VAN STEYNEMOLEN. La fille ainée de HOOGERBEETS a épousé Mr. DIRK MODET, docteur en droit."

Signé:

N°. 206. Portrait de l'amiral Pieter Pietersz. Hein.

H. 59. L. 48. T. Fh. Grandeur naturelle.

Buste. Justaucorps de satin noir broché, collet plat bordé de dentelle, forte chaîne d'or à laquelle est suspendue, sur la poitrine, une médaille de forme ovale portant le monogramme de la compagnie des Indes-Orientales, la tête couverte d'un chapeau noir à larges bords, la barbe courte et les moustaches blondes.

Vente Mr. M. C. VAN HALL, Amsterdam, 1858. *f* 130.

Digitized by Google

N°. 207. L'amiral Pieter Pietersz. Hein et sa famille.

H. 65. L. 79. B. Fr. 85.

L'amiral est debout, vêtu de noir et collet brodé, chapeau pointu à larges bords sur la tête, le manteau sur l'épaule gauche, l'épée au côté, il indique du doigt son fils, également vêtu de noir, la veste et la culotte ornées de boutons dorés, qui est debout, un long bâton à la main, derrière une femme, assise sur une chaise, en jaquette noire et jupe brune doublée de rouge, petit bonnet plat et collet plissé, ayant sur les genoux un jeune enfant en robe de soie jaune, tenant dans la main droite un hochet doré et tendant la main gauche vers son père. A droite, est assise l'épouse de l'amiral, habillée de noir, elle porte une jaquette brune lamée d'or; à côté d'elle est une jeune fille debout, une rose à la main, jupon de satin noir. Devant l'amiral on distingue, au milieu du groupe, une jeune fille en gris, tenant dans la main droite une boîte ornée où elle a pris une pomme qu'elle vient d'offrir à ses parens. Derrière une table, couverte d'un drap rouge, se tient un domestique nègre, le chapeau à la main, vêtu de brun-clair, les mains gantées. Le fond du tableau d'un ton brun uni, sans aucun objet est entièrement repeint.

Il y a deux repeintures du maître dans ce tableau; l'un autour de la tête de l'amiral, l'autre à ses pieds.

Acheté en 1866, *f* 380.

NICOLAAS KOEDIJK.

N°. 208. Portrait d'un guerrier.

H. 54. L. 36. B. Fr. 43.

Il est debout et tient une canne de la main droite; il porte une cuirasse sur un justaucorps de buffle avec manches en satin blanc, une longue épée à une bandoulière richement brodée, des bas gris, des bottes jaunes à revers rabattus, des genouillières et une collerette platte en dentelle; un manteau de velours est déposé sur une table près de lui. Dans le fond, on remarque on combat naval.

Lithographié.

Digitized by Google

ROELOF KOETS.

Zwolle 1655—1723 Zwolle.

Élève de GERARD TERBURG.

No. 209. Portrait de Henri Casimir, comte de Nassau.

H. 56. L. 45. T. Fn. Grandeur naturelle.

Buste. En habit noir et large, avec collet plat, garni de dentelles.

On lit au revers:

RODOLPHE KOETS.

No. 174. Portrait de HENRI CASIMIR, Comte de Nassau, Stadhouder de Frise. D'un grand faire dans le style de A. VAN DYCK.

PHILIP DE KONINCK.

Amsterdam 1619—1689 Amsterdam.

Élève de REMBRANDT VAN RIJN.

No. 210. Paysage.

H. 90. L. 109. T. Fn.

Paysage boisé et montagneux, avec perspective. Au second plan une demeure princière se montre à travers les arbres dans une vallée, au bord d'une rivière, qui coule sur la droite jusqu'à l'avant-plan; on y voit une embarcation couverte d'une tente, chargée de dames et de messieurs. A gauche, sur l'avant-plan une large route conduisant au château. Un seigneur, le chapeau à plumes, la longue canne à la main, s'y promène, donnant le bras à une dame richement mise; plus en avant un monsieur en rouge à cheval, accompagné d'un chasseur avec des chiens.

Le second plan et le lointain sont occupés par des collines couvertes de bois, où l'on distingue des villages et à travers desquelles serpentent des rivières. Le ciel est couvert de nuages gris.

Signé: P. Koninck. 1676.

Vente A. W. D. Baron VAN NAGEL VAN AMPSEN, 1851. *f* 2000.
Legs L. DUPPER Wz. 1870.

Digitized by Google

N°. 211. Entrée d'une forêt.

H. 185. L. 163. T. Fig. 7. Ab. 11.

On voit sur une hauteur un berger et un garçon conduisant un troupeau de bœufs, sortir d'une forêt. Le lointain très riche nous offre une large vallée couverte de villages et de moulins et arrosée par une rivière.

Vente G. van der Pot, 1808, Rotterdam. *f* 310.

WILLEM BARTEL VAN DER KOOI.

Augustinusga (Frise) 1768—1836 Leeuwarden.

Élève de J. verrier et de van beekkerk.

Copies d'après A. van Dyck, faites en 1804 au musée de Dusseldorf.

N°. 212. Portrait de Wolfgang Guillaume Duc de Neubourg.

H. 146. L. 116. T. Grandeur naturelle.

Debout, la main droite sur la poitrine, la gauche sur la poignée de l'épée, tout en noir; un ordre de chevalerie suspendu en sautoir à un ruban noir; le manteau sur les épaules. Près de lui un grand chien brun et blanc, sur le collier les lettres W. P.; dans le fond une colonne et une draperie rougeâtre.

N°. 213. Portrait d'homme.

H. 146. L. 116. T. Grandeur naturelle.

En noir debout le manteau sur les épaules. De la main droite il fait un geste, la main gauche gantée de brun repose sur la hanche; la collerette à larges plis et les manchettes sont bordées de dentelles. Le fond montre la partie d'une colonne.

Digitized by Google

N°. 214. Portrait de dame.

H. 146. L. 116. T. Grandeur naturelle.

Pendant du précédent, en satin noir à larges manches bouffantes, large collerette et manchettes ornées de dentelles. La main droite sur la poitrine, le cou et les bras ornés de perles. Les cheveux sont courts et crépus sans la moindre coiffure; le fond est uni.

Les trois copies d'après VAN DYCK, N°. 212, 213 et 214 ont été données au Musée en 1869 par Mr. H. VAN DER KOOI, membre des états provinciaux de la Frise.

LANGE PIER.

Voyez ARIJAENSZ.

GERARD DE LAIRESSE.

Liège 1640—1711 Amsterdam.

Élève de son père REINIER DE LAIRESSE.

N°. 215. Le pouvoir légitime.

H. 286. L. 215. T. FR. Grandeur naturelle.

Allégorie peinte en grisaille. Une femme en costume royal est assise sur un trône, le pied sur un globe, un casque sur la tête et reposant la main sur une épée. Derrière elle plane la Victoire, à côté se tient la Paix. Un soldat romain amène trois vaincus à ses pieds; à gauche, une femme s'appuyant sur un faisceau a hache. Sur le premier plan est assise la divinité d'un fleuve, le dos tourné vers les spectateurs. Dans le fond, une muraille et une porte ornées de bas-reliefs.

N°. 216. La révolution.

H. 286. L. 215. T. FR. Grandeur naturelle.

Pendant du précédent, peint en grisaille. Une femme en costume royal arrachée du trône, est outragée par un soldat; près d'elle la faisceau a hache déliée. Une autre femme moins noble est placée sur le trône. Derrière elle, la Vanité, l'Envie et la Force brutale.

Digitized by Google

N°. 217. Scène mythologique.

H. 122. L. 90. T. Tête de Mars 10.

CUPIDON veut ôter le casque de MARS de la tête de VENUS; c'est le seul ornement qu'elle porte. MARS, couvert d'une cuirasse, la tient embrassée et écarte de la main une draperie bleu-clair qui couvre sa hanche.

N°. 218. Scène mythologique.

H. 129. L. 93. T. Tête de Mars 10.

VENUS toute nue est couchée sur un lit de repos, le bras appuyé sur l'épaule de MARS, assis près d'elle en cotte d'armes de buffle et par dessus un manteau gris. CUPIDON se tient debout, la tête couverte du casque de MARS, son glaive en bandouilière et son javelot à la main. MERCURE vient d'un vol léger annoncer à VENUS une nouvelle alarmante.

Signé: G Laireſſe

N°. 219. Diane et Endymion.

H. 170. L. 116. T. Tête de DIANE 15.

DIANE, portant un voile et un croissant sur la tête, un collier de perles et une draperie grise, sort d'un nuage, conduite par CUPIDON, qui, une torche allumée à la main, lui montre ENDYMION endormi, couché dans l'ombre, la tête appuyée sur la main et légèrement couvert de draperies rouges et blanches. La scène se passe dans une fôret, sur la crête d'une montagne; dans le fond se dessine un paysage. DIANE et CUPIDON sont vivement éclairés par le soleil et la lune placés dans le fond du tableau l'un devant l'autre.

N°. 220. Séleucus abdique en faveur de son fils Antiochus.

H. 31. L. 46. B. Fr. 20.

Dans une magnifique salle, SELEUCUS debout, près du lit somptueux sur lequel repose ANTIOCHUS, le haut du corps nu et recourbé; son épouse est debout près de lui au centre

Digitized by Google

du tableau; elle est vêtue de satin blanc, et d'un manteau de satin jaune doublé d'hermine, dont la queue est portée par une jeune fille. Le médecin, plusieurs femmes ainsi qu'un petit garçon avec une cassolette sont près de là; derrière le lit se tient encore un autre personnage.

Signé: G Lairess Scit

Cabinet VAN HETEREN.

GIOVANNI LANFRANCO.

Parma 1581—1647.

N°. 221. St. Jean Baptiste.

H. 71. L. 58. T. FR. Grandeur naturelle.

A mi-corps, tenant une croix de la main gauche et une jatte de la main droite; il est jeune et porte des cheveux blonds bouclés, ainsi qu'une toison recouverte d'un manteau rouge-pâle. A la croix est attachée une bande de papier sur laquelle on lit: ECXA et DEI.

LUCAS VAN LEIJDEN.

Leiden 1494—1533 Leiden.

Élève de son père HUIG JACOBSZ. et de CORNELIS ENGELBERTS.

N°. 222. Portrait de Philippe de Bourgogne, comte de Hollande.

H. 38. L. 28. B. Tête H. 15.

Buste. La tête couverte d'un chapeau noir orné de petits boutons en or, il porte sur un justaucorps de soie rouge à taillades par lesquelles on voit un habit de drap d'or, une large toge blanche brodée d'or et garnie d'un collet de martre, et autour du cou, un ruban noir avec l'ordre de la toison d'or. Les cheveux blonds et blouclés ne descendent que jusque sur les oreilles. Les mains sont en partie visibles.

Signé: L

Provenant du musée Royal.

Digitized by Google

JAN LIEVENSZ.

Leiden 1607—après 1672 (*) Anvers.

Élève de JORIS VERSCHOTEN et de PIETER LASTMAN.

N°. 223. Portrait de Joost van den Vondel.

H. 38. L. 34. B. Fh. Grandeur naturelle.

Buste. Il est habillé de drap noir, avec collet plat de toile, la tête couverte d'une calotte noire. Le portrait est peint dans un ovale.

Vente J. Six, 1702. *f* **34.**

" Jeronimo de Bosch, Amsterdam. *f* **275.**

HENDRIK VAN LIMBORCHT.

La Haye 1680—1758 La Haye.

Élève de BRANDON, ROBBERT DUVAL et de VAN DER WERFF.

N°. 224. Les bergers.

H. 67. L. 54. T. Fh. 35.

Une bergère en tunique jaune avec mantelet bleu-pâle, offre une fleur à un berger, entièrement nu, assis à ses pieds sur un manteau rouge. Près de lui est couché un agneau, sur l'avant-plan un bouc, et derrière lui quelques brebis. Ils sont dans un paysage dont le lointain offre un fleuve et des montagnes rocheuses.

Signé: HVLimborcht

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 225. Amor et Psyché.

H. 67. L. 54. B. Fh. 36.

Pendant du précédent. PSYCHÉ est assise en tunique blanche avec un manteau bleu de ciel et une écharpe coloriée; elle est parsemée de fleurs par L'AMOUR qui descend vers elle sur des ailes de papillon. Sur le second plan, s'élèvent de hautes montagnes, et un édifice surmonté d'un dôme.

Cabinet VAN HETEREN.

(*) Il vivait encore en 1672. Voyez VAN LEEUWEN, *Beschrijving van Leiden*. Leide 1672. p. 190.

Digitized by Google

N°. 226. Des enfants qui jouent.

H. 27. L. 33. B. Fr. 12.

Onze enfants nus jouent au colin-maillard dans un bosquet, au pied d'une statue.

Cabinet VAN HETEREN.

JOHANNES LINGELBACH.

Francfort sur le Main 1623–1687 Amsterdam.

N°. 227. Port italien avec des lazaroni.

H. 58. L. 51. T. Fr. 17.

Sur l'avant-plan, deux lazaroni jouant *alla mora;* (*) un troisième les regarde assis sur un bloc de pierre, tandis qu'un autre, endormi sur le sol, est appuyé contre les genoux d'une femme qui donne le sein à son enfant. Le conducteur d'une voiture chargée de voyageurs s'arrête pour les regarder. Un peu plus loin, près d'un poteau qui sert de signal, un muletier conduisant ses ânes chargés vers une galère amarrée au rivage, ainsi que d'autres bâtiments. A droite, se dessine une partie d'une tour de forme ronde, ornée des armoiries des MÉDICIS, puis un magasin. Dans le lointain, des navires dans une baie entourée de collines et d'édifices.

Signé: *Lingelbach*

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 228. Port de mer de la Méditerranée.

H. 76. L. 64. T. Fr. 16.

Sur l'avant-plan, un homme en habit vert avec turban, écharpe et souliers rouges; près de lui, des marchands entourés de ballots et de marchandises; plus loin, plusieurs portefaix. Sur le second plan, un seigneur et une dame,

(*) Ce jeu se joue ainsi. Une des parties étend quelques doigts et les deux parties nomment en même temps un nombre, celui qui a deviné le nombre des doigts étendus gagne un point. Le peuple en Italie aime beaucoup ce jeu vif et bruyant.

Digitized by Google

suivis d'un page, se promènent près de la poupe d'une galère où des matelots sont à travailler. Dans le port, deux matelots étrangers dirigeant une barque. Sur un quai saillant, de l'autre côté du port, on aperçoit une tour ronde, liée à la ville par un pont de pierre. Sur ce quai, des gens transportent des marchandises. A l'extrémité se trouve une seconde galère recouverte de voiles et une barque. Sur la tour, une voile hissée à un mât; près de là, les tours d'une ville, et à droite, de l'autre côte de la rade, des fortifications, des navires, une ville et des montagnes.

Signé: I: LINGELBACH

1664.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* 785.

N°. 229. Le manège.

H. 66. L. 81. T. FH. 15.

A gauche, un seigneur en habit de velours bleu montant un cheval noir dont un domestique serre la sangle. Près de là, un seigneur, debout, vêtu de rouge, une canne à la main et un domestique attachant deux chiens. Derrière ce groupe, un carrosse attelé de deux chevaux; un monsieur parle à la portière. Au centre du tableau, un cheval blanc avec selle de velours bleu, tenu par la bride par un page; près de la, un cheval brun et derrière celui-ci un seigneur à cheval. A droite un autre se fait attacher les éperons et un monsieur se promène avec une dame. Dans le manège, un cavalier monte un cheval de couleur isabelle tenu par un piqueur. Près d'une écurie, un carrosse attelé de quatre chevaux; puis un cheval de selle au poil blanc conduit par la bride par un palfrenier. Dans le lointain, on distingue un moulin, une tour, des montagnes et le ciel.

Signé: J: lingelbach.

Digitized by Google

N°. 230. Le campement.

H. 44. L. 62. B. Fr. 17.

Devant une tente ornée de guirlandes et de drapeaux, des guerriers sont assis à une table, sur laquelle est monté un trompette sonnant un appel; un officier à écharpe bleue se tient debout, le chapeau à la main sur le dos en fumant sa pipe; derrière lui un homme tire du vin d'un tonneau. Devant la table un officier à écharpe orange, sur un cheval blanc, vide son verre. A droite, un soldat à chapeau large, assis près de quelques pièces d'armement et d'un canon gardé par un lancier. Au second plan, des guerriers à cheval, à pied et par terre; des tentes, des barques, un moulin et une ville. Le ciel est couvert.

Vente Pieter de Smeth van Alphen, 1810. *f* 305.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

N°. 231. Le dentiste à cheval.

H. 68. L. 84.

Ce tableau représente un marché romain où l'on voit parmi plusieurs figures un dentiste en bleu, avec un chapeau à larges bords et sur un cheval blanc, tenant par la tête un paysan, placé à côté de lui, et lui arrachant une dent. Sur l'avant-plan une femme en couleur sombre, le mouchoir plié à la romaine sur la tête, un enfant endormi sur les genoux est assise à terre; une couple d'individus, quelques gamins debout et une femme assise, sont à les regarder. Un homme en toison, une veste rouge et besace, est assis par terre. Tout-à-fait sur le devant un homme et un jeune garçon, jouant au jeu *alla mora*. A droite, sur des fragments de colonnes, un marchand de rosolio, en habit bleu, et un marchand de ronds de pain, en habit gris; un jeune homme couché par terre se fait servir un petit verre; à gauche sous une tente un rôtisseur de marrons avec quelques chalands. Un vase antique de forme carrée s'élève sur le marché, devant les colonnes d'un temple;

Digitized by Google

plus loin des maisons romaines, un char attelé de buffles, une fontaine avec triton, ruines et colonne avec statue et un lointain montagneux.

Signé :

Vente J. A. BRENTANO, 1822. *f* **415.**
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

JOHANNES LINGELBACH & JAN WIJNANTS.

N°. 232. **Le carrefour.**

H. 37. L. 44. T. FR. 9.

Dans un paysage montagneux peint par J. WIJNANTS, on voit au pied d'un tronc d'arbre une famille de laboureurs, le mari, la femme et l'enfant, et un paysan debout près d'un cheval blanc, derrière lequel est un seigneur en costume de chasse, à cheval, et accompagné de quelques chiens. Plus en avant, un paysan monté sur un mulet chargé, et à côté de lui, un chien. Sur le premier plan, une mendiante avec un garçon; à droite un tronc d'arbre renversé parmi quelques plantes. Les figures sont peintes par LINGELBACH.

Signé :

Vente Mad. HEEMSKERK, 1770, La Haye. *f* **575.** Dans la catalogue, le tableau était cité comme peint entièrement par LINGELBACH.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

JEAN ETIENNE LIOTARD.

Genève 1702—1790 Genève.

Élève de MASSÉ et LE MOINE, à Paris, il demeurait durant quatre années à Constantinople et de 1756 à 1772 en Hollande où il s'était marié.

No. 233. Legs de Madlle M. A. LIOTARD, décédée à Amsterdam le 27 Juin 1870.

— *a.* **La belle liseuse, portrait de Madlle Lavergne, nièce de l'artiste.**

Pastel H. 51. L. 42. Tête.

Elle est habillée en jaquette grise avec habits de dessous bleus, repose nonchallamment dans sa chaise, tournée vers la droite, lisant une lettre qu'elle tient des deux mains.

Signé: J E Liotard lion 1746

Une seconde représentation du même sujet est dans le Musée de Dresden.

Gravé par RAVENET.

— *b.* **Portrait du maréchal Maurits de Saxen.**

Pastel H. 62. L. 53. Tête. 13.

A mi-corps, tourné vers la gauche, habillé en uniforme bleu-clair avec des revers rouges et un grand croix sur la poitrine. Il repose avec la main gauche sur un bâton de commandement bleu avec des fleurs de lis en or. Dans la main droite il porte un bonnet de fourrure, près de lui est une tente et dans le lointain des cavaliers en galop.

Une seconde représentation du même sujet est dans le Musée de Dresden.

Gravé par MERCENAY.

Digitized by Google

233. *c.* **Portrait de l'Impératrice Marie Thérèse d'Autriche.**

Pastel H. 47. L. 39. Grandeur naturelle.

Elle est tournée vers la droite, porte un petit bonnet et est habillée en dentelle blanche avec des rosettes bleues et un mantilla noir.

— *d.* **Portrait de Madame Cognard, née Batailky, grandmère de l'épouse du peintre.**

Pastel H. 55. L. 45. Grandeur naturelle.

Buste; tournée vers la droite elle porte un bonnet blanc et des habits blancs au dessus desquels est un mantilla noir.

— *e.* **Portrait de Mr. Boëre, marchand à Genève.**

Pastel H. 61. L. 48. Tête. 11.

A mi-corps, tourné vers la gauche en gilet de satin blanc et habit bleu bordé de fourrure. Il a la main droite dans son gilet et la gauche sur la hanche.

— *f.* **Portrait de Madame Boëre, épouse du précédent.**

Pastel. Même dimension.

A mi-corps. Elle est tournée vers la droite avec un chapeau à cornes sur la tête, en habit de dessous bleu une jaquette blanche et un voile de dentelle noire; dans la main droite elle porte un éventail.

Signé: Par J. E. LIOTARD 1746.

— *g.* **Portrait de Mylord Besborough, ami du peintre.**

Pastel H. 39. L. 30. Tête. 14½.

De trois quarts à gauche vêtu d'un habit bleu bordé de fourrure et un ruban noir autour du cou.

— *h.* **Portrait du Dauphin Louis de Bourbon.**

Pastel H. 58. L. 48. Grandeur naturelle.

Il est de trois quarts à gauche en habit brun, orné de la décoration de l'ordre du Saint-Esprit. Un chapeau à cornes est sous son bras droit.

Digitized by Google

233. *i.* Portrait de la Dauphine, princesse Marie Joséphine.

Pastel H. 58. L. 48. Grandeur naturelle.

Demi figure, vue de face, elle tourne la tête vers la droite, porte un petit bonnet est habillée en satin blanc garni de rubans bleues et porte un éventail.

Gravé par TERPE.

— *k.* Portrait du comte d'Algarotti.

Pastel H. 62. L. 48. Grandeur naturelle.

En médaillon, vue en profil, tourné vers la droite, en costume grec.

Gravé par R. MORGHEN.

— *l.* Portrait de Madame Tyrell, épouse du consul de l'Angleterre à Constantinople.

Pastel H. 39. L. 30. Tête 13.

Buste, tournée vers la droite, habillée en satin blanc broché de fleurs rouges et vertes, autour du cou elle porte un collet orné de fleurs.

— *m.* Portrait de l'Impératrice Marie Therèse d'Autriche.

Email H. 60. L. 50. Grandeur naturelle.

Buste; tournée vers la droite, coiffée avec des diamants dans la chevelure blanche; elle porte un manteau de pourpre, fourré d'hermine au dessus d'un habit vert broché, bordé de fourrure. Sur la poitrine elle porte un portrait d'homme en médaillon, orné de diamants.

— *n.* Portrait de la comtesse Coventry en costume turc.

Pastel H. 98. L. 73. Tête 10.

Elle est assise sur un divan dans une attitude pensive tournée vers la gauche et est habillée d'une tunique blanche, ornée de fleurs et bordée de bleu; au dessous de laquelle est visible son habit blanc. La ceinture est ornée de deux grandes médaillons. Près d'elle sur le divan est un petit panier dans lequel se trouve entre autres un petit miroir et près duquel est un livre. Sur le tapis turc est un petit vase avec des oeillets.

Gravé par HOUSTON.

Digitized by Google

233. *v.* Portrait de la comtesse de Marlborough.

Pastel H. 44. B. 37. Tête 18.

Une jeune dame, portant un pot de fleurs, elle est vue de trois quarts tournée à droite et élève des deux mains un pot à fleurs où se trouvent des jacinthes. Elle porte un habit serrant en soie bleue.

— *p.* **Les trois graces d'après le groupe dans le palais de Borcheze.**

Pastel H. 28. L. 48. Fh. 47.

Elles sont représentées en couleur naturelle et dans un paysage.

— *q.* **Gamin de Paris.**

Pastel H. 42. L. 33. Tête 15.

Il regarde par dessus l'épaule vers la gauche, a la main droite dans la poitrine et est vêtu d'un habit brun-clair.

JOANNES LUTMA (le jeune).

Amsterdam 1629—1689 Amsterdam.

N°. 234. Portrait de Paulus van Vianen, orfèvre.

H. 54½. L. 49. T. Fn. Grandeur naturelle.

Buste. Vêtu de noir, avec large fraise, les cheveux courts et bouclés, de couleur châtain-clair ainsi que la barbe, il tient dans la main droite une statuette en or et regarde le spectateur par-dessus son épaule, en inclinant la tête.

Vente Mr. M. C. van Hall, Amsterdam, 1858. *f* 20.

NICOLAAS MAES.

Dordrecht 1632—1693 Amsterdam.

Élève de REMBRANDT VAN RIJN.

N°. 235. La rêveuse.

H. 120. L. 93. T. Fn. Grandeur naturelle.

Une jeune et belle fille, accoudée sur un coussin de velours, la tête appuyée sur la main gauche, semble absorbée dans ses pensées. Elle porte une jaquette brun-foncé,

Digitized by Google

un petit bonnet rouge garni de rubans à carreaux; elle est placée dans l'embrasure d'une fenêtre garnie d'un volet peint en rouge et entouré de pêchers et d'abricotiers couverts de feuilles et de fruits.

Signé: N·MAAS.

Gravé par J. P. LANGE.

Vendu par DE LELIE et HULSWIT, Mai 1829, provenant d'une collection dans la Province de Groningue. *f* **2000.**

N°. 236. **La fileuse.**

H. 61¼. L. 54. T. FE. assise 30.

Une vieille femme en jaquette noire avec manches rouges, jupe grise, large collerette et mouchoir noir autour de la tête, occupée à filer avec un rouet qu'on voit tourner. Sur la table couverte d'un tapis rouge, un dévidoir chargé de fil, par terre une canette de terre grise ornée de bleu; au mur une rangée de canettes, un plat d'étain brillant et un gril. Sous la haute fenêtre, qui éclaire la figure, le rouet et la table, est suspendue une écumoire.

Signé: N.MAES

Gravé à l'eau forte par W. UNGER.

Vente P. BELAERTS VAN BLOCKLAND, 1826. *f* **800.**

Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.

Legs L. DUPPER Wz., 1870.

MAUBEUGE.

Voyez GOSSAERT.

Digitized by Google

QUENTIN MASSYS.

Louvain ou Anvers 1466?—1530 Anvers.

Élève de ROGIER VAN DER WEYDEN.

N°. 237. Marie avec l'enfant Jésus.

H. 71. L. 60. B. Tête de M. M. 14.

La vierge MARIE embrasse l'enfant JESUS, et le serre contre son sein de la main gauche; elle est mise en tunique bleu-clair, avec manteau rouge-cerise bordé d'or; dans sa chevelure blonde, des perles et des pierres précieuses, et dans la main droite, deux cerises. JESUS, assis sur un coussin de velours violet, entoure de ses deux bras le cou de sa mère, et la donne un baiser sur les lèvres. Les deux figures sont sur une espèce de trône en agate, richement doré; audevant d'eux, sur un socle en marbre, une grappe de raisin blanc et une pomme. Dans le fond, un château au bord d'une rivière et un lointain montagneux.

JAN VAN DER MEER (le jeune).

Haarlem 1656—1705 Haarlem (*).

Élève de CLAES PIETERSZ. BERCHEM.

N°. 238. Le berger endormi.

H. 62. L. 81. T. AM. 14.

Près d'un chêne dort un berger couché sur le sol; son chien veille sur lui; il porte une veste rouge; sa houlette et son chapeau dans lequel il y a un papier sont à côté de lui; il est entouré de brebis et d'agneaux. Au centre un mouton à la tête tachetée et un agneau debout. Sur l'avant-plan une mare d'eau, et dans le fond, des montagnes et des arbres.

Signé: J vder meir A 1678
de jongh

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* 750.

(*) Dr. A. VAN DER WILLIGEN.

Digitized by Google

GABRIËL METSU.

Leiden 1630 (*)— na 1667 (†) Amsterdam.

N°. 239. Le déjeuner.

H. 34. L. 28. T. sur B. Fh. 24.

Une femme mise en jaquette rouge-clair, jupe brune, tablier noir, fichu blanc garni de houppes, la tête couverte d'un petit bonnet, un emplâtre rond et noir à la tempe, une pelote et une clef à la ceinture, est assise à une table couverte d'un tapis rouge. Elle tient d'une main un verre et de l'autre un petit pot à bière de terre blanche. Un jeune homme debout derrière la table lui adresse la parole en enlevant un plat de viande. Sur la table se trouve encore du pain coupé, un verre rempli d'eau et un couteau placé sur une serviette. Dans le fond, une draperie vert-foncé, ainsi qu'une porte entr'ouverte.

Signé: G Metsu

Gravé par D. J. Sluyter.
Vente Mad. Lormier, La Haye. *f* **605.**
Cabinet van Heteren.

N°. 240. Le vieux buveur.

H. 21. L. 19. B. La Tête. H. 5.

Un vieillard en habit large de couleur grise, boutonné sur la poitrine par-dessus un gilet noir, pose le bras droit sur un tonneau de bière où est peint un cerf rouge; il tient une pipe dans la main et de l'autre un pot à bière en étain. Il a la tête couverte d'un bonnet de drap rouge, garni de fourrure; autour du cou, une collerette à gros plis. Derrière lui, une boiserie à laquelle pendent une ardoise et un petit pot à bière de terre grise.

Gravé par J. P. Lange
Gravé à l'eau forte par J. A. Boland.
Vente Pieter de Smeth, Amsterdam, 1810. *f* **1560.**
„ Crokse, 1811. „ **1400.**
„ Gerrit Muller, 1828. „ **2860.**

(*) Elsevier, Navorscher IV, pag. 161.
(†) W. Burger, l'Artiste, Oct. 1858.

Digitized by Google

H. DE MEIJER.

N°. 241. Reddition de la ville de Hulst.

H. 91. L. 152. B. Fh. 21½.

Au second plan, à droite, une voiture attelée de deux chevaux. Pres de là, une voiture attelée de six chevaux; les postillons et domestiques de la dernière regardent respectueusement la première. Sur l'avant-plan, un officier monté sur un cheval brun, portant un habit noir et un panache rouge sur son chapeau; à côté de lui, près d'une charette chargé de barils, sont trois figures assises; l'une d'elles écrit dans un registre. A gauche, une tente devant laquelle quelques officiers prennent des rafraîchissements; l'un d'eux est descendu de son cheval blanc.

Au second plan, un navire pavoisé, halé dans un canal; plus loin, dans un pré, des chevaux et des individus, puis les tranchées, les remparts, la ville, et plusieurs navires sur la rivière. On lit, en hollandais, sur un rouleau de papier, qui se trouve sur l'avant-plan:

»Reddition de la ville de Hulst
»le 5 Novembre 1645. H. Demeijer."

N°. 242. Départ de Charles II, roi d'Angleterre de Scheveningue le 2 Juin 1860.

H. 51. L. 74. T. Fh. 6.

Sur l'avant-plan on voit à gauche, un détachement de carabiniers à cheval et à droite un chariot de paysans et quelques spectateurs. Au second-plan on voit le cortège avec le roi à la tête, environné de pages à pied et précédé de trompettes. Plus loin on voit la tour de Scheveningue, le phare, les dunes et la plage sur laquelle sont arrangés des canons. Tout près de là est un batelet, orné de fleurs et quelques messieurs qui se saluent d'une manière pom peuse. Dans le lointain on voit la mer et nombre de petits vaisseaux.

Signé sur l'avant-plan à droite:

H. De Meyer fecit

Digitized by Google

MICHIEL MIEREVELD.

Delft 1567–1641 Delft.

Élève de WILLEM WILLEMSZ., d'AUGUSTIJN et de A. VAN MONTFOORT.

N°. 243. Portrait du prince Guillaume Ier.

H. 110. L. 85. T. FH. Grandeur naturelle.

Figure jusqu'aux genoux. Debout, en toge de velours noir galonnée d'or et bordée de martre; il a les deux mains dans les poches; la tête est couverte d'une calotte de soie noire; il porte une large fraise; sous la toge, un gilet de satin noir doublé de blanc sous lequel on remarque un habillement rouge. Sur une table, du côté gauche, se trouve une lettre entr'ouverte dans laquelle on lit:

Ζεῦ μὴ λάθοι σε τῶνδ'
ἐς αἴτω κακῶν. (*)

Et au-dessus de la table, dans le fond, sous une draperie verte à franges d'or:

Faciem huius ad principale Cornely de Visscher, fecit M, a Miereveld. (†)

Gravé par P. TANJÉ et par C. ED. TAUREL, en partie.
" " J. P. LANGE entièrement.

N°. 244. Portrait du prince Maurice de Nassau

H. 119. L. 141. B. FH. Grandeur naturelle.

En pied, debout; il porte une cuirasse en cuivre richement ornée, cadeau des Etats-Généraux, après la victoire de Nieuwpoort. — La tête est découverte, ainsi que la main droite, dans laquelle il tient le bâton de comman-

---

(*) Traduction de cette inscription Grecque:
O! Jupiter, que votre vengeance frappe le scélérat, qui a occasionné tout ce malheur. (Voyez briefw. van BILDERDIJK en TYDEMAN I. 209; II. 304.)

(†) Ce portrait est fait par M. v. MIEREVELD d'après l'original de CORNELIS DE VISSCHER. (Voyez K. v. MANDER.)

Digitized by Google

dement; la main gauche dans un gantelet de fer repose sur la poignée de l'épée. Il porte sur la poitrine une décoration suspendue à un ruban bleu et sur l'épaule gauche une écharpe orange. La physionomie est calme et imposante; il a les cheveux courts, le front découvert et la barbe taillée en pointe. Sur une table sont posés son casque au panache orange et le gantelet de la main droite.

Du côté gauche est placé un bouclier richement orné; et dans le fond, une draperie de damas de couleur brune à franges d'or.

Signé: M·MIEREVELD

N°. 245. Portrait du prince Frédéric Henri.

H. 109. L. 85. T. FH. Grandeur naturelle.

Il est debout près d'une table, armé de pied en cap, la cuirasse incrustée de cuivre; il tient le bâton de commandement dans la main droite, et prend de la main gauche, couverte d'un gantelet, le casque qui est sur la table et sous lequel est placé une écharpe orange. Figure jusqu'aux genoux.

Gravé par P. TANJÉ.

N°. 246. Portrait du prince Filippe Guillaume d'Orange.

H. 116. L. 103. T. FH. Grandeur naturelle.

Debout, la main droite appuyée sur une canne et la gauche sur le pommeau de son épée; il porte un costume espagnol de soie grise entremêlée de fleurs noires et dorées, et l'ordre de la toison d'or. Derrière lui, sur une table recouverte d'un tapis rouge, est posé un casque orné de plumes de diverses couleurs. Figure jusqu'aux genoux.

Signé: M. MIEREVELD.

Gravé par W. DELFF.

Digitized by Google

N°. 247. Portrait de Joan van Oldenbarneveldt.

H. 71. L. 48. B. Fh. Grandeur naturelle.

Buste. Il porte une longue barbe grise, une toge garnie de fourrure et une fraise.

Acheté en 1765 à *f* 25.

Gravé par W. Delff.

N°. 248. Portrait de Jacob Cats.

H. 66. L. 57. B. Fh. Grandeur naturelle.

Buste. Il est mis en toge de velours noir, garnie de fourrure, collet rabattu à larges plis; la barbe et les cheveux gris. On lit à droite:

Ætatis, 56.
A° 1634.
M. Miereveld.

Gravé par W. Delff et par J. W. Kaiser.

ÉCOLE DE M. MIEREVELD.

N°. 249. Portrait de Smeltzing, général du prince Maurice.

H. 106. L. 88. T. Fh. Grandeur naturelle.

Appuyé contre une table, en cuirasse de fer et une écharpe orange sur l'épaule droite. Sur la table, un casque orné d'un panache. Figure jusqu'aux genoux.

Sur le revers on lit: Mons$_{r}$. Smeltzing.

N°. 250. Portrait de Cornelia Tedingh van Berkhout, épouse du lieutenant-amiral Marten Harpertz. Tromp.

H. 69. L. 59. T. Fh. Grandeur naturelle.

Buste. Habillée de satin noir; autour du cou, une large collerette de dentelle ornée de deux rangées de perles fines. Elle porte de longues boucles frisées et un petit bonnet brodé de perles fines.

Digitized by Google

On lit dans le fond:

Ætatis 36 *anno* 1648.

Sur le revers:

Cornelia Teedingh van Hout, mariée à Maerten Harpers Tromp, Amiral-Général de Hollande et de West-Frise.

FRANS VAN MIERIS (le vieux).

Leiden 1635—1681 Leiden.

Élève d'ABRAHAM TORENVLIET et de GERARD DOV.

N°. 251. La correspondance.

H. 24. L. 19. B. La tête. 4.

Une dame au teint pâle et à la taille corpulente, en négligé de satin couleur olive, la tête couverte d'un petit bonnet blanc, est assise, occupée à écrire à une table couverte d'un tapis de velours violet. Un domestiqu placé dans l'ombre, costumé en bleu-foncé, des aiguillettes sur l'épaule, attend ses ordres. Sur la table est posé un luth, et sur l'avant-plan, un tabouret recouvert de velours vert sur lequel un petit épagneul, tacheté de brun, est endormi.

Signé:

F. Van Mieris Anno 1680

Vente CAUWERVEN,	1765.		*f* **2100**.
„ BRAAMCAMP,	1771.		„ **3610**.
„ G. VAN DER POT,	1808,	Rotterdam.	„ **2025**.

N°. 252. La joueuse de luth.

H. 21. L. 17. B. La tête H. 12.

Une jeune et belle personne en robe de satin rouge-cerise, décolletée, est assise dans une chambre et joue du luth à la lueur d'une chandelle; un livre de musique est posé

Digitized by Google

sur la table devant elle. Dans le fond, deux messieurs et une dame, éclairés par une seconde chandelle, font la partie de cartes.

Vente VAN ZWIETEN, 1731. *f* **425.**
„ du comte DE FRAULA, 1738, Bruxelles. „ **425.**
„ Mad. la veuve LORMIER, 1763, La Haye. „ **635.**
Cabinet VAN HETEREN.

N°. 253. **La fragilité.**

H. 36. L. 28. B. Tête de la dame. H.

Dans une niche, une jeune et belle femme habillée d'un riche costume de satin blanc avec écharpe bleue; un garçon dans l'ombre à côté d'elle, est occupé à faire des balles de savon. Devant elle, sur le bord de la niche, un magnifique tapis de perse, sur lequel une tête de mort posée sur un livre de musique; un miroir appuyé contre un vase en pierre contenant un pavot en fleur. Elle montre de la main droite la tête de mort et tient de la main gauche les plis de sa robe chargée de roses.

Provenant du cabinet HOOFDMAN, à Haarlem, plus tard de la famille BERKHOUT.

Acheté de C. F. ROOS, 1857. *f* **300.**
Legs L. DUPPER, 1870.

WILLEM VAN MIERIS.

Leiden 1662–1747 Leiden.

Élève de son père FRANS VAN MIERIS.

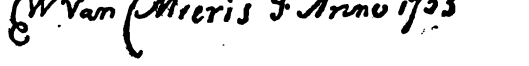
N°. 254. **Le marchand de volaille.**

H. 38. L. 32. B. La tête de la FH. 4.

Une jeune fille en jaquette rayée, dont les manches sont retroussées, achète du gibier à un marchand, en veste de drap brun et bonnet blanc; il indique de la main un lièvre suspendu à la fenêtre, qu'elle semble marchander. On voit encore des perdrix, un panier rempli d'œufs, et devant le marchand, sur la plinthe, des bécasses, des canards, un coq rouge, et à côté, un faisan. Dans le fond se trouvent quelques planches sur lesquelles sont étalées

Digitized by Google

des volailles, et sur l'avant-plan, une cage avec deux poules. La scène se voit à travers d'une niche au-dessous de laquelle est sculpté un bas-relief représentant la jeunesse de BACCHUS.

Signé: 

Cabinet VAN HETEREN.

FRANS VAN MIERIS (le jeune).

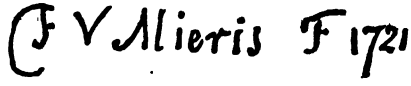
Leiden 1689–1763 Leiden.

Élève de son père WILLEM VAN MIERIS.

N°. 255. L'ermite.

H. 15. L 13. B. La Tête. H. 3.

Un ermite en prière est assis dans une grotte; il est couvert d'un froc brun boutonné sur la poitrine; devant lui, un livre fermé et quelques papiers sur lesquels il y a une tête de mort et un crucifix; les papiers sont couverts de caractères hébreux.

Signé: 

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* 165.

ABRAHAM MIGNON.

Francfort 1639–1679.

Élève de JACOB MUREL et de JAN DAVIDSZ. DE HEEM.

N°. 256. Nature morte et fruits.

H. 77. L. 66. T. O. Grandeur naturelle.

Sur une table couverte en partie d'une draperie verte est posée une assiette en argent avec un citron à moitié pelé, un morceau de grenade, une branche de convolvulus et une rose; près de là, des grappes de raisin blanc et des pêches, et dans le coin un superbe papillon, un panier plein de grappes de raisin noir, de figues, de mûres, de marrons, de maïs et d'autres fruits, ainsi qu'un bocal

Digitized by Google

rempli de vin blanc. Sur une cassette en velours bleu est placé un homard cuit, puis des raisins et des pampres, un long verre, une coupe en or, et dans le fond, un rideau violet. A côté de la fenêtre ouverte pend une cage renfermant un chardonneret puisant de l'eau.

Signé:

Vente 1797. *f* 300.
„ G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. „ 790.

N°. 257. Le bouquet renversé.

H. 87. L. 71. T. O. Grandeur naturelle.

Près d'un vase contenant un superbe bouquet de tulipes, de roses, d'iris, d'anémones, de pavots, de myosotis, de fleurs de pommier et de plusieurs autres fleurs, est placée une souricière, où se trouve une souris; un chat renverse la souricière, la souris fuit, le vase chancelle et l'eau s'échappe, ce qui effraie le chat et le fait souffler de fureur.

Signé:

Vente Mad. A. DE LA COURT BACKER, 1766. *f* 1500.
„ Amsterdam. 1806. „ 215.
Cabinet VAN HETEREN.

N°. 258. Fleurs.

H. 73½. L. 59. T. O. Grandeur naturelle.

Magnifique bouquet de roses, de pavots, d'anémones, d'iris etc, dans un vase sur une plinte, sur laquelle une

Digitized by Google

ancienne montre en or avec ruban bleu, deux framboises, un colimaçon et une abeille. En haut vole une libellule.

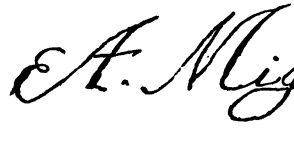
Signé:

Legs L. DUPPER Wz., 1870.

No. 259. **Fruits.**

H. 74. L. 60¼. T. O. Grandeur naturelle.

Sur une table en marbre, recouverte en partie d'une draperie en velours vert, sur une assiette en argent, est posé un plat en porcelaine, avec des raisins blancs et des abricots; un citron dont l'écorce est à moitié enlevée, est placé près d'un verre à vin du rhin, dans lequel on voit l'effigie du peintre réfléchi. Derrière ces objets une coupe en or, montée sur une griffe d'aigle, quelques grappes de raisins noirs et un long verre; ça et là des insectes, près de la fenêtre, à gauche un hanneton.

Signé: 

Les deux tableaux sont pendants.

Cabinet VAN GELDER, Bois-le-Duc.

Vente SMIT et NOORDWIJK. 1827, les deux *f* **862.**

Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.

Legs L. DUPPER Wz., 1870.

NICOLAES CORNELISZ MOEYART.

Né à la fin du 16e siècle, il était en 1616, membre de la chambre de Rhétorique «In liefde bloeijende", à Amsterdam et y vivait encore en 1653.

No. 260. **Le choix d'une amante.**

H. 109. L. 124. T. Grandeur naturelle.

Un vieillard avec un bonnet de fourrure et habillé d'un surtout doublé de fourrure est placé à droite à une table sur laquelle est déposé beaucoup d'argent et de l'or. Il offre

Digitized by Google

un grand sac d'argent à une jeune paysanne qui se détourne de lui. Elle est vêtue en rouge et noir avec un tablier blanc, et se tourne vers un paysan qui, avec un bonnet de fourrure sur la tête et un couteau à coté l'embrasse et se moque du vieillard.

Derrière le vieillard est un jeune homme qui lève un verre de vin avec la main gauche.

Dans le fond signé:

Les deux caractères *et* sont ajoutés d'une main étrangère.

Cadeau de Mr. A. S. J. Koch à Amsterdam 1874.

WOUTERUS MOL.

Haarlem 1786—1858 Haarlem.

Élève de H. van Brussel et de David.

N°. 261. Copie d'après la madonna della sedia de Raphael.

Ronde, diamètre 72½, T. Grandeur naturelle.

La Ste. Vierge est assise tenant l'enfant Jesus sur les genoux; Saint Jean les accompagne.

Cette copie a été peinte par Mr. Mol, à Florence, où il était comme premier prix à l'Académie des Beaux-Arts de la Hollande.

Copie d'après P. P. RUBENS.

N°. 262 Ecce homo.

H. 125. L. 95. B. Fr. Grandeur naturelle.

Le Christ lié, couronné d'épines et couvert d'une draperie blanche autour des reins, est présenté au peuple. Deux soldats placés à ses côtés tiennent un manteau rouge sur ses épaules meurtries par des coups de verge.

Gravé par C. Galle.

Digitized by Google

JODOCUS ou JOEYS DE MOMPER (*).

Anvers 1559–1634 ou 35 Anvers.

Élève de son père.

N°. 263. Un paysage.

H. 45. L. 76. B. Fr. 8.

Paysage montagneux; un lac aux bords rocailleux; au centre, une ville sur le versant d'une colline. Sur l'avant-plan, un carrefour avec ~~plusieurs~~ figures à pied et à cheval, parmi lesquelles on remarque surtout, un gentilhomme faisant l'aumône à un pélerin.

Cabinet VAN HETEREN.

LOUIS DE MONI.

Breda 1698–1771 Leiden.

Élève de VAN KESSEL, de J. B. BISET et PHILIP VAN DIJK.

N°. 264. La jardinière.

H. 36. L. 27. B. La Tête. H. 5.

A travers d'une niche entourée de pampres, on voit une femme âgée arrosant un pot de fleurs. Sur le bord de la niche, quelques raisins noirs et des pêches; en haut pend une cage d'oiseau. La femme porte un casaquin rouge surmonté d'un plastron lilas et un bonnet blanc.

Cabinet VAN HETEREN.

PAULUS MOREELSE.

Utrecht 1571–1638 Utrecht.

Élève de MIEREVELD (†).

N°. 265. Portrait de Maria van Utrecht, épouse de Joan van Oldenbarneveldt.

H. 109. L. 80. B. Fr. Grandeur naturelle.

Assise dans un fauteuil, habillée de noir, avec garniture de fourrure brune, elle porte un petit bonnet blanc s'élar-

(*) Cat. Musée d'Anvers. 1857.

(†) Cat. Museum Rotterdam

Digitized by Google

gissant sur les tempes et serrant la tête un peu plus bas, et une large fraise. Figure jusqu'aux genoux.

Signé:

N°. 266. La belle bergère.

H. 79. L. 63. T. Fr. Grandeur naturelle.

Une belle jeune fille, le sein découvert, vêtue d'un manteau jaune, tenant de la main gauche une houlette et soulevant de la droite un léger voile. La chevelure blonde tombe en boucles ondoyantes sur les épaules et est ornée de roses et de feuilles d'iris.

Lithographié par Daiwaille.

Gravé à l'eau forte par J. A. Boland.

Vente Ocke, Leiden, 1817. *f* **2150.**

N°. 267. La petite princesse.

H. 88. L. 62. T. Grandeur naturelle.

Portrait jusqu'aux genoux. Une jeune fille d'environ 6 à 7 ans nû-tête, avec une rose attachée par une petite couronne ornée de perles, dans les cheveux blonds, vetue en satin noir broché de fleurs en velours et en or; le cou, les oreilles et les bras ornés de perles fines, le large collet à l'Élisabeth, recouvrant en partie une chaine en or retenu sur la poitrine par une camée dans une rosette de rubans, riche ceinture en or relevée de perles. Elle caresse de la main droite un petit chien anglais blanc, tacheté de brun-foncé, portant un grelot. Dans le fond, à droite, une draperie rouge-clair.

Gravé à l'au forte par J. A. Boland.

Acheté en 1865 de la Collection Hilleveld. *f* **900.**

Digitized by Google

N°. 268. Portrait de Frédéric, roi de Bohème.

H. 4¼. L. 3¼. sur ivoire. La Tête. H. 2¼.

Buste, en cuirasse richement ornée. Il porte de petites moustaches légères et de longs cheveux noirs qui tombent en boucles sur sa fraise de dentelle.

FREDERIK MOUCHERON.

Emden (*) 1633—1686 Amsterdam.

Élève de JAN ASSELIJN.

N°. 259. Paysage.

H. 42. L. 51. T. Fm. 6.

Village italien bâti sur des rochers au bord d'une rivière. Un torrent tombe en cascade le long des rochers; dans le fond un paysage montagneux. Sur l'avant-plan un chasseur en bleu; au bord de l'eau un berger avec trois vaches et une chèvre.

Legs L. DUPPER Wz., 1870.

FRED. MOUCHERON et A. VAN DE VELDE.

N°. 270. Paysage Italien.

H. 39. L. 32. B. Fm. 5.

Dans le paysage peint par MOUCHERON, on voit une terrasse avec des arbres élancés près d'un petit édifice; un escalier en demi-cercle descend jusqu'à l'avant-plan où il y a des arbres de haute futaie à travers desquels se dessine un lointain montagneux. Les figures peintes par A. VAN DE VELDE sont, à droite, deux chasseurs à cheval; à gauche près de l'escalier, deux chasseurs qui se reposent avec des chiens détachés, et sur le second-plan, un chasseur avec une couple de chiens en laisse.

Signé: Moucheron f

Vente JOAN VAN DER MARCK, 1773.
" Madame BOREEL, 1814, Amsterdam. *f* 275.

(*) CHRISTIAAN KRAMM.

Digitized by Google

EMANUEL MURAND.

Amsterdam 1622—1700 Leeuwarden.

Élève de PHILIPS WOUWERMAN.

N°. 271. La vieille ferme.

H. 32. L. 39. T.

Une ferme pittoresque et délabrée dans un paysage accidenté; un paysan donne à manger à quelques poules; plus loin une femme est occupée à filer, et près d'elle, sont deux cochons.

A droite, sur le second plan, se dessine une maison de bonne apparence, auprès de laquelle se tient un homme en veste rouge.

Acheté en 1819. *f* 212.

BARTHOLOME ESTEBAN MURILLO.

Séville 1618—1682 Séville.

Élève de son oncle JUAN DEL CASTILLO et de VELASQUEZ.

N°. 272. L'annonciation de la Vierge.

H. 96. L. 99. T. Fn. 70.

La vierge habillée en tunique rouge, manteau bleu-foncé et voile blanc est agenouillée devant une table recouverte d'un drap vert sur lequel est placé un livre ouvert. A côté de MARIE, un ange, un genou à terre, la main droite élevée et une branche de lis blanc dans la main gauche, vêtu d'une draperie bleu-clair et d'un manteau pourpre, les ailes coloriées de gris et de blanc. Derrière ces figures planent des chérubins et des séraphins dans une gloire. Au-dessus de la tête de la Vierge, est une colombe blanche.

MICHIEL VAN MUSSCHER.

Rotterdam 1645—1705 Amsterdam (*).

Élève de MARTIJN ZAAGMOLEN, ABRAHAM VAN DEN TEMPEL, de GABRIEL METSU et de ADRIAAN VAN OSTADE.

N°. 273. Portrait du grand-pensionnaire et grand garde des sceaux de Hollande et de la Frise Occidentale Caspar Fagel.

H. 64. L. 54. T. Tête H. 13½.

Buste. En habit de drap noir, et manteau de velours de la même couleur, collet plat carré sur lequel retombent

(*) Donnée de P. SCHELTEMA.

Digitized by Google

les boucles de ses cheveux blonds, couverts d'une petite calotte noire, de très légères moustaches. Il tient la main droite sur la poitrine et la gauche sur des papiers, posés sur une table en pierre avec un livre et deux petites boites en argent, portant le lion montant autour duquel on lit sur l'une de ces boites: »HOLLANDIÆ et sur l'autre: »HOLLANDIÆ SIGILLVM GB," et d'autres caractères indéchiffrables.

Dans le fond, un rideau rouge brodé en or, et une partie d'une salle de conseil richement décorée.

Acheté de Monsieur J. K. DE JONGE, La Haye 1863. *f* 50.

J. A. MIJTENS (le jeune).

La Haye. —

N°. 274. Portrait du lieutenant-amiral Cornelis Tromp.

H. 132. L. 101. T. FR. Grandeur naturelle.

Debout, tenant à la main un bâton à pommeau d'ivoire. Il porte le costume romain et non celui de son époque. Dans le fond, à travers d'une grotte, on distingue un combat naval. Figure jusqu'aux genoux.

Signé: A° 1668
Mijtens F:

Digitized by Google

N°. 275. Portrait de Margaretha van Raephorst, épouse du lieutenant-amiral Cornelis Tromp.

H. 133. L. 101. T. Fr. Grandeur naturelle.

Pendant du précédent. En costume de satin rouge cramoisi, à larges manches ouvertes d'où sortent des manchettes de batiste, le sein légèrement voilé de gaze. Les cheveux bouclés et ornés de perles et de plumes, une mantille brune sur l'épaule droite. Un domestique nègre lui attache un bracelet de perles fines. Figure jusqu'aux genoux; paysage couvert d'arbres.

Signé: A° 1668

Mijtens F.

MATTHIJS NAIVEU.

Leiden 1647—1721 Amsterdam.

N°. 276. Saint Jérôme.

H. 37. L. 29. B. Tête H. 6.

En froc de laine grise doublé de brun, agenouillé devant un autel couvert d'un tapis de turquie bariolé; on y voit un crucifix devant un tableau, deux chandeliers et un livre fermé. En haut, à droite, un rideau rouge-foncé avec des houppes; à gauche s'ouvre le ciel. Derrière le saint est couché un lion; sous la figure, on lit:

S Geronimus

Signé:

M Naiveu Fecit 1676.

Digitized by Google

PEETER NEFS, ou NEEFFS (le vieux).

Anvers 1570—1651 Anvers.

Élève de HENDRIK VAN STEENWIJK.

N°. 277. Une église.

H. 94. L. 84. B. Fr. 4.

Sur l'avant-plan, on voit deux dames, l'une suivie d'un jeune page. Dans le fond, un prêtre à l'autel, officiant et entouré de fidèles agenouillés.

Signé:

PEETER NEEffS

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 278. L'Église Notre-Dame à Anvers.

H. 66. L. 103. B. Fr. 9.

Une procession solennelle venant de l'autel se dirige vers la nef; un prêtre porte le Saint-Sacrement, entouré d'hommes portant des cierges; des deux côtés, sont agenouillés plusieurs seigneurs avec des manteaux à l'espagnole; puis des dames, la tête couverte d'un long voile noir surmonté d'une houppe verticale, ou parées de longues mantilles. A gauche est suspendue une rangée de tableaux, parmi lesquels on remarque les œuvres de RUBENS et de VAN DYCK, qui de nos jours se trouvent encore à la même place dans l'église.

Signé: PEETER NEFS.

Anno 1636.

Digitized by Google

PEETER NEFS ou NEEFFS (le jeune).

Anvers 1601—1658 ou 1662 Anvers

N°. 279. Une église, effet de lumière.

H. 43. L. 79. B. Fr. 7.

Sur l'avant-plan, à gauche, une dame portant un enfant et précédée de deux pages avec des flambeaux, s'achemine gravement vers les fonts baptismaux. Un peu plus loin, un prêtre parlant avec un monsieur; derrière lui, un petit garçon, et non loin de là, une dame, un jeune homme et un mendiant sur des béquilles. A côté, dans une chapelle dont le sol est rabaissé de quelques marches, un prêtre est agenouillé près d'un autel; autour de lui sont plusieurs femmes en prière. On distingue encore quelques figures dans l'obscurité et un autre groupe avec des lumières sur un orgue.

Signé: PETRVS NEFS 1636.

Provenant du musée Royal.

AART VAN DER NEER.

Amsterdam 1619—1683 Amsterdam.

N°. 280. Paysage en hiver.

H. 50. L. 64. B. Fr. 8.

Sur une rivière prise par la glace, près des remparts d'une ville, des patineurs et des joueurs à la balle. Sur l'avant-plan, trois couples d'amateurs se divertissant à ce jeu; autour d'eux plusieurs garçons qui les regardent. Sur le second et le troisième plan, des patineurs, des promeneurs et un garçon sur un petit traîneau, qu'il pousse au moyen de deux bâtons. Le paysage est couvert de neige, et le ciel, surtout dans la partie supérieure, couvert de nuages très-sombres.

Gemerkt:

Vente Madame Borrel, 1814, Amsterdam. *f* 175.

Digitized by Google

EGLON HENDRIK VAN DER NEER.

Amsterdam 1643–1703 Dusseldorf.

Élève de son père AART VAN DER NEER et de JACOB VAN LOO.

N°. 281. Le jeune Tobie.

H. 16. L. 24. B. Fr. 7.

Dans un paysage montagneux planté d'arbres, un ange vêtu d'une tunique bleu-foncé, décolletée et à larges manches ouvertes, indique au jeune TOBIE, habillé d'une draperie rouge, un poisson qui se montre dans l'eau. Dans le fond, un troupeau de brebis.

Signé:

E H Van der Neer f. 1694

Cabinet VAN HETEREN.

CASPAR NETSCHER.

Heidelberg 1639–1684 La Haye.

Élève de KOSTER et de GERARD TERBURG.

N°. 282. Portrait de Constantijn Huygens, le père.

H. 26½. L. 22½. B. Tête. H. 7.

Buste. En costume de couleur noire, à large collet plat, la chevelure blonde descendant sur les épaules. Le portrait est peint dans un ovale sur lequel on lit du côté gauche le monogramme.

Signé:

C Netscher Fe 1672

Gravé par A. BLOTELING.

Acheté pour le Musée par S. M. le Roi GUILLAUME Ier.

Digitized by Google

N°. 283. Une mère avec ses deux enfants.

H. 48. L. 36. B. Fm. 27.

Dans une chambre à coucher est assise une dame en robe de satin jaune et casaquin de velours bleu-foncé, bordé de fourrure blanche; un ruban rouge orne ses cheveux blonds; elle arrange la coiffe d'un petit garçon, agenouillé à ses pieds. Près d'elle, sur une table couverte d'un tapis de turquie, plusieurs objets de toilette en argent. Derrière la table, une jeune fille s'amusant à faire des grimaces dans un miroir. Aux pieds de la dame, un chat jouant avec une balle; sur l'avantplan, d'autres jouets, et un tabouret couvert de velours rouge sur lequel se trouve un petit bonnet de velours noir, orné de plusieurs plumes d'autruche. Une servante portant une aiguière entre par la porte du fond.

Signé: G Netscher

Cabinet VAN HETEREN.

REINIER NOOMS (Zeeman).

Amsterdam 1612—.

N°. 284. Combat naval de Livourne, le 14 Mars 1653.

H. 137. L. 224. T.

Sur un papier peint dans le coin du tableau, on lit:

»Combat naval devant Livourne entre les flottes néer»landaise et anglaise, sous le commandement de JAN VAN »GALEN et de Sir APPLETON, livré le 14 Mars 1653.

»N°. 1. Le vaisseau Madonna delle vigne qui, ayant »été touché à fleur d'eau, s'approche du rivage.

» » 2. Le Maegt van Enkhuyzen se rend mâitre du »Levantsche Coopman van Armenien.

» » 3—4. Le Soleil et le Julius Caesar qui abordent »le commandant Appleton et s'en rendent »maîtres.

» » 5—6. La Susanna et le Swarten Arent qui abordent »le Pelgrim et s'en emparent.

» » 7. Le commandant VAN GALEN mettant le feu »au Bon-advonture.

Digitized by Google

»N°. 8. Capt. TROMP, ayant abordé la Samson des »Anglais, y fait mettre le feu par un brûlot.
» » 9. Le vaisseau Marie, le seul qui échappa.
» » 10. L'amiral Bodley, avec 8 vaisseaux, se tenant »sous le vent et n'osant s'approcher.
» » 11. Un brûlot des Anglais coulé à fond par le »Commandant VAN GALEN."

Provenant de la Direction du commerce du Levant et de la navigation sur la Méditerranée.

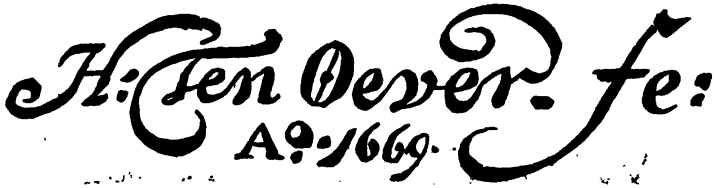
H. TEN OEVER.

Travaillait en 1690 dans le province d'Overijssel.

N°. 285. Portraits d'une famille.

H. 188. L. 203. T. FH. Grandeur naturelle.

Le père est assis, le chapeau sur la tête, habillé de noir à la main droite de la mère, qui est vêtue en gris clair; à la coté gauche aux genoux du père est un petit garçon qui reçoit une pomme de sa mère. Derrière les deux principaux personnages se trouve une servante avec un petit enfant sur le bras et un plat d'argent avec des fruits dans la main. Aux genoux de la mère est une petite fille et plus loin un garçon plus grand. Un petit chien approche du coté droit la petite fille. Sur l'avant-plan signé:



Acheté par le gouvernement en 1873.

Digitized by Google

J. OLIS.

N°. 286. Cuisine.

H. 65 L. 79. B. Fn. 32.

Sur une grande table à gauche sont deposés du gibier dépouillé et de différentes sortes de légumes; entre autre de grandes citrouilles. Une femme derrière la table met un poulet à la broche. Devant la table est assis un homme en habit gris, un pot à bière à la main. Sur l'avant-plan à droite une barrique, une casserolle en cuivre et une en grès. Sur l'arrière-plan une femme près d'une cheminée et une petite fille portant un panier.

Sur la plinte de la table signé:

J Lis - fecit · 1645 .

W. OSSENBECK.

N°. 287. Mercure et Iö.

H. 37. L. 55. B. Fn. assise 12.

Mercure conduit la vache Iö près de son père, assis tristement, la tête et les jambes nues dans un long habit brun, un petit chien près de lui. Derrière Mercure un cheval blanc; dans le coin à droite, un cheval pie; quelques bestiaux et un lointain montagneux.

Signé:

W· OSSENBECK. F 1632.

Legs L. Dupper Wz., 1870.

Digitized by Google

ADRIAAN VAN OSTADE.

Haarlem 1610—1685 Haarlem (*).

Élève de FRANS HALS.

N°. 288. Un atelier.

H. 35. L. 33. B. Fh. 12.

Un artiste en habit violet-foncé, la tête couverte d'un bonnet rouge, est assis devant son chevalet, occupé à peindre un paysage. Sur le second plan, deux de ses élèves dont l'un broie les couleurs, tandis que l'autre prépare une palette; près d'eux, un chien noir endormi. L'intérieur pittoresque est éclairé par une petite fenêtre dont les vitres sont enchassées dans du plomb, et auprès de laquelle sont placés des fioles, de petits pots en terre et d'autres accessoires.

Signé:

Gravé à l'eau forte par W. UNGER et par L. LÖWENSTAM.

Vente G. VAN DER POT, Rotterdam, 1808. *f* **600.**

N°. 289. Le repos des voyageurs.

H. 36. L. 30. B.

Deux hommes d'âge-moyen sont assis sous une tonnelle, l'un porte une veste lilas à larges manches, une culotte avec taillades aux genoux et un bonnet gris-clair bordé de fourrure; il a la main gauche sur la hanche, la jambe droite sur le genou gauche et une pipe à la main. L'autre personnage est vêtu de brun avec un manteau grisâtre; il tient de la main droite un pot à bière de terre brune, et de la gauche, la main d'une femme debout derrière le banc, dans l'ombre, et à laquelle il parle. Sur une table basse à l'avant-plan, un chapeau posé sur une valise, à côté de laquelle est un petit pot à feu et une pipe. Sur le banc à droite, un havre-sac contre lequel est posé un

(*) A. VAN DER WILLIGEN.

Digitized by Google

fusil de chasse. Devant l'auberge croit un tilleul. Dans le fond, près d'une petite porte entr'ouverte sont assis quatre hommes et une femme en jaquette noire et jupe rouge, la tête couverte d'une draperie blanche; ils sont à boire et à fumer.

Signé: A Ostade. 1671.

Gravé à l'eau forte par J. A. BOLAND.
Cabinet VAN HETEREN.

N°. 290. Le charlatan.

H. 27. L. 21¼. B. FH. 18.

Dans ce tableau si bien conservé et si bien peint, on voit un marchand d'émétique, près d'un tonneau, couvert d'une planche, en petit bonnet rouge et court manteau bleu, présentant une fiole à un paysan au chapeau haut et en veste grise, qui l'écoute en tenant prudemmant les mains cachées dans ses manches. Une vieille au chapeau pointu, en jaquette grise, le panier au bras. Sur le devant un petit garçon, au large chapeau gris, camisole rouge, gilet gris et culotte brune, le cerceau et la baguette en mains. Près d'une maison rustique et d'un arbre, une baraque de kermesse; dans le fond, des maisons et des arbres. C'est une des plus fines œuvres de ce maître.

Signé: A. Ostade 1648.

Vente TEENGS, 1811, Amsterdam. *f* **530**.
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER, Wz., 1870.

N°. 291. Le boulanger.

H. 26. L. 21. B. Tête FH. 7.

Le boulanger en chemise et petit bonnet rouge est penché sur sa porte et souffle dans une corne de bœuf pour annoncer, selon une ancienne habitude hollandaise,

Digitized by Google

que le pain sort du four; près d'une fenètre à côté de la porte, sous des feuilles de vigne, un panier avec du pain.

Le boulanger a une figure virile, des cheveux noirs et des moustaches blondes; la face et les mains sont admirablement peintes.

Gravé à l'eau forte par A. v. OSTADE.

Vente P. DE HEERE VAN HOLY, 1824, Rotterdam. *f* 706.
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

ISACK VAN OSTADE.

Haarlem 1621—1657? (*)

Élève de son frère ADRIAAN VAN OSTADE.

N°. 292. Une auberge de village.

H. 51. L. 67. B. Cheval. H. 9.

Devant une auberge reposent quelques voyageurs; un cheval blanc mange à l'auge; à côté sont quelques mendiants et des poules. Sur le second plan, un paysan endormi au pied d'un arbre; non loin de là, une femme et un garçon qui s'avancent. Dans le lointain, un pont sur une rivière, sur lequel passe un chariot chargé de foin, suivi de deux hommes et d'un chien.

Signé:

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 293. Le paysan en goguettes.

H. 16. L. 14. B. Tête. H. 6.

Un paysan en goguettes, la tête couverte d'un petit bonnet, tenant dans les bras un pot de terre rouge. Figure à mi-corps.

Vente P. FOUQUET. 1801. *f* 56.
„ G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. „ 36.

(*) A. VAN DER WILLIGEN.

Digitized by Google

J. OUDENROGGE.

N°. 294. Un atelier de tisserand.

H. 39. L. 54. B. Fn. 15.

Grande chambre avec métiers de tisserand; trois hommes assis autour du foyer, buvant et fumant; dans le fond, une femme occupée auprès d'une petite armoire. Sur l'avant-plan, un chien brun couché.

Signé:

J Oudenrogge 1652.

Acheté 15 Juin, 1819. *f* 35.

ISAAK OUWATER.

Amsterdam 1747—1793 Amsterdam.

N°. 295. La tour inachevée de l'Église-Neuve à Amsterdam.

H. 58. L. 71. T. Fn. 9.

La tour inachevée de l'Église-Neuve à Amsterdam telle qu'elle se présentait vers la fin du siècle passé. A côté se dessine une partie du ci-devant hôtel de ville, actuellement le palais du roi. On remarque deux dames parlant avec un monsieur. Un autre, habillé de noir s'entretient avec un personnage en habit rouge. Un individu va mettre une lettre à la poste.

Sur le bord du canal est un chiffonnier. Devant l'église passe un chariot attelé de deux chevaux blancs et près de l'hôtel de ville, un traineau avec un cheval brun.

Signé:

I. t Ouwater

Vente G. Schimmelpenninck, 1819, Amsterdam. *f* 75.

Digitized by Google

N°. 296. Le poids-St.-Antoine à Amsterdam.

H. 58. L. 71. B. Fh. 8.

Le Poids-St.-Antoine, jadis une des portes de la ville, et le Marché-Neuf à Amsterdam, vu du côté de la rue, le Bloedstraat; sur le marché, quelques baraques et une foule de figures.

Signé:

Vente G. Schimmelpenninck, 1829, Amsterdam. *f* 75.

PALAMEDESZ. (Voyez Stevers).

JOHANNES PEETERS.

Anvers 1624—1677 Anvers.

Élève de ses deux frères.

N°. 297. Destruction de la flotte anglaise dans le port de Chattam, 1667.

H. 71. L. 106. B. Fh. 5.

Sur l'avant-plan, l'équipage de deux chaloupes se livre un combat acharné. Sur le second plan, la prise du vaisseau amiral le Royal Charles; on remarque plusieurs vaisseaux entre lesquels voguent des chaloupes remplies de matelots armés. Dans le lointain, plusieurs vaisseaux à demi cachés par la fumée.

Digitized by Google

EGBERT VAN DER POEL.

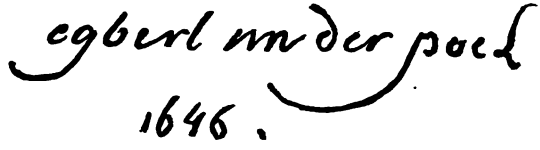
Rotterdam —1690? Delft.

N°. 298. Intérieur.

H. 47. L. 63. B. Fr. 12.

Sur le sol gisent des volailles, des légumes et divers ustensiles de ménage. Une femme est assise derrière une table occupée à nettoyer du poisson, près d'elle, une petite fille. Dans le fond, un homme debout près d'une femme qui trait une chèvre.

Signé:



N°. 299. Les ruines de la ville de Delft.

H. 35. L. 59. B. Fr. 7.

Les ruines de la ville de Delft après l'explosion du magasin de poudre le 12 Octobre 1645. Sur l'avant-plan, des gens qui se sauvent et des blessés. Le ciel est sombre, d'un ton gris, les édifices fortement éclairés, et en plusieurs endroits on voit les lueurs de l'incendie.

Signé:

Vente Madlle C. Putman, 1803. *f* 12.50.

Digitized by Google

CORNELIS POELENBURG.

Utrecht 1586—1667 Utrecht.

Élève d'ABRAHAM BLOEMAERT.

N°. 300. Les baigneuses.

H. 13. L. 16. C. FH. 5.

Deux jeunes filles se baignent dans une rivière; une troisième se prépare à entrer dans le bain; à gauche est assise une vieille femme en jupe bleue et en casaquin rouge.

Signé:

C.P

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 301. La sortie du bain.

H. 19. L. 17. B. FH. 4.

Des jeunes filles se baignent au milieu d'un paysage. Deux d'entre elles sortent de l'eau, les deux autres l'ont déjà quittée.

Signé:

C.P

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 302. Expulsion du Paradis.

H. 13. L. 29. B. FH. 5.

ADAM et ÉVE sont chassés du paradis par un ange armé d'un glaive flamboyant, entouré de chérubins et enveloppé d'un nuage. Derrière eux, près de la lisière d'une forêt paît tranquillement un troupeau de bétail. Le lointain est montagneux.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

N°. 303. Les baigneuses épiées.

H. 37. L. 46. C. Fn. 16.

Une dizaine de jeunes filles toutes nues sont surprises par des satyres; elles tachent de se dérober par la fuite et cherchent un refuge auprès d'une vieille femme; deux satyres, sortant d'entre les rochers qui entourent la scène, paraissent sur la rive opposée du ruisseau. A droite, près de la vieille femme, on voit sur le sol des draperies de diverses couleurs, et sur l'avant-plan, un carquois.

Vente G. van der Pot, 1808, Rotterdam. *f* **660.**

FRANS POST.

Haarlem 1620—1680 Haarlem.

N°. 304. Portrait de Jean Maurice de Nassau-Siegen, gouverneur du Brésil.

H. 125. L. 95. T. Fn. Grandeur naturelle.

En cuirasse de fer, ornée de bords en cuivre et recouvert d'un manteau de velours noir garni de fourrure sur lequel est brodée une grande étoile en argent, le bâton de commandement dans la main gauche, la main droite au côté, la cravate blanche passée dans un anneau, et à laquelle est suspendue une croix blanche, sur la poitrine la décoration de l'Ordre de l'Éléphant, attachée à un ruban bleu; il s'appuie du bras droit sur un piédestal où près l'on voit une écharpe orange et les plumes d'un casque; de là, un esclave nègre lui présentant un papier sur lequel on lit:

âgé de 75 *ans*
Memento mori
Ao. 1679.

Dans le fond, une draperie brun-foncé et un ciel sombre. Figure jusqu'aux genoux.

Vente Mr. M. C. van Hall, Amsterdam, 1858. *f* **71.**

Digitized by Google

PAULUS POTTER.

Enkhuizen 1625—1654 Amsterdam.

Élève de son père PIETER POTTER.

N°. 305. La cabane du berger.

H. 22. L. 29. B. Veau H. 5.

Près d'une cabane pittoresque, entourée d'arbres et de cloisons, un pâtre est assis, la tête appuyée dans la main. Sur l'avant-plan, quelques brebis couchées et d'autres debout, ainsi qu'un veau. La lumière du soleil couchant éclaire en rasant le berger et les animaux et se reflète sur tout le paysage.

Signé: Paulus potter f 1645

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 306. La chasse aux ours.

H. 302. L. 333. T. Fn. Grandeur naturelle.

Sur l'avant-plan, un ours gigantesque, se tenant sur son train de derrière, se défend contre plusieurs chiens. Il tient une chienne blanche, serrée dans sa patte, la soulève et lui ouvre le flanc; il pose sa seconde patte sur le dos d'un autre chien qui le mord; deux chiens sont déjà grièvement blessés, et un dernier se précipite sur lui. L'ourse a grimpé sur un arbre; un chien veut s'élancer après elle. A gauche, un des chasseurs sur un cheval brun, au galop, le sabre nu à la main, la tête découverte, en veste rouge. Deux chasseurs à pied attaquent l'ours à coups de lance. Le paysage est montagneux; dans le lointain, plusieurs chasseurs à cheval accourant au grand galop. Sur le tronc du chêne on lit le monogramme.

Signé:

Paulus Potter f 1649.

Vente VAN REENEN, La Haye, 1828. *f* 7000.

Ce tableau étant très-endommagé, est réstauré et en partie repeint par Monsieur J. W. PIENEMAN.

Digitized by Google

No. 307. Orphée, charmant les animaux.

H. 68. L. 87. T. Ah. 9.

Orphee vêtu de bleu, avec manteau rouge et bottes jaunes à revers, joue de la harpe assis presque au centre d'une forêt sur un tertre; un lévrier à poil gris est à ses côtés. Près de lui sont couchés un lion et sa lionne, un ours accroupi, et un coursier noir debout. Derrière ce groupe, s'avancent un éléphant, et un dromadaire; un buffle et un âne montent le tertre derrière Orphee; un peu plus bas se trouvent un chameau debout et un taureau couché. A droite, sur l'avant-plan, une licorne blanche, un cerf, un loup, une taupe sortant de terre, un lézard, un serpent, des scarabées, etc. Sur les branches d'un chêne sont perchés un singe, un écureuil et des oiseaux; quelques chevreuils accourent de dessous les arbres. A gauche, sur l'avant-plan, auprès de plantes sur lesquelles sont plusieurs papillons et insectes, on voit un sanglier et un bélier debout, un bouc et une brebis couchés et un lièvre accroupi. On remarque dans ce tableau un repentir, entre l'éléphant et la licorne où l'on voit encore le contour d'une vache ayant le dos courbé et la queue relevée; cet animal ne parait pas avoir été achevé et Potter l'a caché sous l'herbe.

Signé:

Paulus Potter f 1650

Vente Mad. Lormier, 1763, La Haye. *f* **1300.**

Cabinet van heteren.

Digitized by Google

N°. 308. Les bergers et leur troupeau.

H. 79. L. 98. T. Bœuf. H. 12.

Près de dunes couvertes d'une riche végétation, au pied d'un chêne est assise une femme en jaquette bleue et jupe noire, donnant le sein à un enfant enveloppé d'un maillot rouge; un dogue brun-noir est accroupi près d'elle, un berger, appuyé contre le tronc de l'arbre, joue de la cornemuse. Sur l'avant-plan, deux brebis et un agneau, un bélier, un bouc noir et un veau roux-jaunâtre. Près de là, un bœuf rouge à la tête blanche, et un peu plus en arrière, un bœuf grissouris, un vieux cheval brun et un âne debout. A gauche, sur le revers des dunes parmi des buissons, paissent des brebis et des chèvres. Au sommet du tertre, croissent divers arbres; dans le fond, une tour ronde en brique dominant les arbres qui l'environnent. Le ciel est couvert de légers nuages clairs et lumineux.

Signé: Paulus Potter f. 1651

Gravé à l'eau forte par J. A. Boland.

Vente Mad. Valkenier, 1796, Amsterdam. *f* **3025.**

„ G. van der Pot, 1808, Rotterdam. „ **10050.**

Une imitation de ce tableau se trouve au Cabinet du Duc de Bedford (voyez Smith.)

N°. 309. Les coupeurs de paille.

H. 30. L. 26. B. Fr. 23.

Un homme à longue chevelure brune et bouclée, portant de légères moustaches, une longue veste rouge, de larges culottes, est debout occupé à couper de la paille. Derrière lui, on voit un autre tournant le dos aux spectateurs; il tient une botte de paille sous le bras. A droite sur l'avant-plan, sont posées quelques bottes et sur le sol, de la paille coupée.

Cadeau du Baron van Spaen van Biljoen. 1808.

Digitized by Google

FRANS POURBUS (Le père).

Bruges 1540—1580 Anvers.

Élève de son père PIETER POURBUS et de FRANS FLORIS.

N°. 310. Portrait d'Elizabeth, Reine d'Angleterre.

H. 42. L. 31. B. Tête. n. 16.

Buste. Richement parée d'un corsage bleu brodé d'or et orné de pierres précieuses, avec des manches de soie rouge, entourées de bracelets de grenades; elle a autour du cou, un collier de perles et un riche collet de dentelles. Elle porte de petites boucles frisées et une couronne de feuilles de palmier entrelacées de roses et de lis blancs.

Vente Mr. SAMUEL VAN HULST, Bourguemestre de La Haye. 1737. *f* **80.**

ADAM PIJNACKER.

Pijnacker (Hollande Mérid.) 1621—1673.

N°. 311. Les bords d'un lac italien.

H. 95. L. 84. T, sur B. FR. 13.

Sur les bords du lac sont amarrés plusieurs bateaux chargés de marchandises. Sur l'avant-plan, une femme assise avec son enfant et s'entretenant avec un jeune homme. Parmi les broussailles qui couvrent tout l'avant-plan, on remarque un bœuf rouge heurtant un âne; à droite, croissent des chênes élancés. Le lac est entouré de hautes montagnes couvertes de forêts.

Signé:

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **1800.**

Digitized by Google

N°. 312. Paysage.

H. 35. L. 47. B. Fn. 10.

Paysage italien au coucher du soleil. Sur l'avant-plan une paysanne en corsage bleu, tablier jaune et jupe rouge, tenant une quenouille; près d'elle une vache gris-clair debout et une autre rouge-clair couchée, ainsi qu'une chèvre qui broute. Elles sont placées près d'un arbre au bord d'une rivière; à l'autre côté un bélier et un bouc. Près de collines boisées, du bétail en repos; dans le lointain montagneux un berger avec une vache et des chèvres.

Signé: Pijnacker

Vente Gerrit Muller, 1827. *f* **1435**.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

N°. 313. Le pélerinage.

H. 68. L. 58. T. Fn.

Paysage italien. Sur une colline au bord d'une rivière, une chapelle ornée de peintures en fresque. Quelques personnes se trouvent au pied de la colline; l'un d'eux est occupé à dessiner; un muletier conduit deux ânes chargés en descendant de la hauteur. A l'avant-plan est assise une bergère, près d'elle une autre couchée, un garçon enveloppé dans un manteau; un pélerin, avec le petit manteau à coquilles, la gourde, la culotte bleue, et baton se rend, en les passant, vers la chapelle. Le lointain est fermé par de hautes montagnes, dont l'une est très-aplatie; le ciel est couvert par en haut et clair vers l'horizon. A l'avant-plan des broussailles, un arbre renversé et un arbre hautement élancé.

Vente Hogguer, 1817. *f* **1001**.
„ J. B. van den Bergh, 1833. „ **1200**.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

Digitized by Google

JULIUS QUINKHARD.

Amsterdam 1736—1776 Amsterdam.

Élève de son père JAN MAURITS QUINKHARD.

N°. 314. Les amateurs des beaux arts.

H. 100. L. 82. T. Grandeur naturelle

Les portraits de JULIUS QUINKHARD et de C. PLOOS VAN AMSTEL. Le premier vêtu de gris et avec un bonnet de velours rouge est vue de face assis à une table sur laquelle est posé un livre à dessins; il en a pris un sur lequel il s'entretient avec PLOOS VAN AMSTEL qui, habillé en robe de chambre brun-rouge, regarde le dessin par dessus l'epaule gauche du premier. Sur la table est un rouleau de papier bleu et sur le plinthe le signature.

Julius Quinkhard pinx 1757

Acheté en 1876. *f* **250.**

N°. 315. Les amateurs de musique.

H. 49. L. 40. B. FH. 32.

Deux personnes font de la musique dans une chambre; l'un portant un habit bleu, culotte gris-clair, bas noirs et souliers à boucles d'argent, joue du violon; l'autre en habit brun-rouge, la tête couverte d'un chapeau tricorne, joue de la flûte. Près d'eux est posé un violoncelle.

Signé: Julius Quinkhard pinx 1755.

Acheté de A. J. BRANDT, 1821, Amsterdam. *f* **40.**

Digitized by Google

JOHANNES VAN RAVESTEIJN.

La Haye 1572–1657 La Haye.

N°. 316. Portrait de Jan Pieterze Snoek.

H. 69. L. 53. B. Fh. Grandeur naturelle.

A mi-corps, en noir, avec large fraise. Dans la partie supérieure du tableau sont les armoiries de la famille.

Au revers du tableau on lit, en langue hollandaise:

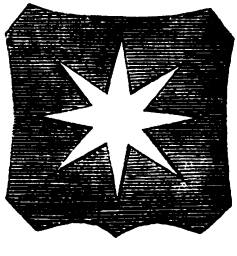
»Jan Pieterze Snoek marié avec Margriet Goverse Bal, »père et mère de Margriet Snoek, épouse de Dirk Bas."

N°. 317. Portrait de Margriet Goverse Bal, épouse de Jan Pieterse Snoek.

H. 69. L. 53. B. Fh. Grandeur naturelle.

Pendant du précédent. A mi-corps, habillé de noir, avec large fraise.

Dans la partie supérieure du tableau sont les armoiries de la famille.



Digitized by Google

N°. 318. Portrait du gentilhomme Joris Cats de Coulster, contre-amiral sous M. H. Tromp en 1639 et vice-amiral en 1652.

H. 62. L. 49. B. Fh. Grandeur naturelle.

Buste tourné vers la gauche habillé en noir avec collet de dentelle levé et chaine d'or autour du cou.

Acheté en 1873. *f* **53.**

THIEBOUT REGTERS.

Dordrecht 1710—1768 Amsterdam.

Élève de J. M. QUINKHARD.

N°. 319. Portrait de Jan Wagenaar, archiviste de la ville d'Amsterdam.

H. 80. B. 65. B. Tête H. 8.

Vêtu d'un habit de drap noir, gilet de satin, culotte et bas de soie, boucles en argent aux jarretières et aux souliers, perruque poudrée, manchettes de dentelle, assis à une table, couverte d'un tapis vert, sur laquelle sont posés plusieurs livres, des parchemins et des manuscrits; à terre, quelques livres sur le tapis de Smyrne qui couvre le plancher; un plan de la ville d'Amsterdam suspendu à la muraille.

Signé: T. Regters Pinxit 1761.

Acheté de Mr. C. F. Roos, Amsterdam. *f* **150.**

Digitized by Google

No. 320. Portrait du peintre Jan ten Compe.

H. 27. L. 23. B. Tête H. 5.

A mi-corps, en habit brun, gilet de satin bleu, perruque poudrée; il est assis devant son chevalet sur lequel on voit un intérieur de ville presque achevé.

Signé:

Vente B. KLEY, 1781, La Haye. *f* **25.**

Acheté à . . . . . „ **20.**

REMBRANDT (voyez van Rijn.)

GUIDO RENI.

Bologne 1575—1642 Bologne.

Élève de DENIS CALVART et de LODOVICO CARRACCI (*).

No. 321. Marie Madeleine.

H. 156. L. 162. T. FH. Grandeur naturelle.

Elle est assise, appuyée contre un roc, la tête reposant sur la main droite et la main gauche sur une tête de mort; ses longs cheveux blonds lui couvrent les épaules et le sein; elle est enveloppée d'une draperie rouge. Son regard se tourne vers deux anges, qui descendent du ciel. Dans le fond se dessine un paysage.

Cabinet VAN HETEREN.

Gravé par C. VAN CAUWKERKEN.

(*) *Histoire des Peintres de toutes les écoles.*

Digitized by Google

JUSEPE RIBERA (SPAGNOLETTO).

Xativa, dans le royaume de Valence, 1588—1656 Napels.

Élève de FRANCESCO RIBALTA, de MICHEL ANGIOLO DA CARRAVAGGIO et de CORREGGIO.

No. 322. **La vanité.**

H. 124. L. 98. T. Fh. Grandeur naturelle.

Un homme âgé, à peu près nu, est assis près d'une table sur laquelle est posé un livre ouvert; il tient dans la main droite un verre de vin, et dans l'autre, une longue pipe de terre; il souffle avec force la fumée en levant la tête.

JAN CLAASZE RIETSCHOOF.

Hoorn 1652—1719.

Élève de ABRAHAM LIEDTS et de LUD. BACKHUIZEN.

No. 323. **Le calme.**

H. 59. L. 80. B. Fh. 5.

L'eau est à peine agitée. Du côté du vent voguent quelques bâtiments et des barques; un yacht est amarré à une jetée; à côté, deux petites embarcations remplies de monde; au second plan, un vaisseau de guerre.

Signé:

No. 324. **La tourmente.**

H. 59. L. 79. T. Fh. 6.

Pendant du précédent. Flots agités; plusieurs bâtiments voguant par une brise violente, des barques s'éloignant ou s'approchant. Près d'une jetée sont attachés quelques bateaux dont les voiles et les pavillons sont agités par le vent; sur le second plan, un vaisseau de guerre à la voile, et sur le premier plan, deux nacelles sillonnant les flots.

Signé:

Digitized by Google

PIETER DE RING.

N°. 325. **Nature morte.**

H. 98. L. 83. T. O Grandeur naturelle.

Sur une table couverte d'une draperie de velours bleu-foncé, est posée une corbeille avec des pampres, des grappes de raisin blanc et noir, et des pêches dont l'une est ouverte; près de là, un homard cuit; un plat d'argent avec des huitres, un morceau de pain, un citron pêlé; une crabe, une orange, une grappe de raisin et un plat de porcelaine sur un réchaud; un grand gobelet en or, un couteau, etc. A gauche, on voit une bague avec un diamant qui remplace le monogramme (»Ring" en Français *bague*).

Cabinet VAN HETEREN.

COENRAET ROEPEL.

La Haye 1678—1748.

Élève de CONSTANTIJN NETSCHER.

N°. 326. **Fleurs.**

H. 65. L. 50. T. O. Grandeur naturelle.

Dans une niche est posé un vase de métal rempli de fleurs, principalement de roses rouges et blanches, d'auricules, de roses péone, de tulipes, etc.

Signé:

Coenraet Roepel. fecit A°1721

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 327. **Fruits.**

H. 65. L. 51. T. O. Grandeur naturelle.

Pendant du précédent. Dans une niche, on voit une statuette de métal, portant un abricot; à côté, des pêches, des raisins noirs et blancs, des prunes, un melon et quelques fleurs.

Signé:

Coenraet Roepel fecit 1721.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

WILLEM ROMIJN.

Harlem—

Élève de BERCHEM et de K. DUJARDIN.

No. 328. Le troupeau dans la rivière.

H. 14. L. 17. B. Ar. 4.

Sur l'avant-plan, on remarque deux bœufs rouges debout et un autre de couleur grise couché. De l'autre côté de la rivière, une femme enveloppée de draperies blanches et assise sur un mulet; puis un homme poussant un âne devant lui. A droite, s'élèvent de hauts rochers sur lesquels est bâti un chateau. Le lointain est montagneux.

Signé: WROMYN

Cabinet VAN HETEREN.

No. 329. Halte près d'une fontaine.

H. 14. L. 17. B. Ane H. 8.

Pendant du précédent. Près d'une fontaine, dans un paysage italien ; à droite, se tient debout un bœuf tacheté de brun, tandis qu'un autre bœuf, un veau, des chèvres et un mouton sont couchés; à gauche, un mulet blanc chargé et un autre de couleur brune s'éloignent, la musette à la bouche et un plumet sur la tête. De l'autre côté de la fontaine, s'abreuvent deux bœufs; un homme est près d'eux. Le lointain est montagneux, planté sur le second plan de cypres et de pins.

Cabinet VAN HETEREN.

No. 330. Le troupeau en repos.

H. 29. L. 37. B. Bœuf H. 8.

Dans un paysage italien, montagneux, on voit un bœuf debout et un autre couché, ainsi qu'un veau et quelques brebis.

Signé: WROMEYN

Veute CREMER, 1816, Rotterdam. *f* 470.

Digitized by Google

N°. 331. Paysage et animaux.

H. 47. L. 55. T. Fh. 10.

Paysage italien. Sur l'avant-plan deux bœufs, l'un rouge, l'autre gris debout et un troisième rouge, couché près d'un char. Au second plan deux vaches rouges et une blanche, un bélier, une brebis, une chèvre; un berger en bleu-foncé, à large chapeau est agenouillé et occupé à se lier les souliers. Derrière ce groupe, une grotte fermée par une porte, près de laquelle trois chèvres, plus loin un berger et des moutons. Sur la colline rocheuse à droite, quelques habitations, une grande ruine, des cypres; de grandes montagnes dans le lointain, le ciel est légèrement nuageux.

Signé: WROMEYN.

Vente G. SCHIMMELPENNINCK Gz. *f* 510.
Acheté de A. BRONDGEEST, 1819. „ 610.
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

HANS ROTTENHAMMER.

Munich 1564—1623 Augsbourg.

Élève de TONNAUER.

N°. 332. Marie et l'enfant Jésus.

H. 35. L. 27. E. C. Cath. H. 19.

La vierge MARIE, en habit rouge et manteau bleu-foncé, assise avec l'enfant JÉSUS nu sur les genoux. Sur l'avant-plan, Ste. CATHERINE agenouillée, un rameau de palmier dans la main droite, porte une robe de satin jaune, un manteau lilas et une couronne. Entre la vierge MARIE et Ste. CATHERINE, on remarque St. JEAN à genoux et offrant à l'enfant JÉSUS un plat de raisin. St. JOSEPH se tient derrière Ste. CATHERINE. Le haut du tableau est rempli par une multitude d'anges portant des guirlandes de fleurs.

Digitized by Google

N°. 333. Mars et Vénus.

H. 29. L. 37. C. Fn. 22¼.

Ils sont assis tous deux sur un lit de repos; MARS embrasse VÉNUS de la main droite pendant que CUPIDON le désarme; un petit garçon et une femme leur présentent des rafraîchissements, tandis que deux jeunes filles arrangent les rideaux. Dans le fonds, des cyclopes à l'œuvre dans une ruine.

PETRUS PAULUS RUBENS.

Siegen 1577—1640 Anvers.

Élève de TOBIAS VERHAECHT, ADAM VAN NOORT et d'OTTO VENIUS.

N°. 334. Le portement de la croix.

H. 72. L. 35. B.

Le CHRIST en draperie gris foncé succombe sous le poids de la croix; Ste. VÉRONIQUE, agenouillée près de lui en habit noir, essuie la sueur de son visage. La Vierge MARIE, vêtue d'un manteau bleu et soutenue par St. JEAN, étend vers lui les deux mains. Derrière ces figures se trouve une mère, tenant un nourrisson à son sein, deux enfants debout sont près d'elle. Sur l'avant-plan, on voit à mi-corps les deux malfaiteurs montant au calvaire et conduits par les soldats romains. Deux hommes nus et robustes portent la croix; derrière eux, on distingue en partie trois femmes avec des enfants nus sur les bras. A côté de ce groupe, deux officiers romains à cheval dirigeant le cortège: l'un sur un cheval blanc porte une bannière, l'autre sur un cheval brun-clair semble avec sa massue vouloir empêcher MARIE de voler au secours de son fils. Un peu plus loin, un soldat en cuirasse, portant un drapeau de couleur lilas, et un autre sonnant de la trompette. Le ciel est sombre et couvert.

Esquise du tableau, gardé au musée de Bruxelles.
Cabinet VAN HETEREN.

N°. 335. L'amour filial.

H. 155. L. 186. T. Fn. Grandeur naturelle.

Deux figures en pied. Un vieillard à cheveux gris est dans un cachot, les mains enchainées sur le dos, le torse nu, les reins couverts d'une draperie verte, et une draperie

Digitized by Google

blanche sur l'épaule; il se nourrit du lait de sa fille, assise à son côté, enveloppée d'une draperie rouge, et tournant la tête pour écouter. On aperçoit dans le fond, à travers les grilles d'un soupirail deux soldats avec casques et cuirasses, qui épient les prisonniers.

Provenant d'un troc contre d'autres tableaux du Cabinet Royal de La Haye.

N°. 336. La rencontre de Jacob et de Ezaü.

H. 32. L. 23. B. Fh. 16.

Jacob accompagné de femmes, d'enfants et de bergers conduisant des brebis, des bœufs et des chameaux, rencontre Esaü armé de pied en cap, à la tête d'une troupe de soldats à cheval.

Signé:

P P R

JACOB VAN RUISDAEL.

Harlem —1682 Harlem.

N°. 337. La château de Bentheim.

H. 65. L. 52. T.

Dans un paysage rocailleux et sur une hauteur se dessine une partie du château de Bentheim et derrière la colline sur laquelle il est situé, un massif d'arbres et un lointain montagneux. Au pied du castel, un pâtre conduisant son troupeau de brebis. Vers l'avant-plan, on aperçoit une large mare d'eau formant, entre des fragments de roche et sous le tronc d'un arbre renversé, une petite cascade qui arrose l'avant-plan dans toute son étendue. Le ciel est couvert de nuages gris détachés, laissant percer par intervalles les rayons du soleil.

Signé:

Vente G. G. Baron Tarts van Amerongen, 1805. *f* **750.**
„ De Smeth, 1810, Amsterdam. „ **710.**

Digitized by Google

N°. 338. La cascade.

H. 110. L. 99. T.

Vallée rocailleuse et couverte de végétation; elle est dominée des deux côtés par des châteaux bâtis sur la crête des rochers. Au centre coule une rivière; le long du rivage, du côté gauche croissent des chênes de haute futaie. Vers l'avant-plan, la rivière prend toute la largeur du tableau et forme, en passant par-dessus des fragments de roche, une cascade dont les flots se brisent sur d'énormes pierres et rejaillissent en écume sur des troncs d'arbres entrainés; sur les collines, on aperçoit des bergers conduisant leurs troupeaux.

Signé:

Gravé à l'eau forte par J. A. Boland.

N°. 339. L'hiver.

H. 40. L. 46¼. T. Fh. 3.

Paysage couvert de neige aux bords d'une rivière gelée, avec quelques habitations villageoises et une tour carrée sur la rive, un pont en bois traverse l'eau; à gauche une habitation rustique et le mât d'une embarcation avec couleurs hollandaises. Sur la glâce un homme et un garçon avec un traineau, un homme le bâton sur l'épaule, quelques figures près du pont. Le ciel est orageux et très-sombre sur la droite.

Signé:

Acheté de T. J. Noordwijk, 1811, Rotterdam. *f* 200.
Cabinet J. Rombouts, 1880.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

Digitized by Google

N°. 340. La forêt.

H. 41. L. 48. B. Fh. 3.

Une forêt sur un terrain accidenté avec de grands et larges chênes ressortant vigoureusement sur un ciel couvert de nuages. Un chemin sablonneux, des broussailles et un arbre abattu, un vieux saule mort et une cloison de chaume, sont sur l'avant-plan. Les figures consistant en deux vaches, quelques porcs et un berger sont de la main de van Ruisdael et traitées dans le style et le ton de l'avant-plan.

Signé:

Gravé à l'eau forte par J. A. Boland.
Vente G. Schimmelpenninck Gz., 1819.
Acheté de J. de Lelie. *f* 350.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

N°. 341. Vue de la ville de Harlem.

H. 41. L. 36. T.

La ville de Harlem avec ces édifices, églises, tours, moulins à vent etc. On la voit par-dessus des prairies. Sur le second plan deux demeures de blanchisseurs, couvertes de tuiles rouges et grises éclairées par le soleil; l'avant-plan est couvert de dunes. Le ciel est couvert de nuages.

Signé:

Vente A. W. C. Baron van Nagel van Ampsen, 1851. *f* 1750.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

Digitized by Google

SALOMON VAN RUYSDAEL.

Haarlem —1670 Haarlem.

N°. 342. La station.

H. 60. L. 84. B. Fr. 6.

Devant un cabaret d'un village de la Gueldre sont arrêtés deux coches, l'un portant deux mains serrées, l'autre une armoirie comme devise; deux dames à cheval avec des voilettes noires; un cavalier en uniform gris sur un cheval blanc, un autre montant un cheval brun-foncé; l'hôte et l'hôtesse sont près d'eux, ainsi que quelques poules; une fille lave près d'un puits; une femme porte un enfant dans les bras. Sur le devant six bestiaux beuglants, buvant dans le ruisseau; près d'eux un berger et des dindons.

Signé: S. Ruysdael 1660.

Vente Dr. J. Bleuland, 1839. *f* 500.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

J. DE RUITER.

N°. 343. La cuisinière.

H. 36. L. 29. T. Tête H. 5.

A travers d'une niche on voit une jeune fille en habit de laine jaune, la tête couverte d'un fichu rouge et d'un petit bonnet blanc, elle tient une tranche de saumon dans la main; près d'elle, une batterie de cuisine, des légumes et un canard sauvage mort.

Signé: J. de Ruiter f 1820.

Digitized by Google

RACHEL RUYSCH.

Amsterdam 1664–1750 Amsterdam.

Élève de WILLEM VAN AALST.

N°. 344. Le bouquet.

H. 62. L. 52. T. O. Grandeur naturelle.

Un bouquet est posé dans un vase en cristal sur un socle de marbre; il est fait de roses blanches et rouges, d'auricules, de tulipes, d'anémones, d'hyacinthes, de convolvulus et d'autres fleurs.

Signé:

Vente Mad. BOREEL, 1814, Amsterdam. *f* **570.**

N°. 345. L'éclat des fleurs est fugitif.

H. 63. L. 46. T. O. Grandeur naturelle.

Bouquet composé d'une belle rose de provence, d'un bouton, d'une rose blanche et de roses jaunes simples, de tulipes, de constantinoples, de pieds d'alouette et d'un pavot blanc à bords rouges retombants, posé sur une table en marbre, dans un bocal, près duquel est placée une montre à double boite garnie d'une chaîne, en argent.

Vente Mr. M. C. VAN HALL, Amsterdam, 1858. *f* **65.**

N°. 346. Fleurs.

H. 64. L. 50. T. V. O. Grandeur naturelle.

Magnifique bouquet fait de deux belles roses d'un bouton de rose, puis une rose blanche, une rose trémière, une tulipe panaché de blanc et de rouge-foncé, un iris violet-clair, une anémone, un œillet d'inde, des pieds d'alouette, et d'où tombent des œillets rouges panachés; le tout posé dans un vase en verre sur une table de marbre rouge.

Vente Mr. M. C. VAN HALL, Amsterdam, 1858. *f* **102.**

Digitized by Google

DAVID RYCKAERT.

Anvers 1612–1661 ou 62 Anvers.

Élève de son père DAVID RYCKAERT.

N°. 347. L'atelier d'un cordonnier.

H. 50. L. 66. B. Fh. 29.

Un vieux cordonnier, à la tête chauve et à la barbe grise, travaille assis dans son atelier; il porte une camisole de revêche rouge et un tablier de cuir; de l'autre côté de la table, sur laquelle sont posés des outils, est assise une femme en jaquette noire, tablier bleu-clair et bonnet blanc; elle est occupée à filer. Derrière eux à gauche, un jeune homme travaillant; dans le fond à droite, quelques individus jouant aux cartes. Un portrait au crayon est suspendu à la muraille. Sur l'avant-plan se trouve sur le plancher une botte de cuir jaune doublée de rouge.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN.

Leiden 1607 (*)–1669 Amsterdam (†).

Élève de JACOB ISAAKSZOON SWANENBURG, de PIETER LASTMAN et de JACOB PINAS.

N°. 348. La sortie de la compagnie du capitaine Frans Banning Cock. (La ronde de nuit.)

H. 359. L. 485. T. Fh. Grandeur naturelle.

Dans son intéressant ouvrage sur Rembrandt, (§) Monsieur VOSMAER propose de nommer ce tableau: *La sortie de la compagnie de Banning Cock*, comme il n'y a pas de fondements suffisants pour le nom de *garde de nuit* nous avons accepté la nomination proposée.

Au centre, tout à fait sur l'avant-plan, s'avance le capitaine FRANS BANNING COCK, seigneur de Purmerland et Ilpendam, vêtu en noir, la tête couverte d'un chapeau noir, une large collerette plissée autour du cou, une écharpe de soie rouge sur l'épaule droite; de la main droite gantée, il tient une canne et le gant de la main gauche; il fait

(*) C. VOSMAER.
(†) Dr. P. SCHELTEMA, *Rembrandt*. P. N. VAN KAMPEN.
(§) REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN. MARTINUS NIJHOFF 1869.

Digitized by Google

un geste de la main découverte en s'adressant à son lieutenant WILLEM VAN RUIJTENBERG, Seigneur de Vlaardingen, marchant à sa gauche attentif à ses paroles; le dernier porte un just-au-corps de buffle, richement orné d'or, un chapeau jaune à panache blanc, un hausse-col de fer, une écharpe blanche en ceinture, des bottes jaunes à larges revers et des éperons d'or; il a la main droite sur la hanche et tient de la gauche une hallebarde richement ornée. Ces deux figures sont placées en plein soleil, de manière que l'ombre de la main du capitaine se dessine sur le just-au-corps du lieutenant. Derrière le capitaine se trouve un arquebusier dont le casque est orné de feuilles de chêne et qui purifie à feu son arquebuse. Derrière celui-ci courent deux jeunes filles; la première, et la plus en vue, a la chevelure blonde ornée de perles fines; elle est richement costumée en satin jaune paille et porte à sa ceinture un coq blanc, mort, un petit pistolet et une bourse. Près d'eux, un peu plus en avant, se détache dans la demi-teinte un homme tout habillé de rouge; il charge son fusil avec une des cartouches en bois qu'il porte à sa bandoulière. Au bord de la composition, tout près de lui, un garçon s'éloigne en courant, il porte un casque sur la tête, et tient des deux mains une grande corne à poudre. Derrière lui est assis un hallebardier; près de là, on voit les têtes de plusieurs arquebusiers, et au-dessus de la petite fille, le porte-drapeau JAN VISSER CORNELISSEN, descendant les marches d'un escalier sous un portique; il porte un chapeau orné de plumes, une écharpe large et élève d'une main le drapeau sur lequel on voit une vierge et les armes de la ville. Près de lui sur les degrés, entre le capitaine et le lieutenant, sont groupés plusieurs gardes communales avec des casques ou des chapeaux, armés de piques ou de lances; celui qui est le plus en avant évite le coup de feu de l'arquebusier, au casque orné, déjà cité. Derrière le lieutenant, du côté gauche, on voit un arquebusier, la tête couverte d'un casque et soufflant sur la mèche de son fusil. Ensuite viennent, probablement les sergents costumés en noir avec des chapeaux ornés de plumes, tous deux tenant de la main des hallebardes, l'un portant un hausse-col de fer, et l'autre une collerette à larges plis; ce dernier indique de la main le groupe qui descend l'escalier, et parle à un des gardes qui se tient à son côté, le casque en tête. Devant celui-ci, on voit en partie le tambour

Digitized by Google

JAN VAN KAMPOORT, battant la caisse et regardant le spectateur; sa tête est couverte d'un large béret; un petit chien aboie à ses pieds. Derrière les deux sergents, on voit les têtes et les piques de plusiers arquebusiers. Dans le fond est accroché à une colonne un cadre ovale, sculpté, contenant les noms suivants:

FRANS BANNING COCK, chevalier, seigneur de Purmerland et Ilpendam, Capitaine.

WILLEM VAN RUIJTENBERG VAN VLAERDINGEN, seigneur de Vlaerdingen, Lieutenant.

»JAN VISSER CORNELISSEN, enseigne.

»ROMBOUT KEMP, »REINIER ENGELEN } sergents.

»BAREND HARMANSEN.	JACOB DIRCKSEN DE BOOG.
»JAN ADRIAENSEN KEIJZER.	JAN VAN DER HARD.
»ELBERT WILLEMSEN.	HARMSEN JACOB VERRAKEN.
»JAN CLASEN LEIJDECKERS.	JOHAN STELLINGER.
»JAN OCKERSEN.	JAN BRINGMAN.
»JAN METTERSSEN BRONKHOUT.	JAN VAN KAMPOORT, tambour.

Signé: Rembrandt f. 1642

Gravé par L. A. CLAESSENS et par J. W. KAISER.

Gravé à l'eau forte par L. FLAMENG.

Lithographié par A. MOUILLERON.

Ce tableau ornait jadis une chambre du conseil de guerre de l'Hotel de Ville, aujourd'hui le palais.

Propriété de la ville d'Amsterdam.

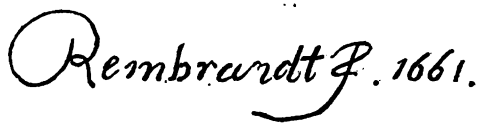
N°. 349. Les syndics des drapiers.

H. 185. L. 274. T. FH. Grandeur naturelle.

Les syndics de l'ancien Staalhof à Amsterdam, au nombre de cinq, vêtus de drap noir, portant des chapeaux hauts à larges bords et des collets plats, regardent vers le spectateur. Quatre d'entre eux sont assis autour d'une table couverte d'un tapis rouge à larges franges, tandis que le cinquième debout, un petit livre à la main, s'appuie sur la table; à gauche, l'un deux, que l'on voit de profil, est assis dans un fauteuil; celui qui est placé debout

Digitized by Google

derrière lui écoute le syndic qui occupe le centre de la table, un livre ouvert devant lui et adressant la parole au spectateur. A côté de lui est assis le quatrième syndic, le corps incliné en avant; il tient de la main un feuillet du livre; le cinquième repose le bras gauche sur le dos de sa chaise, il a ses gants dans la main. Derrière les deux figures, assises au centre du tableau, se tient debout un domestique, habillé de noir, la tête découverte. Dans le fond est une cheminée, surmontée d'un tableau; une boiserie couvre la partie inférieure du mur jusqu'à la hauteur du bord supérieur du manteau de la cheminée; au-dessus, un mur plâtré.

Signé: 

Gravé à l'eau forte par DE FREY et par L. FLAMENG.
" au burin " HOUSTON et par J. W. KAISER.

Ce tableau était jadis placé dans la chambre de réunion des priseurs du drap au Staalhof dans le Staalstraat.

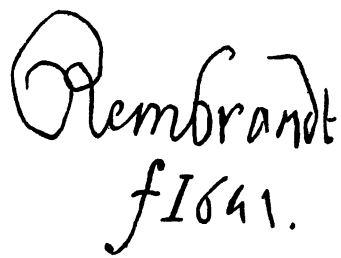
Propriété de la ville d'Amsterdam.

N°. 350. Tête d'étude.

H. 54. L. 46. Toile Marouflée Tête 17.

Un guerrier vu en face avec un bonnet de velours noir surmonté d'une grande plume rouge, sur la tête; habillé d'un pourpoint gris sous un haussecol de fer et un manteau rouge.

Signé dans le fond:



Digitized by Google

PIETER SAENREDAM.

Assendelft 1597—1665 Haarlem.

Élève de FRANS PIETERSZ. DE GREBBER.

N°. 351. Église gothique.

H. 92. L. 54. B. F. assise. H. 10.

On voit vers les orgues. Sur l'avant-plan est assise une femme avec deux enfants; sur le second plan, un homme couvert d'un manteau gris regardant la voûte.

Signé: P Saenredam 1636

N°. 352. La grande église à Harlem.

H. 46. L. 42. T. FH. 5.

On voit vers le chœur à travers la nef rempli de bancs. Sur l'avant-plan, un homme, une femme avec un enfant, un garçon et un chien, et plus loin, quelques autres figures.

HERMAN SAFTLEVEN.

Rotterdam 1609—1685 Utrecht.

Élève de JAN VAN GOYEN.

N°. 353. Vue d'une rivière.

H. 18. L. 23. B. FH. 1.

Plusieurs navires sont amarrés au rivage, d'autres voguent, chargés de figures. Le lointain est montagneux et porte le caractère des sites du Rhin.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* 66.

Digitized by Google

N°. 354. Vue du Rhin.

H. 27. L. 37. B. Fh. 5.

Plusieurs navires et des barques chargés de figures voguent ou sont amarrés au rivage. Dans le fond se dessinent de hautes montagnes.

Signé: HS 1678.

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 355. Village aux bords d'une rivière.

H. 30. L. 45. B. Fh. 3.

A travers d'un massif d'arbres aux bords d'une riviére, se dessinent les maisons et le clocher du village. Sur la rivière voguent des navires chargés de figures. Sur la rive opposée, on voit de hautes montagnes couvertes de végétation.

Cabinet VAN HETEREN.

JOACHIM VAN SANDRART?

Frankfort a/M. 1606—1688 Neurenberg.

Élève d'AEGIDIUS SADELER et de GERARD HONDHORST.

N°. 356. Portrait de Pieter Cornelisz. Hooft, Drossart de Muiden.

H. 26. L. 21¼. B. Tête H. 6.

Debout à mi-corps. Vêtu de noir, avec manteau et collerette plate festonnée, ayant à la main gauche un gant jaune à manchette de dentelle, la main droite reposant sur une table chargée de quelques livres et d'un globe terrestre.

Acheté à *f* **14**.

Digitized by Google

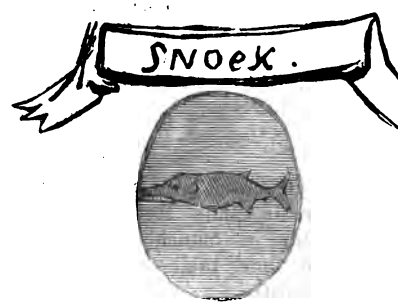
D. VAN SANDVOORT?

N°. 357. Portraits de monsieur D. Bas et de sa famille (*).

H. 132. L. 250. B. Fr. 90.

Au centre du tableau sont assis, en se donnant la main, monsieur Dirk Bas et son épouse Margriet Snoek. Il a la barbe grise, la tête couverte d'un chapeau noir, une large fraise, et un manteau noir bordé de fourrure. Elle est vêtue de satin noir, une très-large fraise autour du cou, et la tête couverte d'un petit bonnet. A gauche, se tient debout, en posant la main sur le dos de la chaise de son père, leur fils Jacob, le chapeau à la main, en satin noir avec large collet de dentelle. A côté de lui, leur fille Magtilda et son époux Abraham de Visscher, tous deux en noir avec de larges collets de dentelle; il indique du doigt sa fille qui se tient devant lui en habit rayé bleu, une petit toque relevée de plumes sur la tête, et tenant un petit chien brun. A droite, à côté de la mère, est placée la seconde fille Agatha, mise comme sa sœur, et ayant dans la main une chaîne d'or; à côté d'elle, son frère Nicolaas et tout à fait à droite, la troisième fille Elisabeth, habillée, ainsi que ses deux sœurs, en robe noire, et un éventail de plumes, à la main. Dans le fond est une porte entr'ouverte à travers laquelle on voit une partie d'un grand tableau.

Dans la partie supérieure du tableau se trouvent 9 armoiries de famille:



1. Abraham de Visscher.
3. de Visscher.
6. Margriet Snoek.

(*) Dirk Bas etait en 1596 et quelques années suivantes échevin, et de 1610 à 1637 bourguemaître, d'Amsterdam, depuis 1625 il portait le titre de chevalier.

Digitized by Google

2. MAGTILDE BAS. 4. JACOB BAS. 5. DIRK BAS.
7. AGATHA BAS. 8. NICOLAS BAS. 9. ELISBETH BAS.

ROELAND SAVERY.

Courtray 1576—1639 Utrecht.

Élève son frère J. SAVERY, demeurait depuis 1612 à Utrecht.

N°. 358. Le poëte couronné sur la fête des animeaux.

H. 45. L. 78. T.

Des grands mamifères. des lions, des tigres, un cheval etc. sont réunis sur l'avant-plan; quelques plus petits comme le singe, le renard, le chat etc. dansent un branle sur la musique d'un couple d'ours qui jouent d'instruments à vent. Le poëte est placé sur un tertre (cette figure semble être peint plus tard et resemble beaucoup au poëte amsterdamois JAN VAN GIJZEN). Deux singes tiennent au dessus de sa tête une couronne de laurier. Il y a encore une grande quantité d'oisseaux dans un bocage et dans l'air.

Sur l'avant-plan à droite signé:

'ROELAND·
SAVERY
1616 23

Acheté en 1875. à *f* **350**.

Digitized by Google

GODFRIED SCHALCKEN.

Dordrecht 1643—1706 La Haye.

Élève de SAMUEL VAN HOOGSTRATEN et de GERARD DOV.

No. 359. Portrait de Guillaume III, roi d'Angleterre.

H. 74. L. 62. T. Fr. Grandeur naturelle.

En cuirasse d'acier, manteau de velours bleu doublé d'hermine avec collet de dentelle et éclairé par une chandelle. On voit dans le fond l'incendie d'un château.

Signé: G. Schalcken

Gravé au burin par J. W. KAISER.

No. 360. Chacun son goût.

H. 41. L. 31. B. Tête du vieillard. H. 8.

Un garçon, en habit de velours bleu-clair, la tête couverte d'un bonnet noir à taillades rouges, une serviette bleu pâle au cou, mange un œuf à la coque qu'il tient dans la main, tandis qu'il montre d'un air moqueur son camarade qui mange de la bouillie dans un poêlon. Derrière celui-ci, un vieillard, à large barbe grise, la tête couverte d'un bonnet blanc, les regarde avec plaisir; à gauche, se montre en partie la tête d'une jeune fille. Dans le fond, par une fenêtre ouverte, on voit un paysage; sur un papier accroché à la muraille on lit:

Every one his fancy.

Signé:

G. Schalcken. pinxit.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

N°. 361. Le fumeur.

H. 45. L. 37. T. Tête. H. 8.

Un jeune homme en robe de chambre brune, la tête couverte d'un bonnet de velours noir, est assis près d'une table, une pipe à la main; un autre, en habit vert doublé de rouge, est debout derrière la table, tenant de la main droite un pot à bière en étain, et de la gauche, une chandelle allumée qu'il semble vouloir placer dans un bougeoir sur la table. La chandelle éclaire les deux figures.

Vente CAUDRI, 1809, Amsterdam.

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 362. Le feu et la lumière.

H. 45. L. 37. T. Tête H. 8.

Pendant du précédent. Une fille, en jaquette rouge semble vouloir placer de la main gauche une chandelle dans la lanterne qu'elle tient à la main droite. Près d'elle un jeune homme en gilet brun, soufflant dans un pot à feu. Sur la table est posé un chauffe-pieds en cuivre, ainsi qu'un chandelier.

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 363. La variété des goûts.

H. 41. L. 31. T. Tête du jeune homme H. 8.

Un jeune homme en veste de vélours bleu, la tête couverte d'un bonnet noir, allume sa pipe à une chandelle qu'il tient à la main et souffle doucement la fumée; il est éclairé simultanément par la lumière du jour et de la chandelle; à côté de lui, une table couverte d'un tapis rouge sur laquelle est posé un petit pot à bière en étain, ainsi qu'un bougeoir en cuivre. Devant le foyer, sur le second plan, un jeune homme et une fille se font le cour; on les voit tous deux de profil, faiblement éclairés par le feu.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

JOAN SCOREL.

Schoorl. (Hollande Septentrionale) 1495—1562 Utrecht.

Élève de WILLEM CORNELISZ, JACOB CORNELISZ. JOHANNES MABUSE et d'ALBRECHT DÜRER.

N°. 364. La Madelaine.

H. 65. L. 74. B. Tête. H. 12

Une jeune fille est assise sur une hauteur dans un paysage rocailleux. Elle porte un habit de soie noir à longues manches entourées de rangées de perles fines, ainsi que le cou, au haut de sa robe sont brodés des caractères hébraïques. La chevelure détachée est couverte d'un fichu. Elle tient des deux mains un vase placé sur une draperie rayée qui couvre ses genoux. Dans le fond, un vieillard, appuyé sur un bâton, marche sur le gazon en regardant l'apparition de deux anges qui portent au ciel une femme.

JACOBUS VAN SCHUPPEN.

Anvers 1669 ou 1670—1751 Vienne (*).

N°. 365. Portrait de François Eugène, prince de Savoie.

H. 143. L. 117. T. FH. Grandeur naturelle.

Habit brun sur une cuirasse, l'ordre de la Toison d'or en sautoir, la tête couverte d'une haute perruque poudrée, il tient de la main gauche le bâton de commandement, et de l'autre, il montre dans le fond un champ de bataille où l'on voit un combat de cavalerie près de quelques fortifications ressortant sur un lointain montagneux.

Sur le revers du tableau, on lisait:

Ad Vivum Pinxit

Jacobus van Schuppen

Christianissimi Regis nec non

Excelsissimi ac Regii Ducis Lotharingiae

Pictor Viene 1718.

Vente Veuve BERNARD PICART, 1737. *f* 30.
Gravé par B. PICARDT.

(*) CHRISTIAAN KRAMM.

Digitized by Google

GERARD SEGERS.

Anvers 1591—1651 Anvers.

Élève de H. VAN BALEN et de A. JANSSENS.

N°. 366. Le Christ et les pénitents.

H. 203. L. 247. T. F. Grandeur naturelle.

Allegorie. Le sauveur est placé au millieu et porte un étendard dans la main gauche. A ses pieds repose MARIE MADELAINE, derrière lui est St. PIERRE avec les clefs. Le Roi DAVID est debout à son coté, ému d'admiration. Sur l'avant-plan repose l'enfant prodigue, levant les yeux au Christ, plus loin sont: le crusifié penitent, le péager et des autres figures.

KAREL SLABBAERT.

N°. 367. La prière avant le repas.

H. 68. L. 54. B. Enfant. H. 25.

Dans un vestibule où se trouve un escalier en pierre, est assise une femme âgée, coupant du pain pour deux enfants qui se tiennent devant elle, prêts à aller à l'école; la femme est mise en jupe de drap rouge, avec un manteau violet doublé de taffetas vert; elle a la tête entourée d'un draperie bariolée. La fille fait sa prière, la tête nue; elle est habillé d'une jaquette à manches brunes, jupon brun-rouge d'une étoffe lustrée, et porte une chaufferette à son bras gauche; le garçon tient des deux mains un chapeau gris orné d'une plume rouge. Sur une table, un jambon, un gigot de mouton, du fromage, etc.

Signé: K - SLABBA

Vente Baronne VAN LEIJDE VAN WARMOND, 1816. Leiden. *f* **841.**

Digitized by Google

PIETER VAN SLINGELAND.

Leiden 1640—1691 Leiden.

Élève de GERARD DOV.

N°. 368. La répétition.

H. 25. L. 19. B. Tête F. 4.

Au milieu d'une cuisine est assis un homme habillé de noir, la tête couverte d'un bonnet noir et une bourse à son côté, jouant du violon; un garçon, tenant un papier, chante à gorge déployée; il porte une veste jaune clair et un tablier blanc; il jette un regard mécontent sur un autre garçon qui semble se moquer de lui et qui tient à la main un broc de terre rouge; il est habillé d'une veste verte et d'un chapeau gris à larges bords. Près du musicien est une jeune femme en jaquette grise, bonnet et tablier blancs, occupée à hacher des légumes. Derrière ce groupe se tient un homme vêtu de brun, avec un broc à la main, et levant l'autre pour battre la mesure. Le reste du tableau est rempli de divers ustensiles de ménage, de légumes, de poisson, etc.

Signé: P:V: Slingeland Fecit.

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 369 L'homme riche.

H. 25. L. 20. B.

Un homme âgé, assis devant une niche, la montre à la main, en robe de chambre ornée de fleurs violettes, le bras appuyé sur un tapis de Turquie. Sur une balustrade est représentée en bas-relief une fête de BACCHUS; le haut de la niche est orné d'un rideau bleu-foncé. Dans le fond, on voit une maison de campagne avec terrasse et fontaine.

Vente JOAN VAN DER MARCK. 1773.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

FRANS SNIJDERS.

Anvers 1579—1657 Bruxelles.

Élève de PIETER BREUGEL et de HENDRIK VAN BALEN.

N°. 370. Fruits et gibier mort.

H. 55. L. 86. B. O. Grandeur naturelle.

Sur un très-beau plat en vermeil sont des grappes de raisin des pêches, des pommes et des prunes; à côté, un lièvre, une perdrix et d'autre volaille. Près de là quelques légumes et un plat de porcelaine bleue, rempli de fraises; le tout est posé sur une table couverte d'un drap rouge.

Signé: F Snyders fecit

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 371. Gibier mort et légumes.

H. 117. L. 172. T. O. Grandeur naturelle.

Un cerf mort, suspendu par un pied, repose la partie antérieure du corps sur une table où sont placés une énorme hure de sanglier, un homard cuit, des artichauts, des aperges, d'autres légumes et un panier de fruits. Sur une étagère se trouvent quelques plats de porcelaine, des cruches, des vases, et dans une niche, un bouquet de fleurs.

Vente G. VAN DER POT, 1803, Rotterdam. f. 455.

SPAGNOLETTO (voyez Ribera).

Digitized by Google

JOHANNES CORNELISSE VERSPRONCK.

Haarlem 1597—1662 Haarlem (*).

N°. 372. Portrait d'homme.

H. 76. L. 68. T. Tête H. 26.

Buste. Il est vêtu d'un manteau noir doublé de soie ouvragée, sa barbe grise diversée sur la fraise, les cheveux gris et courts; il tient à la main un chapeau à larges bords.

Signé:

Vente M. C. VAN HALL, Amsterdam, 1858. *f* 29.

JOHAN ADRIAAN VAN STAVEREN.

Élève de GERARD DOV.

N°. 373. Le vieillard en prière.

H. 32. L. 26. B. Fr. 14.

Un vieillard, un livre sur les genoux, et les mains jointes, est assis au pied d'un vieil arbre mort, au milieu d'une ruine.

Signé:

(*) A. VAN DER WILLIGEN.

Digitized by Google

N°. 374. Le maître d'école.

H. 49. L. 41½. B. Fille H. 18.

Le maître en costume brun à larges manches pendantes, sur un justaucorps en satin jaune, toque violette sur une calotte noire, couvrant ses longs cheveux gris, est occupé à écrire avec la plus grande attention. Une jeune fille en corsage rouge, jupe relevée gris-chamois et sous-jupe brune, un ruban noir dans les cheveux, est debout près de lui tenant la main sur le pupitre, près duquel sont posés un sablier et des papiers avec sceaux; derrière elle un garçon à longues boucles blondes, lisant dans un livre; dans le fond quelques écoliers; sur le devant, à droite, un garçon assis, écrivant sur une ardoise; à gauche un tabouret et une boîte à livres; en haut une draperie rouge.

Vente G. SCHIMMELPENNINCK Gz. *f* **220.**
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

JAN STEEN.

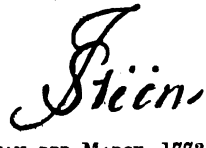
Leiden 1626—1679 Leiden (*).

Élève de NICOLAAS KNUFFER, ADRIAAN VAN OSTADE et de JAN VAN GOYEN.

N°. 375. Portrait de Jan Steen.

H. 71. L. 60. T. FH. Grandeur naturelle.

Buste. Pose libre et aisée, les mains appuyées sur le dos d'une chaise placée devant lui. Il porte un habit foncé gris-noirâtre, collet plat en toile sur lequel tombent ses cheveux bruns ondoyantes; il a de légères moustaches. L'expression est sérieuse et calme.

Signé: 

Vente JOHANN VAN DER MARCK, 1778.
Acheté de Monsr. HOPERS, Amsterdam. *f* **150.**

(*) JAN STEEN, *Etude sur l'art en Hollande*, par T. VAN WESTRHEENE, Wz. La Haye, MARTINUS NIJHOFF. 1856.

Digitized by Google

No. 376. La fête du prince.

H. 45. L. 60. B. Fr. 20.

Sur l'avant-plan un homme déjà un peu avancé en âge, aux cheveux gris et crâne chauve, agenouillé, en gilet pourpre à manches jaunes, culotte grise et tablier blanc vide son verre en tenant une épée découverte à la main droite; son chapeau est à terre près de lui. Une femme en noir est assise dans un fauteuil, auquel se soutient une petite fille. La femme se retourne tranquillement pour le regarder; près de la table où elle est assise, est un homme debout, riant et levant son verre; un gros individu est assis en riant, une femme rit à se tenir les côtes, et un homme assis, à barbe brune et haut chapeau frappe dans la main un individu debout, la veste ouverte sur la poitrine, portant un chapeau gris, orné d'une plume orange brisée; derrière eux d'autres individus. Devant l'homme au verre, se tient debout une jeune femme, une cannette grise et bleue à la main droite, en jaquette brune, jupe gris-foncé relevée; elle regarde l'homme agenouillé. A gauche, à côté d'elle, sont assis trois politiques; l'un est très-distingué, le second dans un fauteuil lit une feuille, tandis que le troisième l'écoute attentivement, appuyée sur la table; il porte un long habit gris-bleu et culotte rouge-clair, large chapeau à nœud d'orange; derrière eux près d'un buffet, un homme donne un baiser à une femme et un autre porte un toast à une autre femme assise à la table, une orange devant elle.

La scène a lieu dans une grande salle, avec escalier et petite chambre suspendue, un lit dans la boiserie avec rideaux verts, sur lesquels on voit un petit tonneau, une grande bible et un portrait en cadre noir, probablement celui de Guillaume III. Sous ce portrait on lit quelques mots en Hollandais, dont voici la tracduction: *Nous rugissons comme des lions;* contre le lit une pertuisane; dans le fond une porte et une cheminée; au plafond un nœud de ruban orange, une large couronne, dans laquelle est suspendue une sonnette à cordon et ornée d'une branche d'oranger; sur le bord de la couronne on lit:

Salus Patriæ Suprema Lex Esto.

Sur l'avant-plan un chien endormi, une poêle sur deux plats; un pot en terre rouge; au milieu une banquette contre laquelle est appuyée une canne et sur laquelle est

Digitized by Google

posé un chapeau noir, orné d'une plume blanche et d'une plume d'orange, la dernière brisée; à droite un pot-à-bière en étain, un chaudron en cuivre et une orange.

Sur un papier simulé, comme attaché à l'avant-plan; on lit en Hollandais l'inscription dont voiçi la traduction.

A la santé du jeune maître Nassau
D'une main la rapière, de l'autre le verre.

Signé: Steen

Gravé à l'eau forte par J. A. Boland.
Provenant de Noordwijk, où il a été depuis 1787 chez van der Zoo.
Acheté de J. de Lelie et Hulswit, 1826. *f* **2000.**
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

N°. 377. La fête St. Nicolas.

H. 80. L. 68. T. Fr. 28.

La grand'mère est assise à droite en jaquette de velours vert-foncé, bordée de fourrure blanche, jupe brune, tablier blanc relevé de côté, et fichu blanc noué autour de la tête, elle avance le haut du corps et étend les deux mains en souriant vers une petite fille, chargée de joujoux et d'un petit seau rempli de friandises, qui semble bien aise de lui échapper. Entre la femme et la petite se trouve un petit garçon en longue redingote grise, tenant dans la main un petit maillet; il rit et indique de la main un plus grand garçon en veste et large culotte gris-brun, la tête couverte d'un chapeau, qui pleure et essuie ses larmes du revers de la main; une jeune fille en jaquette rouge-clair, bonnet blanc, et tablier noir, lui présente d'un air moqueur un soulier dans lequel il y a une verge. Derrière ce groupe est assis le grand-père qui regarde les enfants d'un air content; à côté de lui, une femme âgée ouvre les rideaux d'un lit, en appelant le garçon qui pleure. Sous le manteau de la cheminée, derrière la grand'mère, se tiennent deux garçons qui chantent; le plus âgé des deux porte une petite fille sur le bras. On voit à travers une haute fenêtre, placée dans le fond, que l'hiver règne

Digitized by Google

au dehors. Sur l'avant-plan, dans un panier et sur un escabeau, on remarque des friandises des pains d'épice de diverses formes, un soulier et une balle de cuir.

Signé: Stein

Gravé au burin par JOHANNES DE MARE.
Gravé à l'eau forte par J. A. BOLAND.
Vente SEGER TIERENS, 1743, La Haye. *f* **695**.
Cabinet VAN HETEREN.

N°. 378. Le cage du perroquet.

H. 49. L. 39. T. FH. 25.

A peu près au centre de ce tableau se tient une jeune femme, le dos tourné vers le spectateur, la tête découverte, les cheveux coiffés en tresses rondes; une jaquette longue de soie lilas-clair, une jupe de soie verte chatoyante et un tablier blanc rétroussé; son habillement est dégagé et aise; elle tient de la main gauche une petite cruche blanche et de la droite elle donne à manger au perroquet enfermé dans une cage suspendue au plafond. A côté d'elle, un garçon assis sur une chaufferette, donne à manger à un petit chat; une vieille femme, la tête couverte d'un chaperon noir espagnol et en casaquin rouge, fait cuire des huîtres. A droite de la jeune femme, trois jeunes gens, le chapeau sur la tête, jouent au tric-trac; l'un armé est assis, le menton appuyé sur la main; son adversaire, vêtu de noir, s'accoude sur la table; le troisième fume une longue pipe; la table est couverte d'un tapis de turquie orné de franges; derrieré ces figures, on voit contre la muraille un lit drapé de rideaux verts; près de là, une porte entr'ouverte par laquelle on aperçoit un portail. Sur l'avant-plan est posé un fauteuil sur lequel est jeté un manteau. Dans le coin à gauche, se trouve un tonneau d'huitres dans le bord duquel on a enfoncé un couteau, et à côté, un plat d'étain avec une huitre ouverte.

Signé: Stein

Gravé par JOHANNES DE MARE.
Vente Mad. LORMIER, 1768, La Haye. *f* **540**.
Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

N°. 379. Le charlatan.

H. 35. L. 49. B. Fr. 18.

Il est debout sur son théâtre, vêtu de noir, parlant au public qui l'entoure; à côté de lui, une vieille femme opère un paysan qui lié sur un banc, jette des hauts cris; il est retenu par Paillasse qui a un manteau orné d'une paire de ciseaux ouverts et la tête couverte d'un bonnet rouge; près de là sont exposés plusieurs fioles et un diplome revêtu d'un sceau; un singe perché au haut d'un long bâton fume une pipe. Un grand arbre au feuillage touffu ombrage le groupe entier. Devant le théâtre; on distingue un garçon monté sur un âne, une fille avec un poêlon rempli de petits poissons, un gros monsieur, un moine, un paysan et une vieille femme; un peu plus loin, deux hommes et un enfant. Sur l'avant-plan un paysan ivre, une coupe et un pot à la main, est reconduit chez lui sur une brouette par sa femme; près d'eux, un chien noir. Dans le fond, on aperçoit les maisons et le clocher d'un village.

Signé: *Stein*

Vente Mad. Lormier, 1763, La Haye. *f* 420.

N°. 380. Une noce de village.

H. 37. L. 48. B. Fr. 18.

Les fiancés, la tête ornée de petites couronnes, sont assis à table à la place d'honneur, devant une cheminée décorée d'un tapis et sous une grande couronne suspendue au plafond. Les convives sont gais et joyeux; l'un d'eux, un farceur, le chapeau de côté, fait à la fiancée un compliment qui lui fait baisser les yeux; le fiancé ne semble pas être à son aise; deux personnes âgées, probablement les parents de la fiancée, gardent un air sérieux; un gai convive se fait verser une rasade; à côté de lui, un individu débitant des bons mots à sa voisine, au chaperon noir, qui a l'air de ne pas le comprendre; au-devant de la table, un homme âgé en gilet brun, à manches rayées, gris et noir, une collerette plissée autour du cou et portant ~~un tablier blanc~~, invite à danser une

Digitized by Google

jeune femme, mise en casaquin, de velours noir, jupe brune, fichu rouge et tablier blanc. Un joueur de violon, accompagné d'un violoncelle, les anime à la danse; un jeune couple les attend déjà sur l'avant-plan à gauche, la jeune femme vêtue d'une robe de soie violette, avec jupe noir retroussée par devant, et laissant voir une sous-jupe et des bas rouges; le jeune homme a la tête couverte d'un chapeau et porte un habit brun bordé de rubans rouges. Derrière eux, une servante monte un escalier en portant quelques ustensiles de ménage; un jeune garçon l'appelle au bas de l'escalier. Sur l'avant-plan du même côté, on voit une cruche; près de là, un pot à bière en étain, renversé, et à droite, un plat d'étain.

Signé:

Vente J. HOOGENBERGH, 1743, Amsterdam. *f* **81.**

N°. 381. **Le joyeux retour.**

H. 66. L. 97. T. FR. 27.

Une famille de Paysans retourne chez elle après une visite rendue. Dans une barque sur l'avant-plan, se trouvent déjà une jeune femme qui donne le sein à un enfant, le batelier en camisole rouge, une petite fille jouant dans l'eau et un jeune garçon en veste lilas, bras bruns et chapeau à plumes monté à califourchon sur la proue, jouant de la flute. Sur le quai, un homme et une femme conduisant dans la barque un paysan ivre qui leur fait ses tendres adieux; il salue joyeusement la femme assise dans le bateau; une filette avec un petit moulin court derrière la femme qui est sur le quai. Dans le fond, devant une maison, on voit deux paysans et une paysanne, un garçon tient l'amarre de la barque.

Signé:

Gravé à l'eau forte par J. A. BOLAND.
Vente GERRIT BRAAMCAMP. 1771. *f* **360.**

Digitized by Google

N°. 382. Le boulanger Oostwaard.

H. 37. L. 31. B. Tête du Boul. H. 6.

Le boulanger, vêtu d'une simple chemise et culotte grise, un bonnet blanc sur sa chevelure blonde et plate, sort de sa demeure, tenant en mains une pelle de bois sur laquelle se trouvent deux pains de froment. Derrière lui se tient un garçon vêtu de brun avec bonnet noir, soufflant dans une corne de bœuf pour donner le signal que le pain sort du four. La boulangère se montre à une fenêtre à côté de la porte, elle est habillée de gris-foncé et porte un chaperon noir; elle tient du bout des doigts un biscuit; devant la fenêtre sont étalés des biscuits, des petits pains, et d'un bâton pendent des craquelins. La façade de la maison est tapissée d'une vigne.

»Sur le revers du tableau on lit:

»Ceci est une pièce de famille, le boulanger est le portrait de ARENT OOSTWAARD, la femme est CATARINA KEYZERSWAARD, le garçon est peint d'après l'un des fils de »JAN STEEN. Ce boulanger et sa femme ont demeuré sur »le bord du Rhin, 3 à 4 maisons du Vrouwebrug, entre »Vrouwesteegh et Gasthuys, dans la ville de Leyde; à présent, »Janvier 1738, il y a plus de 79 ans qu'il a été peint."

Signé: Steen.

Il existe de ce tableau une eau-forte inachevée dont l'auteur est inconnu.

Gravé par J. BEMME.

Vente WIERMAN, Amsterdam, 18 Août, 1763. *f* **160.**
„ G. VAN DER POT, Rotterdam, 6 Juin, 1808. „ **705.**

N°. 383. L'écureuse.

H. 28. L. 19. B. Tête H. 4.

Une paysanne, mise en jupe bleue et corsage rouge à manches de chemise blanches, récure un pot d'étain sur un tonneau; près d'elle, sur une table, sont une lanterne de cuivre, une assiette d'étain et quelques cuillières.

Signé: J Steen

Vente G. VAN DER POT, Rotterdam, 6 Juin, 1808. *f* **255.**

Digitized by Google

No. 384. Le charlatan.

H. 26. L. 22. B. Fh. 16.

Sous un arbre au milieu d'un village, un charlatan se tient devant un tonneau couvert d'une planche, sur laquelle ses drogues sont étalées. Il porte un habillement noir, à larges manches à crevés, large collerette, haut bonnet rouge orné de plumes de cpq; il présente un petit paquet blanc à un vieux paysan, qui porte le bras gauche en écharpe et un bâton dans la main droite; une femme compte son argent; derrière elle plusieurs figures. Sur le devant un petit garçon à large chapeau gris, habillé de brun-rouge, le cerceau et la baguette sous le bras. Des maisons rustiques et des arbres dans le lointain. Au tronc de l'arbre est attaché un permis sur lequel la signature, garni de sceaux et orné de grosses dents.

Signé: Steen.

Vente van der Werff, 1811. *f* 53.
Cabinet J Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

No. 385. Le libertin.

H. 29¼. L. 24¼. B. Fh. assise 19.

Un homme d'humeur joyeuse, assis, une longue pipe et un violon à la main, vêtu d'un large habit gris, le manteau noire sur l'épaule droite, bonnet rouge et large collerette plissée, regarde en riant du côté une vieille femme qui lui présente un verre de vin, lui parle et semble l'animer tandis qu'elle tient un moulinet derrière lui. Une jeune femme, la gorge découverte, un livre de musique à la main, lui tire l'argent de sa poche. Derrière eux un jeune homme qui, le chapeau sur l'oreille et la pipe à la bouche, se moque de lui. Ce groupe est assis sous un arbre devant une maison, près d'une table, sur laquelle est une assiette d'étain avec une gaufre.

Signé: Steen.

Acheté de Muilman, 1812. *f* 60.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

Digitized by Google

ANTHONIE PALAMEDESZ. STEVERS (*).

Delft 1604?—1660? Delft.

N°. 386. Portrait du prince Frédéric Henri.

H. 35. L. 28. B. Fh. à chev. 31.

Vêtu d'un riche habillement vert, brodé d'or et tailladé aux bras et aux cuisses, un collet en dentelle, une décoration sur la poitrine attachée à un ruban noir, la tête découverte, le chapeau noir orné de plumes, dans la main droite posée sur la hanche, de longues bottes en cuir jaune; il est monté sur un cheval de bataille brun au front blanc, la bride et les étriers dorés. Dans le fond, on distingue les remparts de la ville de Grol et une troupe de soldats armés.

Vente Mr. M. C. van Hall, Amsterdam, 1858. *f* **80.**

DIRK STOOP.

Dordrecht? 1610—1686.

N°. 387. La partie de chasse.

H. 41. L. 59½. B. Cheval blanc. 11.

Un cheval blanc tacheté de noir, avec selle en velours vert, est attaché à une crêche, derrière laquelle est une dame en satin jaune, sur un cheval brun au front blanc; un cavelier est avec elle; sur le devant est assis un seigneur en satin rose, culotte grise; près de lui deux chiens, l'un à taches noires, l'autre à taches rouges; un chasseur porte un seau d'eau. Plus loin un jeune homme sur un âne, et des garçons avec des chiens. Dans le coin à gauche un chasseur, sur un cheval brun. Au second plan près d'une métairie italienne batie sur des rochers, sont divers groupes de figures; dans le fond montagneux des muletiers et deux mulets chargés; le ciel légèrement nuageux.

Gemerkt: D Stoops f 1645.

Acheté en vente publique, 1818, Dordrecht. *f* **106.**
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

(*) Dirck van Bleijswijck. *Description de la ville de Delft*, dit que Palamedes Palamedesz. Stevers est mort le 16 Mars 1638 à l'age de 31 ans laissant un frère plus agé, Antony Palamedesz. Stevers.

Digitized by Google

ABRAHAM VAN STRY.

Dordrecht 1753—1826 Dordrecht.

N°. 388. La leçon de dessin.

H. 24. L. 19. B. Tête de l'élève H. 4.

Un jeune homme en habit vert est assis à une table; il est occupé à dessiner d'après une statuette en plâtre; son maitre est derrière lui, habillé en lilas, la tête couverte d'un large bonnet rouge.

Signé: A Van Stry. Ft.

Cabinet VAN HETEREN.

ABRAHAM LAMBERT JAKOBZE VAN DEN TEMPEL.

Leiden commencement du 17e siècle—1672.

Élève de JORIS SCHOUTEN.

N°. 389. Portrait de Magtilda Bas, veuve d'Abraham de Visscher.

H. 106. L. 88. T. Fn. Grandeur naturelle.

Inachevé. Debout, en habit noir à larges manches, manchettes blanches et collet plat, la tête couverte d'un chaperon noir à pointe sur le front, et un éventail à la main. Derrière elle, des fleurs sur une table couverte d'un drap rouge, et une draperie amarante tendue; dans le lointain se dessine un paysage. Les armoiries sont placées en haut. Figure jusqu'aux genoux.

Sur le revers on lit:

»Le Portrait de cette MAGTELD BAS a été fait après »qu'elle eut trouvé son mari ABRAHAM DE VISSCHER, »mort la nuit à côté d'elle."

Digitized by Google

DAVID TENIERS (le jeune).

Anvers 1610—1690 Anvers.

Élève de son père DAVID TENIERS.

N°. 390. Le corps de garde.

H. 59. L. 91. T. Fh. 25.

Dans un corps de garde voûté, deux soldats en uniforme gris, n'ayant pour toute arme qu'une épée, sont assis sur des bancs de bois devant une table et jouent aux cartes, deux autres les regardent; l'un d'eux est assis, l'autre en cuirasse se tient debout allumant sa pipe; dans le fond, un grand nombre de soldats groupés autour du foyer, deux d'entre eux regardant par la porte ouverte donnant sur un paysage; à gauche, il parait y avoir une écurie; on voit près de là une selle recouverte de velours rouge, des tymbales ornés de draperie bleue, un drapeau, un casque, des fontes de pistolet brodées en or, une épée attachée à une bandoulière ornée de franges, des pistolets d'arçon, diverses armures à brassiéres de fer, dont une est placée sur un bâton et surmontée d'un casque à panache. Une lanterne est suspendue au-dessus des soldats, et une cruche à bière se trouve à leurs pieds. A droite dans le coin, sont déposés des cravaches, des gantelets, un fusil, un tambour, et sur un escabeau, un casque; à la muraille sont accrochès un bouclier et une épée.

Signé: D:TENIERS F 1641.

Vente Mad. LORMIER, 1763, La Haye. *f* **960.**
Cabinet VAN HETEREN.

N°. 391. L'heure du repos.

H. 32. L. 29. B. Fh. 30.

Un maçon très-corpulent habillé d'un bonnet blanc, veste jaune, culotte grise et tablier de cuir est assis devant une petite table, il souffle la fumée de sa pipe; près de lui, deux ouvriers portant des bonnets noirs fument aussi et le regardent d'un air content; un troisième, accroupi et appuyé sur la petite table fume et regarde le premier comme les autres; derrière ce groupe se trouve une femme. Un pot à feu est placé sur un tonnaeu à l'avant-plan, près de là un chien flairant à des outils de maçon. On voit

Digitized by Google

dans le fond une femme avec un pot à bière et un garçon assis auprès du foyer; un homme, tenant un verre à la main, se chauffe le dos; un paysan entre par la porte du fond.

Signé:

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 392. Le carabet de village.

H. 34. L. 32. B. Tête H. 4.

Un vieux campagnard, à la barbe grise est assis à une petite table sur laquelle est posé un pot à biere, qu'il prend de la main gauche, et sa pipe de l'autre main; il est mis en brun-clair, la tête couverte d'une calotte noir; près de lui sont déposés sur un banc un manteau gris et un chapeau. Dans le fond, un autre individu est assis devant le foyer, la tête couverte d'un chapeau, en veste gris-foncé, et soufflant la fumée de sa pipe qu'il tient à la main; un tonneau renversé lui sert de table. Au-dessus de la cheminée est attachée une estampe, et dans le coin sont accrochées deux chandelles. Sur une planche fixée à la muraille se trouve plusieurs petits pots et des fioles; à droite, un petit volet ouvert dans l'embrassure duquel on remarque une cruche en terre.

Signé:

N°. 393. Tentation de St. Antoine.

H. 30. L. 23. B. Tête d'ANT.

Le saint, à longue barbe grise, est agenouillé dans une grotte; il porte un froc noir marqué d'un T. sur l'épaule gauche, et tient les mains jointes sur un livre posé sur un crâne. Satan, sous la figure d'un vieillard, l'interrompt dans ses méditations; il est entouré de divers monstres hideux de formes fantastiques quelques uns planent dans l'air

Digitized by Google

et s'y livrent des combats, d'autres sont perchés ou rampent sur sa cruche à boire, sur la pierre qui se trouve devant lui, ou par terre.

Signé: D:TENIERS

Gravé au burin D. J. SLUIJTER.
Vente GERRIT BRAAMKAMP, 1771. *f* **255.**
„ Madame BICKER, Amsterdam, 1809. „ **150.**

GERARD TERBURG.

Zwolle 1608—1681 Deventer.

Élève de son père.

No. 394. Portrait de Gerard Terburg.

H. 34. L. 29. C. Tête H. 6¼.

Buste, habillé en noir, le manteau sur l'épaule gauche, collet plat à glands, longue perruque brune, très-fines moustaches. A la main gauche il tient un chapeau à très large bord.

En ovale de 27½ centimètres pour le plus grand diamètre.

Signé: GB

Legs L. DUPPER, Wz., 1870.

No. 395. Portrait de l'épouse de Gerard Terburg.

H. 34. L. 29. C. Tête H. 5¼.

Pendant du précédent. En buste, habit noir, chemisette blanche; guimpe noire sur les épaules, un éventail fermé dans la main droite, les manchettes blanches ornées de rubans. Petite coiffure dans la chevelure brune bouclée; collier et boucles d'oreilles noires.

Gemerkt: GB

Acheté de A. WEIMAR, 1868, La Haye, les deux *f* **600.**
Legs L. DUPPER, Wz., 1870.

Digitized by Google

N°. 396. Le conseil paternel.

H. 68. L. 71. T. Fh. 41.

Sur l'avant-plan est debout une jeune dame, en robe de satin blanc, une mantille de soie noire autour du cou et des épaules, la chevelure blonde tressée et entrelacée de rubans noirs. Elle a le dos tourné vers le spectateur et écoute attentivement un monsieur assis près d'elle sur une chaise, le chapeau orné de plumes, blanches et bleues, posé sur la jambe droite qu'il tient sur le genou gauche; il fait un geste de la main droite. Il est habillé d'un justaucorps de buffle à manches rayées d'argent, hauts-de chausses gris, souliers de cuir brun. Entre ces deux figures est assise une dame d'un âge mur, habillée de noir. La tête couverte d'un voile de même couleur, elle boit dans un verre à vin. A gauche de la jeune dame est une table avec un miroir de toilette garni de volets, un chandelier, un bassin en argent, une brosse et des lacets. Derrière la chaise du monsieur se tient debout un grand chien brun à poil court. Dans le fond se dessinent un lit et une porte fermée; les meubles sont garnis de velours rouge.

Au musée de Berlin et dans la collection de Lord Ellesmere (Bridgewater Gallery) se trouvent deux tableaux de Terburg de la même composition, excepté le chien (*).

Gravé au burin, d'après le tableau du musée de Berlin par J. G Wille.

Vente Mad. Lormier, 1763, La Haye. *f* **825**.

Cabinet van Heteren.

Copie d'après

GERARD TERBURG.

N°. 397. La prestation de serment à l'occasion de la paix de Munster en 1648.

H. 43. L. 57. C. Fh. 20.

Les ambassadeurs des États contractants, rangés autour d'une table sur laquelle sont placés des lettres de créance revêtues de sceaux, jurent la paix qu'on vient de conclure. Tous sont vêtus de noir à l'exception d'un seul qui porte un grand manteau rouge; ils se trouvent au centre d'une vaste salle autour de laquelle sont placés sur des estrades

(*) W. Burger, *Musées de la Hollande.*

Digitized by Google

des personnes richement habillées; audessus de la table est suspendu un lustre avec des armoiries et orné d'une Madonne entourée d'une auréole. Toutes les figures sont des portraits. Reproduction du grand tableau de la collection du Comte Demidoff.

Gravé au burin par JONAS SUIJDERHOEF.
Vente Mad. C. PUTMAN, 1803. *f* 340.

MATHEUS TERWESTEN.

La Haye 1670—1757 La Haye.

Élève de son frère AUGUSTINUS TERWESTEN, de WILLEM DOUDIJNS et de DANIËL MIJTENS.

N°. 398. Portrait de la princesse Anne de la Grande-Bretagne, épouse du prince Guillaume IV.

H. 47. L. 36. B. Tête n. 7.

Elle est debout en satin blanc brodé d'or et porte un manteau de velours bleu doublé d'hermine. Dans la coiffure, sur le corsage et à l'agrafe de son manteau, elle porte une quantité de grands et beaux diamants, et aux manches, de riches dentelles. Sur une table dorée et à tablette de marbre est posé un coussin sur lequel on voit une couronne ainsi que des oranges.

Acheté en 1818. *f* 30.

JAN PHILIP VAN THIELEN.

Malines 1618—1667.

Élève de THEODORUS ROMBOUTS et DANIEL SEGHERS.

N°. 399. Fleurs.

H. 92. L. 68. T. F. Grandeur naturelle.

Guirlandes tressées autour d'un bas-relief, buste de Flore, Roses, tulipes, anémones, hyacinthes et autres fleurs.

Signé:

I.P. Van. Thielen. F.A^no 1665.

Legs L. DUPPER Wz., 1870.

Digitized by Google

JOHANN FRIEDRICH AUGUST TISCHBEIN.

Maestricht 1730—1812 Heidelberg.

Élève de J. H. TISCHBEIN.

N°. 400. Portraits de princes et de princesses de la maison de Orange-Nassau.

Pastel tous ovales. H. 60 à 61. L. 50 à 51. Grandeur naturelle.

— *a.* **Le Prince Willem V, Erfstadhouder des Pays-Bas unis, né le 8 Mars 1748 et mort 9 Avril 1806, marié en 1767, avec la lettr-*b*.**

Buste, en trois quart tournée vers la droite en habit bleu brodé d'argent.

Signé: Tischbein. o. 1789.

— *b.* **Frederika Sophia Wilhelmina, Princesse de Prusse, épouse de Willem V, né 1751, mort 1820.**

Buste, en trois quart tournée vers la gauche, habillée en blanc avec une écharpe orange.

— *c.* **Augusta Maria Carolina, Princesse d'Orange, sœur du Prince Willem V, né 28 Fevrier 1743, mort 6 Mai 1787, était mariée en 1760 avec la lettr-*d*.**

Buste, en trois quart tournée vers la droite, habillée en blanc avec écharpe orange.

Gravé par BOLOMEY.

Digitized by Google

400. *d.* **Carel Christiaan Prince de Nassau-Weilburg, né 1735, mort 1788, époux de la Princesse Augusta María Carolina d'Orange.**

Buste en trois quart tournée à gauche, en simple habit bleu.

— *e.* **Willem Frederik, Prince héréditaire d'Orange, (plus tard le roi Willem I) fils ainé de Willem V, né le 24 Août 1772, mort 1843. Il était marié en 1791 avec la lettr-*f*.**

Buste, en trois quart tournée à droite en habit bleu à revêrs rouges.

— *f.* **Frederika Louisa Wilhelmina, Princesse de Prusse, épouse du Prince Willem Frederik, né 1775, mort 1837.**

Buste, vue en face, habillée en vert.

— *g.* **Willem George Frederik, Prince d'Orange, second fils du Prince Willem V, né 1774, mort 1799 a Padua.**

Buste, vue en face, habillée en bleu à revers rouges et une grande decoration sur la poitrine.

Signe: TISCHBEIN 1788.

Gravé par Bolomey.

— *h.* **Frederika Louisa Wilhelmina, Princesse d'Orange, fille du Prince Willem V, née 28 Novembre 1770, mort 1819, était mariée en 1790 avec Carel George August, Prince héréditaire de Brunswick-Wolfenbuttel.**

Buste, en trois quart tournée à droite, habillée en blanc avec de la dentelle.

— *i.* **Isabella, Princesse régnante de Nassau-Weilburg.**

Buste, vue en face, habillée en blanc.

Gravé par Bolomey.

Digitized by Google

DOMINICUS VAN TOL.

N°. 401. **La souris.**

H. 29. L. 24. B. Tête du garçon 4.

Devant une niche en partie couverte d'un rideau à raies coloriés, on voit trois enfants. Un garçon à la chevelure blonde, portant une veste lilas et un collet plat, tient un chat sous le bras droit; et de la main gauche une souricière. Une jeune fille en jaquette noire et petit fichu blanc autour du cou indique en riant la souricière; un petit garçon, placé en arrière, pleure. Dans le fond, on distingue une cuisine; devant la niche à gauche est posé un pot de soucis.

Signé: DvTol

Vente Mad. VAN HEEMSKERK, 1770, La Haye. *f* **420**.

Cabinet VAN HETEREN.

CORNELIS TROOST.

Amsterdam 1697—1750 Amsterdam.

Élève d'ARNOLD BOONEN.

N°. 402. **Portrait de Cornelis Troost.**

H. 12. L. 10 (ovale) B. Tête. H. 4.

Vêtu d'un habit de soie grise, la perruque à queue fortement poudrée.

Acheté en vente publique à Amsterdam. *f* **40**.

JACOB VAN DER ULFT.

Gorinchem 1627—

N°. 403. **Un port de mer en Italie.**

H. 12. L. 19. B. FR. 1¼.

Les ruines d'un temple grec, plusieurs figures, sur le sol accidenté et une voûte; sur l'avant-plan à gauche, un obélisque sur un piedestal. Plus loin, un port avec des navires, un pont en pierre, avec une porte, conduisant à une tour ronde. Le lointain est montagneux.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

N°. 404. Vue d'une ville en Italie.

H. 12. L. 19. B. Fh. 1¼.

Pendant du précédent. Un grand édifice dans le style italien, surmonté de statues et dominé par une haute coupole; à droite, se trouvent une vieille tour ronde d'architecture romaine, et un temple grec; les bases de ces édifices sont enfouies dans un sol élévé sur lequel se meuvent plusieurs figures. Le lointain se dessine pardessus d'autres édifices.

Cabinet VAN HETEREN.

OCTAVIO VAN VEEN (Otto Venius).

Leiden 1560 (*)—1629 Bruxelles.

Le maître de PETRUS PAULUS RUBENS.

Élève de ISAAK NICOLAI et de FREDERICO ZUCCHERO.

SÉRIE DE 12 COMPOSITIONS DE L'HISTOIRE DES BATAVES.

N°. 405. Claudius Civilis est fait prisonnier.

H. 30. L. 52. B. Fh. 26.

Cette mesure est applicable aux 12 tableaux qui forment cette série.

Sur le revers du tableau, on lit en langue latine et hollandaise:

»Les frères bataves CLADIUS CIVILIS et JULIUS PAULUS de »sang royal, tous les deux commandants d'une armée de »leurs concitoyens, sont faussement accusés de trahison »auprès des Romains, sur quoi FONTEJUS fait décapiter »PAULUS et transporter à Rome CIVILIS, enchainé."

N°. 406. Claudius Civilis excite ses compatriotes à se défendre contre les Romains.

On lit sur le revers:

»CIVILIS ayant recouvré sa liberté, invite les principaux »chefs de sa nation à un festin dans une forêt sacrée, se

(*) CHRISTIAAN KRAMM.

Digitized by Google

»plaint des cruautés des Romains: il prétend qu'on ne les »traite plus en alliés, mais en esclaves, que pourtant la force »ne leur manque point pour résister, etc., et remarquant »que son discours leur est agréable, il les engage à se lier »entre eux par un serment patriotique."

Cette scène se passe dans la nuit.

N°. 407. Brinio élu chef par les Caninéfates.

Sur le revers on lit:

»Civilis révèle ses projets aux Caninéfates qui sur le »champ élèvent Brinio, selon la coutume nationale, sur un »bouclier et le proclament leur général; à l'aide des Frisons, »il surprennent deux détachements Romains et menacent »de détruire leurs fortifications; les Romains jugeant la »défense inutile, y mettent le feu en prenant la fuite."

N°. 408. Civilis défait les Romains près du Rhin.

Sur la revers on lit:

»Les Romains, concentrés non loin du Rhin, sont défaits »par Civilis par suite de la jonction d'un détachement de »Tongres et des rameurs bataves qui servaient sur la flotte »des Romains et qui lui livrent 24 galères, après avoir »gêné les manœuvres des soldats et les avoir jetés à l'eau."

N°. 409. Civilis bloque les Romains à Vetera.

Sur le revers on lit:

»Les Romains ayant assemblé une armée beaucoup plus »considérable pour combattre Civilis, sont totalement dé- »faits par lui et forcés de chercher un refuge dans le camp »de Vetera. Pour stimuler la valeur de ses soldats, il avait »placé sa femme, sa mère et sa sœur, ainsi que les femmes »et les enfants de tout son peuple, derrière les combat- »tants."

Digitized by Google

N°. 410. Civilis assiége Vetera.

Sur le revers on lit:

»CIVILIS assiége Vetera pour la seconde fois, mais les »Germains, échauffés par le vin, allument des feux pendant »la nuit et hasardent un combat téméraire, par suite du- »quel les Romains, profitant de la clarté des feux, les »tuent à coups de flèches et de lances."

Effet de nuit.

N°. 411. Prise de Vetera.

On lit sur les revers:

»Vetera ayant été prise d'assaut est incendiée; CIVILIS »se croyant assez vengé, se fait couper les longs cheveux, »qu'il avait fait vœu de laisser croître en prenant les armes »contre les Romains; puis il donne à son fils plusieurs »prisonniers, afin de les percer avec des flèches d'enfants."

N°. 412. Réunion des Gaulois à Reims.

On lit sur le revers:

»CÉRIALIS descendant les Alpes à la tête de nombreuses »troupes fraîches, les députés des Gaulois saisis de frayeur »s'assemblent à Reims. TULLIUS VALENTINUS leur conseille »la guerre, et les excite contre les Romains, mais ils se »prononcent pour la paix sur le conseil de JULIUS AUSPEX »qui fait l'éloge des Romains."

N°. 413. Valentinus est fait prisonnier.

On lit sur le revers:

»CERIALIS arrive dans le pays des Trévires, défait les »Belges dispersés sur une colline, fait prisonnier plusieurs »de leurs chefs, entre autres VALENTINUS qui est ensuite »conduit à Rome où il est comdamné à mort."

Digitized by Google

N°. 414. Le souper.

Ce tableau n'a aucune indication. Quelques personnes se trouvent dans une tente où l'on apprête un banquet.

N°. 415. Les Bataves défaits par les Romains.

On lit sur le revers:

»Le lendemain, une bataille non moins vive a lieu sur »les bords du Rhin, où CIVILIS aurait pu remporter la »victoire, sans les rapports d'un deserteur Batave qui, s'etant »joint à CÉRIALIS, lui promet la défaite et la fuite de ses »ennemis, si seulement il donne ordre à un corps de cava- »lerie de faire une marche le long des marais dessèchés et »de les prendre dans le dos, ce qui ayant eu lieu, les »Bataves ainsi tournés sont enfoncés et refoulés jusque »dans le Rhin."

N°. 416. Traité entre Civilis et Cérialis.

On lit sur le revers:

»Après les préliminaires d'un traité et l'animosité tou- »jours croissante du peuple contre CIVILIS, celui-ci s'approche »d'un côté et CÉRIALIS de l'autre, jusqu'au bout d'un pond »rempu sur le Naauwaale. Le premier s'excuse de ses »actions et explique les premiers motifs de son armement; »après quoi, les Bataves se reconcilient avec les Romains »et renouvellent l'ancienne trêve."

Cette série de tableaux a été acheté en 1613 pour *f* 2200.— par un comité des États Généraux; en 1713 elle fut de nouveaux rachetée de la succession de GUILLAUME III, pour *f* 1500.— et placée dans la salle des Trêves ou de réception des Ambassadeurs à La Haye; en 1809 elle fut transporté au Musée.

Digitized by Google

DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ.

Sevilla 1599—1660 Madrid (*).

Élève de HERRERA, le vieux, et de F. PACHECO.

No. 417. Portrait de Charles Balthazar, fils de Philippe IV, roi d'Espagne.

H. 31. L. 24. B. B. Tête H. 17.

Il est vêtu de noir, avec une collerette unie autour du cou; les cheveux sont courts et couvrent à moitié le front.

Acheté en vente publique, 1828, Amsterdam. *f* 31.

ESAYAS VAN DE VELDE.

Amsterdam —1648? Leiden.

No. 418. Attacher le grelot au chat.

H. 63. L. 101. B. Fm. 35.

Le prince MAURICE, assis à une table couverte d'une draperie verte, attache des grelots à un chat; derrière le prince, un gentilhomme et un moine brisent un faisceau de flèches, tandis qu'un homme âgé les remet à un autre. A sa gauche se tiennent quelques gentilshommes, des placets à la main, entourés de pages; un peu plus loin se trouvent deux seigneurs richement vêtus, l'un en habit rouge, l'autre mis en noir, parlant ensemble; tout à fait de côté, on en voit d'autres armés de piques. A droite s'avance une troupe armée, avec un drapeau bleu et un autre de couleur orange; on y remarque quelques nobles dans différentes attitudes. La scène a lieu dans un jardin avec de gros bouquets d'arbres; à gauche dans le fond, on aperçoit le Binnenhof à La Haye où un chat est décapité sur un échafaud entouré d'une foule de peuple. A droite, dans un bois, on brûle des papiers. Sur l'avant-plan, deux chiens qui jouent.

Vente Madame BICKER, 1809, Amsterdam. *f* 35.

(*) *Histoire des Peintres de toutes les écoles.*

Digitized by Google

N°. 419. La redditon de Bois-le-Duc en 1629.

H. 108. L. 172. T.

Ce tableau est peint en mémoire de la prise de la forteresse de Bois-le-Duc en 1629, par le prince FRÉDÉRIC HENRI; dans le fond on voit à vol d'oiseau la ville, ses fortifications, les lignes d'attaque, et les inondations; sur le premier plan, qui présente un terrain onduleux la garnison espagnole, escortée de cavalerie, sort de la forteresse; on remarque en tête une voiture, suivie de plusieurs chariots chargés, et des piétons de diverses conditions parmi lesquels on distingue des moines de différents ordres; sur une éminence à droite, au second plan, une division de cavalerie surveillant le départ.

WILLEM VAN DE VELDE (le jeune).

Amsterdam 1633—1707 Londres.

Élève de son père WILLEM VAN DE VELDE et de SIMON DE VLIEGER.

N°. 420. Le port d'Amsterdam.

H. 176. L. 311. T.

Ce chef-d'œuvre sert en même temps de monument du commerce d'Amsterdam; on y voit le port tout entier couvert de vaisseaux, les chantiers, et la plupart des tours et des édifices de cette ville. Au milieu du tableau, le navire marchand le *Holland*, revenant d'un des premiers voyages aux Indes-Orientales, cargue ses voiles; on le voit du côté de sa haute poupe, sculptée et dorée; beaucoup d'embarcations rejoignent le navire à force de rames; l'une des premières est le yacht de la ville d'Amsterdam, couvert d'une cabine splendidement ornée; de l'autre côté du navire vogue un yacht qui salue; de grandes et de petites embarcations vont çà et là à la voile; à droite, un bateau pêcheur à l'ancre et dans le port plusieurs vaisseaux marchands.

Digitized by Google

Le ciel est couvert de nuages détachés, les pavillons et les flammes flottent, le vent enfle les voiles et agite l'eau qui forme de petites vagues.

Signé: W. v. Velde f. 1686

Propriété de la ville d'Amsterdam.

Jadis ce tableau, qui appartenait à la corporation des bateliers, se trouvait dans le Schreierstoren sur le port (*).

N°. 421. Le calme.

H. 35. L. 42. T.

Un yacht hollandais, richement décoré, portant la bannière au lion rouge sur un champ jaune, est à l'ancre; deux messieurs s'éloignent du bord dans une chaloupe portant le drapeau tricolore hollandais; plusieurs embarcations, toutes aux mêmes couleurs, parmi lesquelles un navire de guerre saluant. Sur l'avant-plan une barque de pêcheurs, la voile servant de tente, trois pêcheurs à bord. Un individu est debout dans l'eau, il porte de grandes bottes, une culotte brune, une veste bleue et un gros bonnet. Dans le ciel de légers nuages gris.

Signé: WVV.

Gravé à l'eau forte par J. A. BOLAND.

Vente Veuve VAN DRIEST, 1819. *f* 1150.

Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.

Legs L. DUPPER Wz. 1870.

(*) Suivant Mr. P. SCHELTEMA, les armoiries des Commissaires sur les bassins etc., qui ornèrent jadis le cadre de ce tableau, (voyez WAGENAAR, *Beschrijving van Amsterdam*, T. II, pag. 54) sont encore sous sa garde a l'hotel de ville.

Digitized by Google

N°. 422. Un port.

H. 33. L. 30. B. Fr. 2½.

Un bateau, un navire et quelques barques sont devant une jetée où l'on voit deux bateliers; dans les bâtiments sont plusieurs matelots. A quelque distance est mouillé un vaisseau de guerre; des navires çà et là, entre autres un bateau à lait, comme on en voit encore journellement dans le port d'Amsterdam. L'eau est calme, lair semé de légers nuages.

Signé: WVV

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 423. Le combat des quatre jours en 1666.

H. 56. L. 79. T.

Le vaisseau de ligne anglais, le *Royal Prince*, ayant touché fond, est pris et baisse pavillon; il est entouré de quelques petites embarcations dans lesquelles des matelots descendent du navire; le petit vaisseau qui se trouve près de la poupe du grand bâtiment doit avoir été monté par VAN DE VELDE lorsqu'il accompagna la flotte.

Signé: WVV.

Vente WIERMAN, 1762. *f* 600.
" G. VAN DER POT, Rotterdam, 1808. " 4000.

N°. 424. Le capture amenée au port.

H. 57. B. 79. T.

Pendant du précédent. Sur l'avant-plan, se trouve le *Royal Prince* fortement endommagé, entouré de chaloupes et accompagné d'autres vaisseaux; à gauche, un autre bâtiment capturé; sur le premier plan de la mer est une barque à rames; à droite, voguent ou sont mouillés plusieurs navires, dont l'un rend le salut.

Vente WIERMAN, 1762. *f* 600.
" G. VAN DER POT, Rotterdam, 1808. " 4000.

Digitized by Google

N°. 425. Près de la côte.

H. 41. L. 45. B. Fh. 2.

Sur l'avant-plan, deux bateaux, dont les voiles pendent tout droit, voguent sur l'eau tranquille. Au second plan, on aperçoit deux vaisseaux de guerre et plusieurs bâtiments de moindre grandeur, dont quelques-uns sont sous voiles. Au loin se découvrent la côte et les tours d'une ville. L'eau est calme et reflète les embarcations; le ciel est légèrement parsemé de nuages.

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 426. La forte brise.

H. 88. L. 113. T. Fh. 5.

Sur l'avant-plan, un bateau louvoyant; plus loin, des navires sous voiles et d'autres à l'ancre, formant toute une flotte de guerre. Le ciel est couvert de nuages, une bonne brise anime la scène, agite les ondes et fait enfler les voiles.

Cabinet VAN HETEREN.

ADRIAAN VAN DE VELDE.

Amsterdam 1639—1672 Amsterdam.

Élève de JAN WIJNANTS.

N°. 427. Le passage du bac.

H. 32. L. 36. T. F. sur A. H. 12.

Au bord d'une rivière près d'une fontaine, un berger, vêtu d'une peau de mouton recouvrant une veste rouge, et d'une culotte brune, les jambes nues, est assis sur un âne brun; près de lui est une bergère en robe noir à manches brunes, montée sur un cheval alezan; elle parle à une femme en jupe bleue; à côté, un berger, le sac sur le dos, appuyé sur sa houlette; ils sont entourés d'un bélier, d'une brebis, d'une vache noire et d'un chien; ils attendent un

Digitized by Google

bac qui, chargé de bétail, se dirige vers le rivage. Le lointain est montagneux; le ciel serein est chargé de nuages à l'horizon.

Signé: A v velde 1666.

Cabinet VAN HETEREN.
Gravé par J. A. R. BEST; inédite.

N°. 428. La cabane.

H. 74. B. 63. T. F. à Chev. H. 15.

A la porte d'une cabane pittoresque, couverte de chaume, est assis une femme, la tête, le sein et les pieds nus, et vêtue d'une jupe bleu-foncé, manches brun-jaunâtre; elle regarde dans un panier; un homme mis en veste rouge, chapeau à larges bords, les jambes nues, et monté sur un cheval blanc, lui adresse la parole. A droite derrière l'homme on voit debout un taureau rouge et une brebis; une vache grisâtre est couchée. Sur l'avant-plan, sous un arbre, une vache rouge et plusieurs brebis. Dans le fond se dessine une colline couverte de végétation, au-dessus de laquelle on apercoit un ciel clair parsemé de légers nuages.

Signé: A. V. Velde f 1671.

Vente	BRAAMCAMP,	1771.	*f* **2420.**
"	Madame VALKENIER, Amsterdam,	1796.	" **4020.**
"	GILDEMEESTER,	1800.	" **2825.**
"	BRENTANO,	1822.	" **8290.**

Digitized by Google

No. 429. Paysage.

H. 28. L. 38. B. Fr. assise 1¼.

Paysage de collines; sur l'avant-plan une vache rousse couchée et un troupeau de moutons; une femme en jupe bleue montre à un garçon couché près d'elle un cavalier habillé en rouge sur un cheval blanc, qui passe sur un chemin un peu élevé. Dans une vallée au troisième plan une métairie; lontain montagneux; ciel avec quelques nuages, à droite vers l'horizon, d'un ton chaud.

Signé: A. V. Velde. f

Acheté de A. de Lelie, 1836. *f* 1600.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

ADRIAAN VAN DER VENNE.

Delft 1589—1665 La Haye.

Élève de JERONIMUS VAN DIEST.

No. 430. Portraits du prince Maurice et des personnes de sa suite à cheval.

H. 170. L. 282. T. F. à Chev. h. 137.

Le prince Maurice en habit vert-foncé, galonné d'or, avec manteau à l'espagnole de la même couleur, chapeau orné de plumes, est monté sur un cheval blanc qui se cabre; à coté de lui sont le comte Louis de Nassau, à barbe grise, le prince Frédéric Henri monté sur un cheval brun, et le prince Philippe Guillaume, en large habit de velours noir sur un gilet tissu de fleurs, monté sur un cheval blanc. Ils sont suivis d'un cortège de nobles dont on ne distingue que les têtes; à côté d'eux le Général Stakenbroek galopant sur un cheval pie, tous portent des chapeaux et de larges fraises. Des deux côtés s'avancent quelques pages richement vêtus,

Digitized by Google

avec des chiens. Dans le fond, des arbres dominés par la tour de la Haye.

Gravé au burin par W. DELFF et C. VAN QUEBORN.

Ce tableau provient probablement du Palais du Stadhouder.

N°. 431. Portrait du prince Maurice, sur son lit de parade.

H. 7. L. 12. C.

On ne voit que le visage; la tête est couverte d'un bonnet rouge bordé d'une dentelle, le cou entouré d'une collerette plissée, le corps recouverte d'un habit rouge brodé d'or et orné d'un collet de fourrure.

Sur le revers on lit:

»Le Prince GUILLAUME Ier sur son lit de parade, A°. 1585. »peint par le vieux CORNELIS VISSCHER."

Cette attribution doit être de date récente, car le portrait a servi pour la grande gravure de VAN DER VENNE, représentant le lit de parade du prince MAURICE, dans laquelle il est représenté en tout pareillement.

N°. 432. La pêche aux âmes.

H. 90. L. 180. B. FR. 29.

Sur un fleuve qui va en s'élargissant vers le fond, une multitude de barques longent le rivage chargées d'ecclésiastiques de différentes religions, occupés à jeter et à retirer leurs filets; les deux rives sont couvertes d'une foule compacte de personnes distinguées pour la plupart, à en juger par leur costume. Ce sont tous des portraits dont plusieurs sont faciles à reconnaître; à droite sont les Catholiques, à gauche les Protestants. Les bords de la rivière sont garnis d'arbres.

A droite, on voit l'archiduc ALBERT et son épouse ISABELLA; du même côté, on remarque une procession longeant le rivage, le Pape assis sous un dais porté par des personnes vêtues en rouge, précédé et suivi d'un grand nombre d'ecclésiastiques. Près de la rive se trouve une barque chargée de musiciens jouant de l'orgue et de differents instruments de musique, tous près d'un vieux arbre à moitié mort dans lequel est placée une image entourée de

Digitized by Google

cierges allumés, se tient une vieille femme; sur sa jupe on lit: VETUS CATOLICA; parmi les spectateurs se distinguent un nain.

Les figures dans les bateaux, ainsi que celles qui sont sur le rivage se caractérisent par leurs costumes et les objets qui les entourent. Dans le premier bateau à droite on voit un évêque; il tient à la main un ableret dans lequel est couché un enfant; d'autres ecclésiastiques tirent un filet où sont placés des objets sacrés; quelques figures viennent s'y pendre en nageant; sur le gouvernail du bateau on lit: PAPÆ IVDICIVM.

Dans une autre barque sur le premier plan, plus près de la rive gauche, est assis le clergé protestant, vêtu de noir. Dans une bible ouverte, placée près d'eux, on lit: MAT. 4. 19. MAR. 1. 17. LVC. 5. 10. JOA̅, dans un second livre est écrit: EVANGELIO PISCATORES-OPTIO IMCOMPARABILIS, Anno 1614; sur le gouvernail on lit: IEHOVÆ IVDYCIVM; des figures viennent aussi se pendre à la nage dans le filet qu'on a jété et où l'on voit des morceaux de papier avec les mots: FIDES, SPES et CHARITAS, et un petit livre avec: EXODIVS DEVTERENO̅.

201 5, 6,

Sur la rive gauche, on distingue un jeune arbre touffu où est attaché un papier sur lequel est écrit: Psaume Ier, et un peu plus en avant, un jeune oranger autour duquel est un ruban avec les mots: TANDEM FIT SV[R]CVLVS ARBO[R].

De ce côté, encore on croit remarquer au milieu de la foule, FRÉDÉRIC, électeur du Palatinat et son épouse, le prince MAURICE, le prince FRÉDÉRIC HENRI et plusieurs personnages célèbres dans l'histoire de la reformation; la plupart, sont faciles à reconnaitre.

Derrière les figures, on voit des deux côtés, entre les arbres, une multitude de chariots, de coches de chevaux et de domestiques; et dans le fond, des édifices, des villes et des villages. La rivière se perd dans le lointain. Dans l'air chargé de nuages se peint un arc-en-ciel. Sur un partie clair dans l'eau on voit une grande mouche noire qui semble se promener sur le tableau en guise de trompel'œil.

Vente MAURITIUS DE JEUDE, Drossart de la Cour de Hollande, 1735. *f* 760. Vendu comme du Fluweelen Breugel. Voyez le Catalogue de G. HOET.

Ce tableau a été transporté du château de Loo au Musée.

Digitized by Google

LIEVE VERSCHUUR.

Rotterdam —

N°. 433. Arrivée du roi Charles II d'Angleterre à Rotterdam.

H. 120. L. 224. T. Fr. 12.

S. M. est à bord d'un yacht de l'État, décoré de pavillons et de banderolles. On voit sur la Meuse plusieurs yachts, des embarcations et des navires chargés de curieux: les quais de la ville sont couverts d'une foule compacte.

Signé: L. Verschuur

N°. 434. L'estrapade.

H. 104. L. 157. B. Fr. 8.

Le condamné, chirurgien à bord du vaisseau de l'amiral van Nes, suspendu à la vergue, est prêt de subir son châtiment. Plusieurs navires et bateaux sont remplis de curieux et le quai couvert de personnes.

Signé: L. Verschuur

FRANÇOIS VERWILT.

Rotterdam 1598—

Élève de C. DUBOIS et de POELENBURG.

N°. 435. Portrait du fils du lieutenant-amiral Aart van Nes.

H. 111. L. 89. T. Fr. Grandeur naturelle.

Il est âgé de sept à huit ans; il salue, debout sur un parquet de marbre blanc et noir; il porte un large chapeau orné de plumes dans la main droite, et une canne et des gants dans la main gauche. Il porte un habit de velours noir

Digitized by Google

à boutons et franges d'or sur une veste de soie, et une jupe de soie grisâtre, de bas et de souliers blancs. Il a son épée suspendue à une ceinture également blanche, et autour du cou, une collerette de dentelle; de son habit de velours sort un nœud formé de rubans rouges, blancs et bleues. Dans le fond, on voit des jardiniers travaillant dans un jardin.

Signé: F. Verwilt 1669

JOHANES VICTORS.

1600 (*)—1670.

Élève de REMBRANDT VAN RIJN.

N°. 436. Josep, expliquant les songes.

H. 119. L. 131. B. Tête de Joseph. 13.

Il est assis, en habit de satin bleu-foncé, sur les marches d'un escalier près de la porte de la prison; les deux prisonniers en habits bruns et gris, enchainés, sont couchés sur la paille.

Signé: Jo Jeunes Victors fc 1648.

DAVID VINCKEBOONS.

Malines 1578—1629 Amsterdam.

Élève de son père PHILIPPUS VINCKEBOONS.

N°. 437. Le prince Maurice allant à la chasse.

H. 84. L. 115. T. Fr. 14.

Le prince MAURICE, suivi de son cortège, quitte le Buitenhof à La Haye. Dans le fond, on voit le Binnenhof, le Valkenhof et le Vijverberg.

(*) Date incertaine, voyez W. BURGER, Musées de la Hollande II, pag. 29 etc. CHRISTIAAN KRAMM, compte de ses ouvrages jusqu'en 1662.

Digitized by Google

SIMON DE VLIEGER.

Rotterdam 1612–peu avant 1660 Amsterdam.

Élève de WILLEM VAN DE VELDE (le vieux).

N°. 438. Les régates.

H. 62. L. 91. B. Fil. 5.

Sur le premier plan, dans l'eau miroitante, on voit le yacht amiral, orné en dehors de peintures; il salue quelques conviés de distinction qui s'éloignent de son bord dans une chaloupe. A gauche, on aperçoit un bac chargé de passagers, de chevaux et de marchandises. Plus loin on voit rangés sur deux lignes quantité de yachts, de barques et d'embarcations sous voiles, tous remplis de figures.

Signé: **1655**. Le nom de DE VLIEGER est presque illisible.

Gravé à l'eau forte par W. UNGER.

N°. 439. Combat naval sur le Slaak en 1631.

H. 100. L. 176. T.

Sur l'avant-plan sont plusieurs petits vaisseaux armés montés de soldats et de moînes, qui se sauvent à force de rames. A droite se trouve un vaisseau chargé de foin, derrière lequel, d'autres tâchent éviter le feu des canons. A l'autre côté est la moulière, pleine de fuyards qui, accourus des vaisseaux environnants, dont un n'est plus qu'un débris, tâchent de se sauver. Plus loin est la flotte hollandaise sous voile donnant un feu actif. Dans le lointain est une foule de petits vaisseaux. Il fait un brouillard épais. Sur un morceau de bois à gauche.

Signé:

Digitized by Google

HENDRIK VAN VLIET.

Delft environ 1605—après 1661.

Élève de son père WILLEM VAN VLIET et de MIEREVELD.

N°. 440. La veille église à Delft.

H. 72. L. 58. B. FH. 18.

Le regard se porte du côté du chœur; en avant, se tient un jeune homme vêtu d'un manteau bleu, avec un chien; à côté de lui, est agenouillé un homme qui vend des estampes et des papiers à deux garçons. A droite, un vieillard regardant creuser une fosse, et ça et là, plusieurs figures dans diverses attitudes. Quelques armoiries sont suspendues aux colonnes.

Signé: H. van Vliet 1654.

ARIE ou ADRIAAN DE VOIS.

Leiden 1641?—

Élève de KNUFFER et de ABRAHAM VAN DEN TEMPEL.

N°. 441. Le marchand de poisson.

H. 15. L. 12. B. Tête H. 6.

Un marchand de poisson, déjà sur le retour de l'âge, ayant l'air content, la tête et la poitrine découvertes, son chapeau sous le bras gauche, un verre de bière dans la main droite, et un panier sus les épaules. Il est mis en veste de revêche rouge, ouverte sur la poitrine, sous un habillement de toile grossière. Sa barbe est longue et grise.

Signé: A Vois.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

N°. 442. Le joueur de violon.

H. 25. L. 20. B. Tête H. 7.

Un homme joyeux, un verre de vin dans la main droite et tenant un violon et un archet de la main gauche, est vêtu d'une espèce de veste de satin noir à manches brun-jaunâtre ouverte sur le devant et laissant voir la chemise et la poitrine nue. Il a sur l'épaule gauche un manteau de drap noir, autour du cou un collet plissé, et sur la tête un large chapeau brun à forme enfoncée. Il porte les cheveux bouclés et la barbe courte.

Signé:

Gravé par D. J. SLUIJTER.

Vente Baronne VAN LEIJDEN VAN WARMOND. *f* 900.

N°. 443. Une dame.

H. 26. L. 21. Tête H. 5.

Une jeune et belle femme habillée en satin blanc, à larges manches, large ruban bleu, manteau de velours noir à bordure brune sur l'épaule gauche, tenant un panier de raisins et de pêches sur les genoux, présente de la main droite un fruit à un perroquet perché sur une branche. Derriére elle un vieux chêne et un paysage.

Vente ADRIAAN LACOSTE, 1832. *f* 100

Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.

Legs L. DUPPER Wz. 1870.

Digitized by Google

RENIER VAN VRIES.

N°. 444. L'habitation rustique.

H. 61. L. 83. T. Fh. 8.

Près d'une route sabloneuse, sur une éminence à droite, une ferme entourée d'arbres; une cloison relie cette ferme à un massif de chênes au centre du tableau. A gauche, on voit la plaine à travers les escarpements du terrain couvert d'arbres. Sur l'avant-plan, un seigneur, vêtu de rouge, se promène monté sur un cheval gris et accompagné d'un fauconnier. Une dame à cheval et conduite par un domestique sort d'un sentier de traverse; dans un chemin creux à gauche une paysanne portant un panier sur la tête, et un petit garcon près d'elle. Un peu plus loin sur la route, est assise une mendiante avec un garçon, puis un chasseur avec son chien; près de la maison, sont groupées quelques personnes, et enfin deux canards dans une petite mare à gauche.

Les figures sont dans le style de LINGELBACH.

Signé: R. V. Vries

Vente P. LOQUET, 1783. *f* **280.**
„ WESSELS REIJERS, Amsterdam, 1814. „ **555.**

HENDRIK CORNELISZ. VROOM.

Haarlem 1566—1640 Haarlem.

N°. 445. Les galères espagnoles, coulées à fond devant Gibraltar, 1607.

H. 116. L. 145. T. Fh. 6.

La flotte hollandaise sous le commandement de l'amiral HEEMSKERK, devant Gibraltar en 1607, coule à fond les galères espagnoles qui sombrent sur l'avant-plan. Plusieurs marins tont tombés dans l'eau.

Signé: VROOM 1617.

Digitized by Google

ISAAK WALRAVEN.

Amsterdam 1696—1765 Amsterdam.

Élève de JOHANNES EBBELAAR et de GERARD RADEMAKER.

N°. 446. La mort d'Épaminondas.

H. 59. L. 78. B. Fr. 26.

Épaminondas mortellement blessé dans la bataille de Mantinée git sur un lit de camp sous sa tente, entouré de ses généraux, de femmes éplorées et d'une suite nombreuse, tous excessivement agités. Un soldat lui apporte le bouclier qu'il croyait être tombé entre les mains des ennemis. Après avoir reçu son bouclier et la nouvelle d'avoir remporté la victoire il dit »a présent j'ai assez vécu" se fait retirer le fer de la blessure et expire.

Signé:

Vente J. WALRAVEN,	1765.	*f*	**1500.**
„ LOCQUET,	1783.	„	**1200.**
„ GILDEMEESTER,	1800.	„	**715.**
Acheté	1871.	„	**600.**

JAN WEENIX.

Amsterdam 1640 (*) ou 1644—1719 Amsterdam.

Élève de son père JAN BAPTISTA WEENIX.

N°. 447. La maison de campagne.

H. 170. L. 156. T. O. Grandeur naturelle.

Dans un parc, on voit pardessus quelques marches, entre deux statues, une maison de campagne qui a beaucoup de rapport avec l'ancien château de *Rijswijk*, près de La Haye. Sur l'avant-plan, une vase orné d'un basrelief et auquel sont suspendus deux lièvres. Sur le sol gisent une oie aux ailes déployées, un faisan doré, deux perdrix, un coq noir,

(*) CHRISTIAAN KRAMM.

Digitized by Google

une poule grise, des pêches, des prunes et des noisettes. Derrière ce gibier, on voit une corbeille contenant des raisins noirs et blancs, des figues, un melon, des artichauts, des pampres et une domme de grenade ouverte, qu'un petit signe s'amuse à ronger; un petit chien blanc à long poil accourt en aboyant et effraie deux pigeons qui s'envolent au-dessus du vase. Sur l'avant-plan est posé un petit couteau avec manche en corne de cerf; dans le lointain, on distingue la mer.

Signé: J. Weenix f 1714.

N°. 448. Gibier et fruits.

H. 118. L. 97. T. O. Grandeur naturelle.

Dans un paysage au fond duquel on voit une maison de campagne, gisent à terre un lièvre, un coq d'inde et des fruits. Un épagneul aboie contre un singe qui se trouve sur le piédestal d'un vase de marbre orné d'un bas-relief. Plus loin sont quelques fruits, entre autres des grappes de raisin blanc et noir, des pêches, des prunes, un melon etc. Autour du vase croissent des pampres et des fleurs.

Signé: J. Weenix

Gravé à l'eau forte par J. A. Boland.
Vente Johan van der Marck, 1773.
Cabinet van heteren.

N°. 449. Gibier mort et attirail de chasse.

H. 112. L. 93. T. O. Grandeur naturelle.

Dans un parc est posé un vase de marbre orné de guirlandes. A la branche d'un arbre pend un lièvre; près de là gisent sur le sol deux perdrix, un pinson, une gibecière, une corne à poudre et d'autres objets de chasse. Près de l'arbre se trouvent quelques fleurs.

Vente Herman ten Kate, 1800. f 1055.
„ G. van der Pot, 1808, Rotterdam. „ 2510.

Digitized by Google

ADRIAAN VAN DER WERFF.

Kralinger-Ambacht 1659—1722 Rotterdam.

Élève de CORNELIS PICOLETT et d'EGLON VAN DER NEER.

N°. 450. Portrait de A. van der Werff.

H. 80. L. 66. B. Fr. Grandeur naturelle.

A mi-corps. Des cheveux bruns bouclés. Il est vêtu d'un habit de satin jaune sur lequel passe un manteau de velours amarante. Il porte une chaine d'or avec une médaille ornée du portrait de l'électeur du Palatinat. Il tient dans sa main gauche une palette et des pinceaux, et des deux mains, un tableau sur lequel sont peints les portraits de sa femme et de son enfant; la femme est assise, en costume de fantaisie bleu et blanc, le sein découvert; l'enfant est représenté comme le génie de la peinture, la palette et les pinceaux à la main; il sont placés près d'une statue sous une draperie. Sur le revers du tableau on lit, en langue hollandaise:

»Portrait autographe D'ADRIAAN VAN DER WERFF, né à »Kralinger-Ambacht, 21 Janvier 1659, marié avec MARGARETA »REES 19 Août 1687.

»Fait chevalier, lui et ses descendants, par JOHAN WILLEM, »électeur du Palatinat, et anobli dans les deux sexes 1703, »mort le 12 Novembre 1722.

»MARGARETA REES son épouse, née 15 Juin 1669, morte »1 Juin 1732. MARIA sa fille née 28 Avril 1692 morte 6 »Juillet 1731."

Signé:

Vente GEVERS ARNOUTZ, 1827, Rotterdam. *f* **6000.**

Digitized by Google

N°. 451. Vénus, embrassée par l'Amour.

H. 23. L. 34. B. Fn. 36.

VÉNUS est couchée toute nue sur un lit, le bras droit sur un coussin, la tête rejetée en arrière, le genou gauche un peu relevé. CUPIDON se tient auprès d'elle, posant son pied gauche sur le cuisse de sa mère, l'embrasse et lui donne un baiser sur la bouche; elle a la main gauche sur le dos de son fils. Le fond est formé de draperies bleues. Les parties supérieures des deux figures sont dans l'ombre.

N°. 452. Le leçon de danse.

H. 44. L. 32. B. Fn. 23.

On remarque au pied d'un Terme un homme qui joue de la flûte, la jambe gauche reposant sur la draperie brunâtre sur laquelle il est assis; à côté de lui danse une jeune femme dans tout l'éclat de sa beauté, la main gauche au-dessus de la tête et dans une pose gracieuse. CUPIDON sort des broussailles. Les figures sont entièrement nues, la scène se passe au milieu d'un sité ombragé.

Signé:

Chev v d Werff fc 1718.

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 453 (*). La sainte familie.

H. 35. L. 28. B. Tête de la Vierge. H. 7.

L'enfant JÉSUS est couché sur un manteau bleu étendu sur le sol; la Vierge MARIE (†) soutient sa tête. JOSEPH, placé derrière elle, tient dans la main une branche avec des cerises que l'enfant veut prendre des deux mains. A la chevelure

(*) Ce tableau a été enlevé hors du cadre le 18 Mars 1859; quinze jours après il fut retrouvée par la police à Londres, et rendu par le gouvernement Anglais.

(†) Le Catalogue de la vente G. VAN DER POT, indique cette tête comme le portrait de Madame VAN DER WERFF.

Digitized by Google

de MARIE, blonde et entrelacée de rubans blancs, est attaché un voile gris à raies bleu clair qui descend sur les épaules en laisant le sein droit découvert. Sur l'avant-plan, on distingue deux roses et quelques feuilles éparses. Le fond se perd dans un paysage rocailleux.

Signé:

Gravé au burin dans le cabinet du duc DE CHOISEUL, N°. 89, par J. F. ROUSSEAU.

Vente Mad. LORMIER, 1763, La Haye. *f* **1305.** Dans cette vente le tableau a été décrit comme étant de la main de A. & P. VAN DER WERFF.

„ G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam, *f* **5225.**

N°. 454. La mise au tombeau.

H. 100. L. 80. T. FR. Christ. 29.

Le corps du CHRIST est couché, dans une pose un peu recourbée sur un linceul blanc, sous lequel on voit des draperies bleu-grisâtre et violettes. MARIE en robe blanche, le bout du manteau bleu rejeté par-dessus la tête dans une attitude penchée, prend la couronne d'épines de dessus la tête. La MADELEINE, en draperie brun-jaunâtre, baise la main droite du corps. Derrière elle une vieille femme qui tient les mains jointes; à gauche JOSEPH D'ARIMATHÉE en gris à toque pourpre. Dans le fond quelques figures, un sépulcre et lointain montagneux.

Signé:

Acheté de C. F. Roos, 1868. *f* **2000.**

Legs L. DUPPER Wz., 1870.

Digitized by Google

PIETER VAN DER WERFF.

Près de Rotterdam 1665–1718.

Élève de son frère ADRIAAN VAN DER WERFF.

N°. 455. Saint Jérôme.

H. 45. L. 34. B. Fh. 80.

Saint Jérôme est assis dans une grotte, ayant devant lui un livre ouvert sur lequel il médite. Il porte un froc gris-brun, ainsi qu'un manteau négligemment jeté sur les épaules; sa tête presque chauve est entourée d'un ruban blanc. Près de lui on distingue un crâne, un rouleau de papier, un sablier, des morceaux de rayons de miel et des figures. Près du livre sont posés un encrier et une plume.

Signé:

Vente JOHAN VAN SCHUILENBURG, Bourgmestre de La Haye. 1735 *f* **265**.

Cabinet VAN HETEREN.

N°. 456. Cupidon orné de guirlandes.

H. 37. L. 23. B. Tête H. 4.

Dans une niche, deux jeunes fillss occupées à orner de fleurs une statuette de CUPIDON. La première est vêtue de blanc avec une écharpe de satin bleu; la seconde porte une robe couleur rose. Au haut de la niche pend une cage de perroquet.

Signé:

Vente JOHAN VAN SCHUILENBURG, Bourgmestre de La Haye. 1735. *f* **155**.

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

N°. 457. La leçon de dessin.

H. 37. L. 28. B. Tête. H. 4.

Une jeune fille, mise en tunique de couleur brun-clair avec une écharpe rose, s'apprête à dessiner d'après une statuette de VENUS en marbre. Derrière elle se tient un jeune homme, un buste de plâtre à la main; il est vêtu d'une veste de satin gris et d'un manteau bleu. Dans le fond se trouve une tête de Laöcoon; un bas-relief, représentant des enfants qui jouent, orne la niche à travers laquelle on voit les figures.

Signé:

P:V:DWERFF fecit ANNO 1715.

Gravé par JOHANNES DE MARE.

Vente JOHAN VAN SCHUILENBURG, Bourgmestre de La Haye 1735 *f* 140.

Cabinet VAN HETEREN.

JOOS VAN WINGHEN.

Bruxelles 1544—1603 Frankfort.

N°. 458. Banquet de nuit et masquerade.

H. 114. L. 148. B. Fr. 50.

A une table sont assis des messieurs et des dames, mangeant, buvant et jouant au trictrac. A gauche, viennent derrière un rideau ouverte quelques personnes masquées, qui font de la musique sur des ustensiles de cuisine. Devant la table est une paire dansante et à gauche sur l'avant-plan un groupe, ou un monsieur se reposant sur les genoux d'une dame, joue le cithère tandis qu'un garçon remplit la coupe de la dame. Plus loin est une dame qui joue le clavecin, un buffet et plusieurs figures.

Tout éclairé par plusieurs chandelles.

Gravé par JOAN SADELER.

Digitized by Google

EMANUEL DE WITTE.

Alkmaar 1607—1692 Amsterdam.

Élève de EVERT VAN AALST.

N°. 459. Intérieur d'église.

H. 46. L. 36. B. FH. 7.

Un petit orgue est placé contre une des colonnes, les autres sont ornées d'armoiries. Sur l'avant-plan, un monsieur adressant la parole au fossoyeur.

Signé: *E. De Witte.*

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam.

BENJAMIN WOLFF.

Dessau 1758—1825 Amsterdam.

Copie d'après le TITIEN.

N°. 460. Portrait de François I, roi de France.

H. 116. L. 89. T. FH. Grandeur naturelle.

Vêtu d'une veste de satin jaune et manteau de velours garni de fourrure brune, les mains gantées et la tête coiffée d'un chapeau rond relevé de plumes blanches. Il porte sur la poitrine une médaille ornée d'une Madonne en émail suspendue à une chaîne en or, et une canne à la main. Dans le fond, un draperie de damas bleu. Figure jusqu'aux genoux.

Cadeau du peintre au musée.

Digitized by Google

PHILIPS WOUWERMAN.

Haarlem 1619 (*)—1668 Haarlem.

Élève de son père et de JAN WIJNANTS.

N°. 461. Combat de paysans.

H. 63. L. 85. T. Fh. 12.

Dans un paysage montagneux, près de quelques fermes une lutte acharnée s'engage entre des paysans; quelques femmes tâchent de les séparer. Des morts et des blessés couvrent le sol. Sur l'avant-plan une femme et des enfants empêchent ùn paysan de prendre part au combat; un peu en arrière, on remarque quelques hommes avec des chevaux, qui s'éloignent.

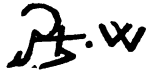
Signé:

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **600.**

N°. 462. L'école d'équitation.

H. 45. L. 61. T. Fh. 9.

Près d'une maison de campagne se trouve un manège, les écuries à droite. Un monsieur, vêtu de velours bleu, la tête couverte d'un chapeau orné de plumes, est monté sur un cheval pie et adresse la parole à un autre gros monsieur à pied, en justaucorps brun et accompagné d'un page; un palfrenier lui amène un cheval brun de l'écurie. Dans le manège, un cheval gris attaché entre les piliers et donnant des ruades. Une femme, avec un enfant sur les bras s'enfuit effrayée ; un garçon, ùn cerceau à la main, crie après elle: le piqueur lui fait observer le danger; un monsieur regarde le cheval; un autre, sur le second plan monte à cheval; derrière ces figures on aperçoit la véranda d'une maison de campagne, sous laquelle se trouvent deux dames et un seigneur.
Dans le fond, des mendiants sur une route; dans le lointain montagneux se dessinent quelques édifices.

Signé: 

Cabinet VAN HETEREN.

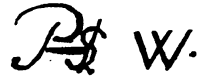
(*) A. VAN DER WILLIGEN.

Digitized by Google

N°. 463. Le maréchal ferrant.

H. 60. L. 53. T. Chev. H. 9.

Un maréchal ferrant a etabli son atelier dans une grotte; il est coiffé d'un bonnet rouge et ferre un cheval brun, aidé par un garçon. Non loin de là, un vieux cheval blanc, le collier et la selle sur le dos, près d'une charette où l'on vient de dételer les chevaux et sur laquelle est monté le charretier. Sur le second plan, un homme est assis sur un cheval chargé de paquets, près de lui se trouvent une figure debout, une autre assise, et un petit chien. Une femme, regarde par-dessus la rampe d'un pont jeté sur deux rochers. Près du feu, un forgeron qui travaille et une femme qui joue avec son enfant. Un chien est couché sur l'avant-plan. Au sommet du rocher, on voit des broussailles et un édifice rond. Le ciel est bleu et l'horizon couvert de nuages gris.

Signé: 

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **1055**.

N°. 464. Un paysage.

H. 22. L. 27. B. FH. 2.

Une ferme avec un poteau située sur une colline sablonneuse près d'une rivière; dans le fond se développe un large horizon. Sur un chemin élevé passe un homme vétu de rouge et monté sur un cheval blanc; à l'avant-plan deux chasseurs dont l'un est debout et l'autre assis, son chien à sa côté.

Signé:

Digitized by Google

N°. 465. La chasse au cerf.

H. 28. L. 34. C. F. à Chev. H. 4.

Sur l'avant-plan, un pont en bois jeté sur une cascade; près de là, une ruine, des édifices et des arbres groupés sur une éminence. Des chasseurs courent un cerf, qui est saisi par les chiens, au bord du torrent, et tué par un des chasseurs; un autre chasseur, monté sur un cheval blanc sonne du cor; plusieurs accourent, les uns à cheval, d'autres à pied; des paysans et des mendiants, placés sur le pont où près de la ruine, contemplent cette scène. Le lointain est montagneux; divers édifices se montrent à travers les arbres.

Signé: PH W

Vente JACOB DE WIT, 1741. *f* **234.**
„ Madame LORMIER, 1763, La Haye. „ **1010.**
„ NICOLAAS NIEUWHOF, 1777. „ **1995.**
Cabinet VAN HETEREN.

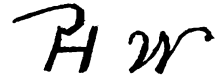
N°. 466. La chasse au héron.

H. 25. L. 29. C. F. à Chev. H. 4.

Des messieurs et des dames à cheval, à la chasse du héron avec des faucons. A droite près d'un arbre, une dame richement habillée arrête son cheval bai pour parler à un page. Sur le premier plan, un monsieur en habit gris, monté sur un cheval blanc-grisâtre avec caparaçon rouge, un autre en habit foncé sur un cheval brun et le faucon sur le poing, un troisième sur une monture de couleur isabelle et agitant le leurre pour rappêler les faucons. Tout en avant, dans l'ombre, est assis un mendiant avec sa femme qui allaite son enfant. Des chiens courent entre les pieds des chevaux; un peu plus loin, sous un arbre, s'arrête un chasseur à cheval, le faucon sur le poing, et un autre à pied; un fauconnier rappelle les faucons, un second s'éloigne, et dans la plaine accourent plusieurs individus à pied ou à cheval. Le lointain offre une large vallée, encadrée de montagnes, dans laquelle

Digitized by Google

s'élève une ville sur le bord d'un lac. Le ciel est couvert de nuages, au-dessus des chasseurs, on voit le héron attaqué par les faucons.

Signé: 

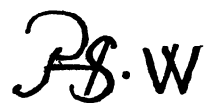
Gravé au burin dans le Cabinet du comte DE CHOISEUL, N°. 73, par DUNKER.

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **3030.**

N°. 467. Les paysans victorieux.

H. 57. L. 76. T. FR. 12.

Au centre de la scéne, un officier fait prisonnier est à moitié déshabillé; des paysans l'insultent; l'un d'eux a mis son uniform rouge et fait des grimaces. Près de lui sont deux chevaux, l'un noir et l'autre gris, ce dernier chargé d'une selle, d'une valise et d'armes; entre leurs pieds, et à droite sur l'avant-plan, gisent les cadavres d'un militaire, d'un paysan et d'un cheval brun; tout à fait sur la droite, un paysan charge de butin deux chevaux bruns; à gauche, un fantassin et un cavalier se battent contre quelques paysans. Dans le fond, près d'une ferme, on est occupé à pendre et à fusiller des prisonniers. Plus loin, des cavaliers qui s'enfuient. Le lointain est enveloppé de fumée et de poussière; le ciel est sombre.

Signé: 

Vente G. VAN DER POT, 1808, Rotterdam. *f* **3625.**

N°. 468. Le cheval blanc ombrageux.

H. 36. L. 47. B. FR. 9.

Sous un grand arbre, un cavalier, vêtu d'une veste jaune, culotte bleue et chapeau brun, est monté sur un cheval blanc qui rue et renverse une femme portant un panier d'où s'échappent des pommes. Un domestique tient par la bride un cheval bai; à gauche de l'arbre un mon-

Digitized by Google

sieur, vêtu d'un habit bleu, fait le manège au grand galop sur un cheval brun; des chiens aboient contre les chevaux. Un seigneur et une dame avec un petit chien se promènent sous les arbres en regardant le chevaux. Sur le second plan, un cheval de couleur isabelle qu'on conduit à l'abreuvoir, un individu monté sur un cheval gris, et deux garçons qui se baignent.

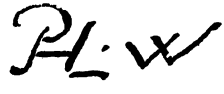
Signé:

Vente Madame Boreel, 1814, Amsterdam. *f* **2825**.

N°. 469. Un campement.

H. 35. L. 40½. T. Fh. à cheval 14½.

Un cheval blanc est devant une crèche; un cavalier cuirassé portant plumes et écharpe orange, est sur un cheval brun, et tient un pot à bière à la main; un trompette à cheval se tient près de lui; un officier, descendu de cheval, s'appuie contre la crèche en fumant sa pipe; une femme sert les cavaliers; à l'avant-plan un chien couché; la tente devant laquelle se trouve le groupe, est ornée de drapeaux et de guirlandes; une seconde tente porte le faucon blanc pour enseigne. Au second plan un soldat et une femme dansent au son d'un tambour et d'une flûte, tandis qu'une couple de soldats, assis par terre, les regardent. Le ciel est bleu-grisâtre.

Signé: 

Acheté de C. F. Roos, 1856. *f* **8100**.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

N°. 470. L'abreuvoir.

H. 34. L. 40. B. Fh. 6.

Près des murs d'une ville située sur un large fleuve, quelques chevaux sont conduits à l'abreuvoir. Un homme en gilet de velours bleu et la tête couverte d'un large chapeau gris, est assis sur un alezan qui boit; il tient par

Digitized by Google

la bride un cheval gris à la tête noire, qui lance une ruade; un garçon qui vient de frapper le cheval est mis en veste rouge, culotte noire et chapeau gris. A droite, dans l'eau fortement éclairée par le soleil, un homme est monté sur un cheval blanc avec une tache brune à la poitrine qui se cabre; derrière lui, un autre homme sur un cheval brun. A gauche, au pied d'une muraille, est assise une femme, un enfant sur les genoux et un garçon endormi près d'elle; derrière, se tient un homme; sur le mur, près d'un poteau, sont assis trois femmes et deux garçons, dont l'un tient à la main une ligne à pêcher; un homme, monté sur un cheval de couleur isabelle qui s'abreuve, sort de derrière la muraille; à quelque distance se trouve un homme à pied; entre les pieds du cheval rétif, on aperçoit deux garçons qui se baignent. Du même côté gauche s'élèvent sur la rive rocailleuse d'anciennes maisons très-pittoresques. Tout à fait à droite, dans les roseaux, se trouve un pêcheur. L'eau est agitée par le vent, le ciel est obscurci par de lourds nuages qui couvrent l'horizon.

PIETER WOUWERMAN.

Haarlem 1623—1682 Amsterdam (*).

Élève de son frère PHILIPS WOUWERMAN.

N°. 471. Assaut de la ville de Coevorden en 1672.

H. 64. L. 79. B. Fh. 8.

La prise d'assaut de la forteresse de Coevorden par la garnison de Groningue pendant l'hiver de 1672. Sur l'avant-plan, l'armée qui s'avence. Sur les fossés étant pris par la glace, on livre l'assaut sur trois points différents.

Signé:

(*) A. VAN DER WILLIGEN.

Digitized by Google

N°. 472. La partie de chasse.

H. 64. L. 79. T. Fh. 9.

Devant la porte monumentale d'une villa est réunie une société partant pour la chasse. Un seigneur richement habillé, chapeau à plumes sur la tête, monte un cheval blanc fringant; une dame en satin jaune, collerette noire, toque à plumes blanches et bleues, monte un cheval brun-clair; un cavalier enveloppé dans son manteau sur un cheval noir; un garçon venant en courant. A gauche près d'une fontaine ornée d'une statue de Diane, un cavalier faisant boire son cheval; deux chiens boivent au ruisseau à l'avant-plan.

Au second plan près de la porte, une dame en bleu à cheval; un cavalier montant à cheval, deux chevaux et un cavalier monté. Le lointain est montagneux, le ciel clair.

Signé:

Vente G. van der Burg van Kroneburg, 1824, Loenen, *f* **530**.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

THOMAS WIJCK.

Beverwijk ou Haarlem 1616–1677 Haarlem (*).

N°. 473. Intérieur rustique.

H. 36 L. 35. B. Fh. 15.

Dans une habitation rustique est assise une femme vêtue d'un casaquin brun-rouge et occupé à filer. A côté d'elle, un enfant dans une chaise de bois jouent avec un chien. Beaucoup d'ustensiles de ménage sont à terre ou accrochés à la muraille.

Signé:

Acheté de J. van Ravenswaay, 1829, Hilversum. *f* **350**.

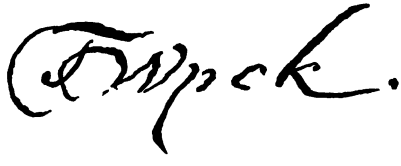
(*) Donnée de Dr. P. Scheltema.

Digitized by Google

N°. 474. L'alchimiste.

H. 42. L. 36. B. Garçon. H. 12.

Un savant en toge noire bordée de fourrure, toque noire, barbe noire et moustaches, au putitre près d'une table couverte d'un tapis vert, la plume à la main, parle à un garçon qui lui apporte un pot en terre rouge. Dans le fond est assise une femme occupée à coudre; un garçon à bonnet rouge est agenouillé près d'un panier, à côté d'elle; près d'une cheminée, des bahuts, des caisses, des pots; près de la fenêtre un globe; près de la table un coffre, des pots, des tonneaux; partout des livres, des papiers épars; au plafond, des guirlandes de simples et un crocodile.

Signé: 

Vente D. G. VAN DEN BURG VAN KRONEBURG, 1824, Loenen. *f* 385.
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

JAN WIJNANTS.

Haarlem 1600—1677.

ET

ADRIAAN VAN DE VELDE.

N°. 475. Paysage onduleux avec chasseurs.

H. 36. L. 33. T. Fh. 4.

Les figures, peintes par A. VAN DE VELDE, sont des chasseurs habillés de brun et accompagnés de chiens; l'un d'eux le fusil sur l'épaule, suit la route et parle à un autre qui se trouve à gauche sur une dune où l'on à mis les chiens en chasse. A quelque distance de là, on voit un massif d'arbres, plus loin, un chemin creux avec un troupeau de bétail, et dans le lointain au pied des dunes, une maison de campagne; le ciel est légèrement couvert de nuages.

Signé:

Cabinet VAN HETEREN.

Digitized by Google

N°. 476. Paysage montagneux.

H. 21¼. L. 28. T. Fr. 3.

Paysage montagneux et étendu, couvert de bois; sur l'avant-plan un monsieur en habit gris et culotte brune sur un cheval blanc, il descend d'une colline sablonneuse; un mendiant lui demande l'aumône. Il est suivi de deux chiens. Au second plan un coche suivi par un garçon courant.

Le lointain est montagneux, le ciel d'un ton chaud vers l'horizon, avec quelques nuages.

Signé:

Vente Johan Goll van Frankenstein, 1883, Amsterdam. *f* **445.**
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

N°. 477. La ferme.

H. 29. L. 35. B. Fr. 4.

Un garçon, vêtu d'une veste bleu et bonnet rouge, est accoudé sur le battant inférieur de la porte d'une ferme, située sur un chemin qui se prolonge entre des arbres et se perd dans la plaine; une femme avec un enfant suit ce même chemin. Sur l'avant-plan se trouvent quelques poules.

Signé:

Vente Madame Bicker, 1809, Amsterdam. *f* **425.**

N°. 478. Paysage et troupeau.

H. 26. L. 33. B. Ar. 4.

Sur l'avant-plan, un large chemin, le long duquel on conduit une vache rouge à tête blanche, une autre de couleur fauve et un troupeau de brebis. Au milieu du

Digitized by Google

tableau croit un chêne rabougri près d'une cloison délabrée, sur une dune très-basse; à quelque distance de là, un massif d'arbres; dans le lointain, une plaine couverte d'arbres et d'habitations et entourée de dunes; le ciel est orageux.

Signé:

Vente G. H. TROCHEL, 1801. *f* 305.

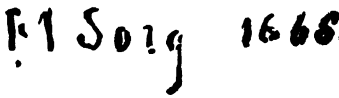
MARTIN KLAASZ ROKES, surnommé ZORGH.

Père de HENDRIK MARTENSZ ZORGH.

N°. 479. **La tempête.**

H. 46¼. L. 62. B.

Tempête sur la Meuse. Une barque marchande au milieu du fleuve tourmentée par le vent; le ciel est sombre; quelques autres embarcations sont en vue. Le peintre de ce tableau était batelier de la barque représentée.

Signé: 

Vente GERRIT VAN DER PALTZ, 1824, Rotterdam. *f* 50.
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

HENDRIK MARTENSZ ZORGH.

Rotterdam 1621–1682.

Élève de DAVID TENIERS et de WILLEM BUITENWEG.

N°. 480. **Le joueur de luth.**

H. 49. L. 36¼. B. Fh. assise. 26.

Dans une loge ouverte séparée d'un canal par une balustrade et une draperie rouge, un homme jovial en veste de velours grise, collerette en dentelle, bas bleus, toque

Digitized by Google

de velours rouge sur la longue chevelure blonde, joue du luth; une jeune femme en noir, collet et manchettes plates, la main droite au côté, la tête appuyée sur le bras gauche qui repose du coude sur la table, l'écoute; un plat chargé de fruits est placé devant elle avec une cruche à vin, du pain, une assiete en argent et un livre de musique, sur la table couverte d'une serviette. Sur les carreaux en marbre rouge et gris sont couchés, un chien aux pieds du jeune homme et un chat, près de là table; à droite en avant une banquette avec coussin en velours rouge et serviette; au mur est attaché un tableau sous une fenêtre. Dans le canal une barque; au bord quelques maisons et un pont.

Signé: H S Sorgh. 1661

Vente PIETER DE SMETH VAN ALPHEN, 1810, Amsterdam. *f* **315.**
Cabinet J. ROMBOUTS, 1850.
Legs L. DUPPER Wz., 1870.

ZEEMAN (voyez Nooms.)

DES ARTISTES INCONNUS

DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE (15e siécle).

No. 481. Portrait de l'empereur Charlemagne.

H. 17. L. 13. B. Tête. H. 5.

Buste. En manteau rouge bordé d'or, attaché sur la poitrine au moyen d'une agrafe d'or, habit vert-foncé, la tête ornée d'une couronne avec des rubans de chaque côté; il élève les deux doigts de la main droite et a dans la main gauche une globe sur lequel on lit: Europe, Asie et Afrique.

Digitized by Google

N°. 482. Portrait d'une des épouses de l'empereur Charlemagne.

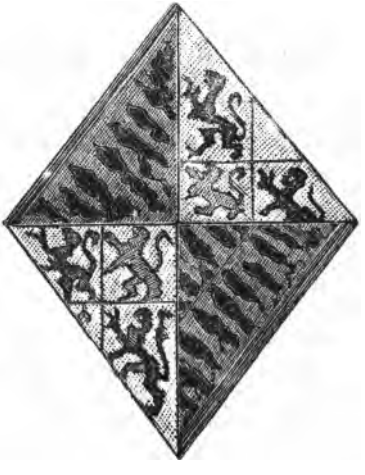
H. 17. L. 13. B. Tête. H. 5.

Pendant du précédent. Elle est en prière a les mains jointes; et est couverte d'un large manteau vert brodé d'or et richement orné de perles et de pierres précieuses. Elle a sur la tête un diadème d'où s'échappent de longues boucles de cheveux blonds qui descendent sur les épaules.

N°. 483. Portrait de la comtesse Jacqueline de Bavière.

H. 62. L. 50. B. Tête. H. 6.

Buste. Elle porte un habit de drap rouge plissé, avec large collet et manches courtes d'où sortent les manches noires d'un autre habit; la tête est couverte d'un bonnet de drap rouge brodé d'or, garni de deux coussinets de forme ovale à la hauteur des tempes, et auquel est suspendu un voile court et large; autour du cou, une chaîne en or terminé par une petite croix. Dans le fond sont les armoiries.



On y lit:

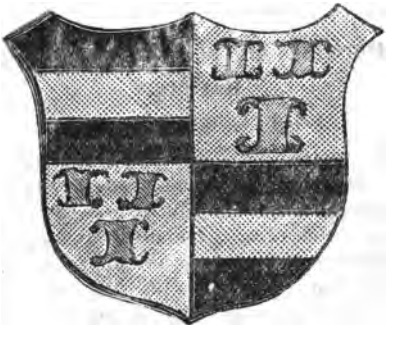
Vraū Jacobe.

Digitized by Google

N°. 484. Portrait de Franck van Borsselen.

H. 62. L. 50. B. Tête. H. 6.

Buste. Pendant du précédent. Il est vêtu d'un habit de drap noir plissé, la tête couverte d'un bonnet rouge à larges bords rabattus des deux côtés, et autour du cou, une chaine d'or ornée d'une croix; il tient la main droite sur la poitrine et la gauche sur une table en bois. Les armoiries se trouvent dans le fond.



On y lit:

Heer Vrāck vā Borssel.

N°. 485. L'offrande expiatoire du Nouveau Testament.

H. 185. L. 104. B. Fh. assise 60.

Allégorie. Dans le nef d'une église gothique est assis la St. Vierge en habit noir orné de perles, la chevelure blonde détachée. Elle tient l'enfant sur les genoux, à gauche est assise St. Anne avec un livre et des lunettes sur les genoux, habillée en manteau rouge, près d'elle est une corbeille avec des pommes, elle tient une pomme dans la main, après laquelle l'enfant étend les mains. Derrière d'elle est Zacharie, coiffé d'un turban, et St. Joseph avec une branche de fleurs, dans la main; le premier est un vieillard avec une longue barbe, le second un homme dans la force de l'âge. A l'autre côté est St. Elisabeth avec le jeune Jean Baptiste sur les genoux, qui se penche vers le Christ. Elle est assise, vêtue en

Digitized by Google

pélerine noire, jupe rouge brodée d'or, et avec un grande coiffure richement décorée, près d'elle sont deux femmes, l'une debout, l'autre assise. Entre les deux groupes on voit trois garçons, dont deux sont occupés à remplir un calice d'un petit baril, le troisième, avec un bâton armé à la main, semble surveiller cette action. Plus loin on voit sur un autel une groupe, représentante l'offrande D'ARRAHAM, et près de la sont placé cinq hommes en différents costumes. Un garçon allume les chandelles, qui sont placées sur la cloison du choeur. La voûte repose sur des piliers ronds, avec des chapiteaux de marbre blanc ornés de figures; ceux de l'arc du choeur sont unis. Entre les piliers on voit par deux ouvertures des maisons et des arbres.

Vente G. VAN DER PQT, Rotterdam, 6 Juin, 1808. *f* 2.10.

N°. 486. Marie et l'enfant Jésus accompagnés de quatre saintes femmes.

H. 119. L. 99. B. FR. 60.

Dans une cour entourée d'édifices et fermée par une porte en pierre, la vierge MARIE est assise au millieu d'un parquet de marbre brun, en robe large bleu-foncé, et un voile blanc sur ses longs cheveux blonds retombant sur les épaules; elle a sur les genoux l'enfant JÉSUS enveloppé de linges. Quatre femmes, richement vêtues, l'entourent; deux d'entre elles lisent dans des livres; l'une, à gauche, Sainte CÉCILE, est mise en damas satin blanc, avec jupe verte et voile noir brodé d'or; elle porte un petit orgue en or sur la poitrine; l'autre, à droite, sainte BARBE couverte d'un habit rouge brodé, large coiffure ronde de même couleur, porte une petite tour sur le sein et tient un œillet dans la main; ces deux figures sont agenouillées derrière MARIE; l'enfant JÉSUS tend les deux mains vers Ste CATHERINE, placé à gauche, sur l'avant-plan, et portant un habit de damas noir, tissu d'or, un manteau rouge, des manches violettes et, sur la tête rasée, un chaperon rouge orné de pierreries et de plumes; sur la poitrine, une roue et une épée; à droite, une autre sainte, Ste THÉRÉSIE en habit vert et manteau pourpre, corsage et manches de drap d'or garnies de fourrure brune, coiffée de tresses blondes couvertes d'un petit bonnet brodé d'or et, autour du cou une chaine d'or où pend un cœur percé d'une longue flèche.

Digitized by Google

Ce groupe est entouré d'un enceinte derrière laquelle se trouvent, à droite deux femmes, et à gauche deux hommes. Dans le lointain, derrière la porte, on aperçoit des arbres, une montagne et la mer.

Cabinet VAN HETEREN.

ÉCOLE HOLLANDAISE, 16de SIÈCLE.

No. 487. Portrait de Kenau Simons Hasselaer.

H. 35. L. 25. B. Tête H. 7.

La partie supérieure est ronde; la cadre fait partie du tableau.

En costume de femme, mais portant diverses armes, entre autres un pistolet et une corne à poudre, une pique à la main et, au bras gauche, une médaille en or. Dans le fond, on aperçoit la grande église de Haarlem. Au dessus de sa tête on lit en hollandais:

K: H

Voyez cette femme, nommée Kenou.
Courageuse comme un homme, et qui toujours
Combatti prudemmant le tyran Espagnol.

ÆTATIS. 47. 1573.

No. 488. Le joueur de clavecin.

H. 86. L. 88. B. Fh. Grandeur naturelle.

Un jeune homme, vêtu d'un costume italien du 16e siècle, joue du clavecin.

Digitized by Google

N°. 489. Portrait de Gasto Foisseius.

H. 52. L. 45. B. Tête H. 24.

Un jeune homme, un bâton à la main, la tête couverte d'un bonnet de toile blanche, vêtu d'un habit de soie jaune sur une chemise blanche, et d'un manteau noir.

On lit des deux côtés de la tête:

GASTO FOÏSSEÏUS.

N°. 490. Portrait de Robert Dudley, comte de Leicester.

H. 29. L. 23. B. Tête H. 17.

Buste. En justaucorps richement brodé d'or, manteau garni de fourrure brune, chaîne d'or autour du cou, toque de velours noir, relevée d'une plume blanche et ornée d'une garniture d'or et de pierres précieuses. Il a la barbe et les cheveux gris.

On lit dans le font:

COMTE DE
LYSESTER

N°. 491. Portrait de Caspar de Coligny, amiral de France.

H. 29. L. 23. B. Tête H. 17.

Buste. En cuirasse noire incrustée de cuivre, et collerette plissée. Il a la barbe et les cheveux courts et blonds.

On lit dans le fond, des deux côtés de la tête:

CASPAR DE AMIRAL
DE
COLIGNY FRANCE

Digitized by Google

N°. 492. Portrait de Philippe III, roi d'Espagne.

H. 28. L. 22. C. Tête H. 10.

Buste. En cuirasse magnifiquement ornée sur laquelle il porte une large fraise et les insignes de l'Ordre de la Toison d'or à un ruban rouge. Il est jeune et a la tête découverte.

Acheté de C. H. Hodges, 1829. *f* 28.

N°. 493. Portrait d'Anna d'Autriche, épouse du roi Philippe III.

H. 28. L. 22. C. Tête H. 10.

Buste. Pendant du précédent. Elle est vêtue d'une robe rouge brodée d'or et ornée de pierres précieuses; elle porte une large fraise de dentelle et un diadème enrichi de perles fines, de diamants et de plumes. Elle est jeune et belle.

Acheté de C. H. Hodges, 1829. *f* 28.

N°. 494. Portrait d'Albert, archiduc d'Autriche.

H. 28. L. 22. C. Tête H. 10.

Buste. Pendant des deux précédents. Couvert d'une cuirasse magnifique; au bras gauche, un nœud de rubans rouges, et autour du cou, une large fraise et une chaîne à laquelle est attachée l'Ordre de la Toison d'or.

Acheté de C. H. Hodges, 1829. *f* 28.

N°. 495. Portrait d'Isabelle Claire Eugénie, épouse de l'archiduc Albert.

H. 28. L. 22. C. Tête H. 10.

Buste. Pendant des précédents. En robe magnifique de soie blanche à fleurs rouges et noires, brodée de perles fines et ornée de pierreries, avec fraise de dentelle: elle est coiffée d'une parure composée d'or et de pierres précieuses.

Acheté de C. H. Hodges, 1829. *f* 28.

Digitized by Google

N°. 496. Le Christ prêchant dans une barque de pêcheur.

H. 29. L. 41. C. Fh. 6¼.

Sur l'avant-plan, plusieurs pêcheurs déchargent leurs bateaux et portent leur cargaison au rivage; d'autres étalent le poisson sur le sol; une foule de figures se croisent en tous sens. Sur le second plan, le Christ prêche monté sur une barque amarrée au rivage; une multitude de personnes se pressent pour l'entendre. Dans le fond, sur une colline, est située une ville qui communique au moyen d'un pont avec un rocher escarpé entouré d'édifices; dans le lointain, la ville s'étend sur une assez haute montagne; quelques vaisseaux voguent sur la mer. La première partie de la ville est dans l'ombre et ressort contre le fond clair; le Christ et les figures qui l'entourent sont éclairés par les rayons du soleil.

Cadeau du baron van Spaen van Biljoen.

N°. 497. Le berger David.

H. 146. L. 111. Grandeur naturelle.

Un jeune homme à la chevelure longue bouclée, vue de face a dans la main droite une houlette ferrée qui s'appuie sur l'épaule; dans la main gauche une corde à la quelle sont attachés deux chiens. Il porte une epée et est vêtu d'un habit brun-rouge sous un surtout bleu grisâtre.

Un paysage est dans le fond.

Digitized by Google

No. 498. Portrait du pape Adrien VI.

H. 77. L. 64. T. Fh. Grandeur naturelle.

Buste en profil tourné à gauche. En costume pontifical, la tiare en tête. Le portrait est peint dans un ovale.

Des deux côtés dans le fond, se distinguent les armoiries:

No. 499. Portrait de Jacob Bas Claesz., en 1580 échevin et en 1581 bourguemaitre d'Amsterdam.

H. 48. L. 36. Grandeur naturelle.

Il est de trois quarts tourné a droite, la tête nue, à barbe brune, porte un collet monté et un pourpoint ourlé de fourrure foncée. Dans l'angle supérieure à gauche sont les armoiries de Bas.

Au revers se trouve en hollandais:

Jacob Bas, Claesz
marié avec Grietje Pietersz Codde
Père et mère de Dirk Bas.

No. 500. Portrait de Grietje Pieterse Codde.

H. 48. L. 36. B. Fh. Grandeur naturelle.

Pendent du précédent. Elle est vue de trois quart tourné à gauche, porte un bonnet en dentelle et est en habit foncé bordé de fourure avec col montant.

Dans le coin à gauche sont les armoiries, deux massues croissées percés par une flèche, or sur azur.

Au revers on lit en hollandais:

Grietje Pieterse Codde marié
à Jaques Bas Claesz.
mère de Dirk Bas, Bourgmestre 1616 a Amsterdam.

Digitized by Google

ÉCOLE HOLLANDAISE, 17de SIÈCLE.

No. 501. Cinquante portraits de princes d'Orange, de comtes de Nassau et autres personnages illustres, provenant de la maison de Honselaarsdijk.

Sur la pluspart sont écrits les noms des personnages représentés, en lettres dorée comme il suit:

a. Le prince GUILLAUME D'ORANGE, âgé de 52 ans, assassiné à Delft, 1584.

b. „ „ PHILIPPE GUILLAUME D'ORANGE, âgé de 64 ans, mort en 1617, à Bruxelles.

c. „ „ MAURICE D'ORANGE, âgé de 58, mort à La Haye, 1625.

d. „ „ FRÉDÉRIC HENRI D'ORANGE, âgé de 64 ans, mort à La Haye, 1647.

e. „ „ GUILLAUME D'ORANGE, âgé de 25 ans, mort à La Haye, 1650.

f. „ „ GUILLAUME D'ORANGE, né à La Haye, 14 Nov. 1650 (enfant avec une couronne de lauriers).

g. „ comte ADOLPHE DE NASSAU, âgé de 28 ans, tué à Heiligerlée, 1568.

h. „ „ LOUIS DE NASSAU, âgé de 36 ans, tué à Moock, 1574.

i. „ „ HENRI DE NASSAU, âgé de 24 ans, tué à Moock, 1574.

j. „ „ PHILIPPE DE NASSAU, âgé de 29 ans, tué sur les bords du Rhin, 1595.

k. „ „ GUILLAUME LOUIS DE NASSAU, Stathouder à Leeuwarden, âgé de 60 ans, mort en 1604.

l. „ „ LOUIS GUNTHER DE NASSAU, Lieut. Gén. de Cavalerie, âgé de 29 ans, mort en 1604.

m. „ „ JOHAN DE NASSAU, âgé de 71 ans, mort à Dillenburg, 1606.

n. „ „ ERNEST CASIMIR DE NASSAU, âgé de 59 ans, tué devant Ruremonde, 1632.

o. „ GUILLAUME FRÉDÉRIC DE NASSAU, 1632.

Signé: V de Geest. f. A. 1632.

Digitized by Google

p. Le comte ERNEST DE NASSAU.
q. " " ALBERT DE NASSAU, 1622 (a peine visible.)
r. " " HENRI DE NASSAU.

s. " JEAN DE NASSAU.
Signé: M. Mierevelt

t. " " ADOLPHE DE NASSAU.
u JUSTINIEN NASSAU.
v. Le comte GEORGE FRÉDÉRIC DE NASSAU CATZENELBOGEN.
w. " " JEAN DE NASSAU CATZENELBOGEN
x. " " JEAN DE NASSAU CATZENELBOGEN.
ij. " " JEAN DE NASSAU.
z. " " LOUIS DE NASSAU CATZENELBOGEN.
aa. " " PHILIPPE DE NASSAU CATZENELBOGEN.
bb. " " GUILLAUME DE NASSAU CATZENELBOGEN.

cc. " " PHILIPPE DE HOLACK, HOOHENLOO, le vieux.
Signé: M. Ravestein

dd. " " PHILIPPE ERNEST DE HOLACK.
ee. monsieur DE CHANTILLON, maréchal de France.
ff. " DE HAMA.
gg. " DE BÉTUNE, par MIEREVELD.
hh. " DE HOUTIN.
ii. " SMELSIN.
jj. " DE LA NOVE.
kk. " VILES, Maresc Dy Camp.
ll. " DE TEMPLE, signé M. RAVESTEIN.
mm. marquis SPINOLA, signé MIEREVELD.
nn. l'amiral D'ARAGON, signé RAVESTEIN.
oo. colonel WIJTEN HOGHE. — 1619.
pp. " VEER.
qq. " HENDERSON.
rr. " BROCK.
ss. " LE RHIN GRAVE.
tt. monsieur KESSELS.
uu. Au revers on lit ADOLPHE à CATZENELBOGEN.
vv. Sans inscription.
ww. " "
xx. " "

Digitized by Google

No. 502. Portraits des frères du prince Guillaume I.

H. 185. L. 143. T. Fh. Grandeur naturelle.

En pied. Le comte JEAN est assis, couvert d'une cuirasse en fer, le marteau à la main. Le comte HENRI, debout, en cuirasse d'une matière mate de couleur bleue, sur laquelle passe une cotte de buffle; il a un rouleau de papier dans la main qu'il tient sur le dos, et montre une carte géographique. Les deux autres comtes, en cuirasse, sont debout derrière eux: ADOLPHE, la tête couverte d'un chapeau, et LOUIS un fusil à la main. Dans le fond, on aperçoit des édifices et une tour.

Dans la partie inférieure du tableau on lit, en Hollandais:

P. Jean Comte Adolf de Nassau 24
de Nassau.

Comte Louis *Comte Henri*
de Nassau agé 36. *de Nassau*
A° 1574
Tué près de Moock

No. 503. Portrait du comte Adolphe de Nassau.

H. 17. L. 14. B. Tête. H. 5.

Il est debout, vêtu de noir, la tête chauve, la barbe grise, une large fraise autour du cou, la main droite sur la poitrine et l'autre sur un livre qui se trouve sur la table.

N°. 504. Portraits du prince Maurice et du général Stakenbroek.

H. 84. L. 112. T. F. à Chev. H. 60.

Tous deux sont à cheval dans un paysage dont le lointain offre un camp.

Digitized by Google

N°. 505. Portrait de Henri Casimir, comte de Nassau.

H. 198. L. 135. T. Fh. Grandeur naturelle.

En pied. Vêtu d'un habit brun garni d'ornements blancs, la poitrine couverte d'une cuirasse par-dessus une cotte de buffle; il a une canne à la main droite, une croix de couleur blanche et noir sur la poitrine et porte de hautes bottes de cuir jaune. A côté de lui, est posé sur une table une casque à panache orange. Dans le fond, on voit une draperie violette et derrière une balustrade, un paysage.

N°. 506. Portrait d'Ernest Casimir, comte de Nassau.

H. 196. L. 136. T. Fh. Grandeur naturelle.

En pied. Debout près d'une table, sur un parquet en marqueterie, le bâton de commandement dans la main droite, la poitrine couverte d'une cuirasse sur une cotte de buffle sous laquelle on distingue un riche habit jaune rayé d'argent. Il porte un collet plat orné de dentelles, une épée au côté, des gants gris et des bottes à l'écuyère à éperons dorés. Sur la table est posé un casque noir, doublé de rouge et relevé d'un panache. Un rideau rouge orné de franges, forme le fond.

No. 507. Portrait d'Ernst Casimir, comte de Nassau.

H. 65. L. 56. B. Fh. Grandeur naturelle.

Buste. En cuirasse, une écharpe orange en bandoulière et un collet à festons de dentelle.

Digitized by Google

N°. 508. Portrait de Sophie Hedwig de Brunswick, épouse du comte Ernst Casimir de Nassau.

H. 66. L. 56. B. Fh. Grandeur naturelle.

Buste. Pendant du précédent. En robe de satin noir ornée de rubans blancs, un large collet en dentelle garni sur la poitrine d'une broche ornée de beaux grenats; sur les épaules nues, un collier de très-grosses perles, et sur la tête, de la dentelle noire et des perles fines.

N°. 509. Portrait d'Amélie de Solms, douairière du prince Frédéric Henri.

H. 73. L. 58. B. Fh. Grandeur naturelle.

Buste. En soie noire, richement parée de pierres précieuses, cheveux noirs dont les boucles entrelacées de colliers de perles, retombent gracieusement sur le cou, autour duquel elle porte des perles d'une rare dimension.

N°. 510. Portrait de la comtesse de Solms, douairière de Jean Wolphaart de Brederode.

H. 72. L. 58. B. Fh. Grandeur naturelle.

Buste. En velours noir, large collerette de dentelle retombant sur les épaules, et sur la tête, un petit chaperon noir orné de perles fines.

N°. 511. Portrait du commandant Héraugière.

H. 70. L. 57. B. Fh. Grandeur naturelle.

Buste. En cuirasse, la tête couverte d'une calotte noire, il porte sur la poitrine une médaille d'or qui lui fut offerte par les États et sur laquelle on lit:

PARATI. VINCERE. AVT. MORI.

En bas, dans le coin à droit est écrit:

»Breda a
»Servitute Hispania vindicat a. 4 Mars
»1590."

Digitized by Google

N°. 512. Portrait du capitaine Ripperda.

H. 121. L. 91. T. Fh. Grandeur naturelle.

Il est vêtu d'un justaucorps de satin jaune, avec large haut-de-chausse gris; il porte un hausse-col sous un large collet en toile; la poignée de son épée dans la main gauche, ses gants dans la main droite, une écharpe orange en bandoulière, et son casque posé sur une table près de lui. Figure jusqu'aux genoux.

Sur le revers du tableau est écrit:

Capteyn Ripperda.

N°. 513. Portrait d'Homme.

H. 110. L. 92. T. Fh. Grandeur naturelle.

Ce portrait représente, selon toute vraisemblance, un des membres de la famille de Nassau, debout, en cuirasse, un pistolet à la main. Il porte une écharpe orange; son casque orné d'une touffe de plumes oranges, ainsi qu'un gantelet de fer, sont posés sur la table, couverte d'un tapis rouge, près de laquelle il se tient. Figure jusqu'aux genoux.

En-dessous on lit:

N°. 23.

N°. 514. Portrait d'Homme.

H. 110. L. 92. B. Fh. Grandeur naturelle.

En cuirasse noire sur une cotte de buffle, d'où sortent des manches de satin rouge; il tient de la main droite un long pistolet Espagnol. Il prend de la main gauche un casque à panache, posé près de lui sur la table couverte d'une draperie rouge-clair. Il porte autour du bras gauche une large nœud de ruban orange. Figure jusqu'aux genoux.

En-dessous on lit:

N°. 23.

Digitized by Google

N°. 515. Portrait d'Homme.

H. 56. L. 45. B. Fh. Grandeur naturelle.

Buste. Il porte un collet plat et une écharpe orange sur une cuirasse.

Cadeau de M. J. L. Trip et de Madame A. W. Trip, née van Limburg Stirum, donné en 1805, avec le tableau suivant.

N°. 516. Portrait d'Homme.

H. 54. L. 45. B. Fh. Grandeur naturelle.

Buste. Pendant du précédent. En cuirasse, collet de dentelle, et écharpe orange passant sur l'épaule droite.

Sur le revers du panneau on lit en hollandais:

»Ces deux portraits représentant les comtes van Egmond »et Hooren, viennent de la part de de Monsieur J. L. Trip »et Madame A. W. Trip, née van Limburg Stirum.

»Envoyé de Breda à La Haye au Cabinet National, Juin 1805.

NB. Nous ne pouvons admettre l'authenticité de ces deux portraits d'Egmond et de Hornes.

N°. 517. Portrait de Joost de Moor, vice-amiral de la Zéelande.

H. 62. L. 49. T. Fh. Grandeur naturelle.

Buste. Tourné trois quart à droite, vêtu avec collet debout plié et d'un pourpoint foncé. Il a une chaîne d'or au cou.

Acheté en 1873. *f* **100**.

N°. 518. Portrait de Guillaume van Oldenbarneveld.

H. 38. L. 28. (ovale) B. Tête H. 10.

A mi-corps. En satin noir broché large collerette rabattue, à petits plis et manchettes de même forme, la main droite sur la hanche, et des gants dans la main gauche; il porte de longs cheveux châtains et des moustaches blondes.

Dans le fond on lit:

Ano. 1634.

Vente M. C. van Hall, Amsterdam, 1858. *f* **19**.

Digitized by Google

N°. 519. Portrait de l'amiral van Wassenaar van Obdam.

H. 39. L. 31. B. Tête H. 13.

Buste. En cuirasse, le bâton de commandement dans la main gauche, collet plat garni de dentelles et de deux glands, et sur la poitrine la décoration de l'Ordre de l'Éléphant; ses cheveux blond-clair sont séparés en deux larges touffes, et il porte de courtes moustaches; on entrevoit un combat naval par une fenètre placée dans le fond.

Signé:

Vente M. C. van Hall, 1858. *f* 31.

N°. 520. Portrait de Bernardus Prevostius, pasteur Remonstrant.

H. 31. L. 26. Tête H. 11.

Buste. En habit noir, fraise blanche et la tête couverte d'une calotte noire.

N°. 521. Portrait de Hugo de Groot, (Grotius), à l'âge de 48 ans.

H. 61. L. 54. T. Fn. Grandeur naturelle.

Buste. En habit noir, avec collerette à larges plis.

On lit dans le fond:

Ætatis 48 A°. 1631.

N°. 522. Portrait du receveur Jean Wtenbogaerd.

H. 73. L. 59. B. Fn. Grandeur naturelle.

A mi-corps. Il est habillé de noir et tient de la main droite le bord de son manteau, sur lequel retombe un collet plat de toile. Il porte une calotte de velours noir.

Digitized by Google

N°. 523. Portrait de Mr. Willem van de Velde, secrétaire de Hugo de Groot (Grotius).

H. 97. L. 73. B. Fh. Grandeur naturelle.

Vêtu de noir, la tête couverte d'une calotte, il porte un collet plat et tient son mateau de velours de la main gauche où l'on remarque un bague avec un cachet; il a un gant dans la main droite; la poignée de l'épée est à peine visible. Figure jusqu'aux genoux.

Dans le fond on lit:

Ætatis 57 A°. 1657.

Acheté à Utrecht en 1825. *f* 25.

N°. 524. Portrait de Elsje van Houwening, épouse de Mr. Willem van de Velde.

H. 97. L. 73. B. Fh. Grandeur naturelle.

Pendant du tableau précédent, à mi-corps. En habit de satin noir, la tête couverte d'un petit bonnet, le cou entouré d'un collet plat, une bague ornée d'une pierre précieuse à la main gauche; elle se tient debout appuyée sur une table, un petit livre de psaumes ouvert dans la main droite; près d'elle, une Bible.

On lit dans le foud:

Ætatis 56 A°. 1656.

Acheté à Utrecht en 1825. *f* 75.

N°. 525. Portrait d'une dame.

H. 120. L. 104. T. Fh. Grandeur naturelle.

Debout, s'appuyant de la main droite sur une table couverte d'une draperie rouge, dans la main gauche un éventail; elle est vêtue de soie noire brochée, richement garni de guipure et de rubans. Autour du cou une large fraise, et aux bras des manchettes; elle porte dans sa chevelure blonde, des colliers de très-grosses perles. Le fond est d'un rouge uni. Figure jusqu'aux genoux.

Digitized by Google

N°. 526. Portrait du vice-amiral Witte Cornelisz. de With.

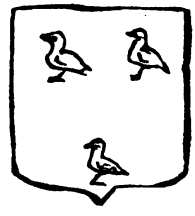
H. 90. L. 75. T. Fr. Grandeur naturelle.

Buste. Armé de pied en cap, le bâton de commandement dans la main droite et les insignes de l'Ordre de St. Michel sur la poitrine. Dans le fond on distingue la mer.

Sur le revers de la toile est peinte une armoirie près de laquelle on lit en hollandais:

»Witte Cornelisz. de With, Chevalier Vice-Admiral »de la Hollande et de la Frise ocidentale. Tué en 1658."

Ætatis 57. A°. 1654.



N°. 527. Portrait d'Abraham de Visscher.

H. 125. L. 86. T. Fr. Grandeur naturelle.

En costume noir, le chapeau sur la tête, autour du cou un collet plat carré, il s'appuie du bras droit sur une table, couverte d'une draperie violette; le fond est rouge.

Figure jusqu'aux genoux.

Dans le coin supérieur sont les armoiries de la famille mentionnées au tableau de Sandvoort.

N°. 528. Portrait de Pieter Rijswijck.

H. 27¼. L. 21.

Buste d'un homme âgé à large barbe blanche, tourné à droit, la tête nue avec un collet monté. Dans l'angle supérieur à gauche sont les armoiries. Un lis d'argent sur azur.

Au revers on lit en hollandais: Pieter Rijswijck, né 1615, mort 27 Février 1687, marié 20 Décembre 1637 avec Trijntje Jacobsr van Dijck, née 1617 ou 1618, mort 4 Avril 1677.

Enterré à Maarsen père et mère de Jaques Rijswijck.

Digitized by Google

N°. 529. Portrait de Theodora de Visscher.

H. 75. L. 60. Grandeur naturelle.

Elle est representée trois quart tournée à gauche, en habit noir à col plat et un collier de perles au cou. Elle a les cheveux blonds et porte un chaperon noir orné de perles.

En rapport avec les portraits cités sous les Nos. 316, 317, 357, 389, 527, 528 et 529 la relation des familles BAS, SNOEK et RIJSWIJCK peut être donnée ainsi:

JACOB BAS CLAESZ. × GRIETJE PIETERSE CODDE.
| PIETER SNOEK × MARGARETHA GOVERSE
| BAL.
DIRK BAS JACOBZ. × MARGARETHA SNOEK.
|
MACHTELD ELISABETH AGATHA NICOLAAS JACOB
× ABRAHAM DE VISSCHER.
| PIETER RIJSWIJK × TRIJNTJE JACOBSE V DIJK.
|
THEODORA DE VISSCHER. × JAQUES RIJSWIJCK.

N°. 530. L'auberge rustique.

H. 41. L. 51. B. FH. 22.

Quelques paysans jouant et buvant devant une vieille auberge. Deux paysans sont à jouer aux cartes sur un volet posé sur un tonneau en guise de table; l'un en veste rouge-clair, l'autre en veste jaune aux manches bleus; ils semblent se quereller sur la partie. Sur le second plan, d'autres paysans en train de boire. Sur le premier plan, est couché un petit chien blanc.

Vente VAN ZWIETEN, 1731. *f* 250.

N°. 531. Gibier.

H. 164. L. 151. T. A. Grandeur naturelle.

Une biche morte ouverte suspendue par la patte, et un chat vivant, un chien et quelques accessoires.

Digitized by Google

N°. 532. Fête de St. Nicolas.

H. 56. L. 72 T. Femme assise H. 22.

Esquisse de tableau. Une femme en jaquette noire, est assise tenant une petite fille sur les genoux; une autre petite fille, lui apporte un plat de friandises; aux pieds de la femme un enfant est dans une chaise. Vis-à-vis de la femme, un peu plus loin, est assis un vieillard dans une haute chaise tressée en osier; près de lui un jeune garçon pleurant tenant une verge sous le bras, une boite à livres à la ceinture; devant lui est assise une jeune fille en jaquette noire jouant avec une poupée; devant elle un panier rempli de pain d'épice.

Dans le fond à gauche, un tonneau de bière, près d'une pompe; un petit garçon avec des jambes nues descendant quelques marches; au milieu, une cheminée; près du pot-au-feu une petite fille.

Signé: Rembt. 1636

Vente B. Ocke, 1817, Leiden. *f* **115**.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

ÉCOLE ITALIENNE.

N°. 533. Marie Madeleine.

H. 133. L. 110. T. Fh. Grandeur naturelle.

Assise en méditation, la tête appuyée sur la main droite, et regardant une tête de mort qu'elle tient dans la main gauche. Son sein est à moitié recouvert d'un vêtement de toile blanche sur lequel elle porte une draperie brune retombant sur les genoux. Un petit vase est posé devant elle sur un livre fermé. Elle s'appuie contre un quartier de roc. Dans le fond, se dessinent un paysage rocailleux, des arbres et un ciel sombre.

Digitized by Google

N°. 534. La sainte famille.

H. 95. L. 133. T. Tête. de M. H. 15.

Au centre du tableau est assise la vierge MARIE en habit rouge, la tête couverte d'une draperie blanche et enveloppée d'un manteau de couleur sombre; elle tient des deux mains l'enfant JÉSUS debout sur ses genoux. St. JOSEPH, à barbe et cheveux gris, un bâton à la main, est assis derrière elle, en habit verdâtre et en manteau rouge. St. JEAN, encore enfant, baise le bord de la robe de MARIE. A gauche, sont assises deux femmes; l'une regardant vers le spectateur, l'autre lisant dans un livre. Le groupe est peint dans un paysage montagneux; on aperçoit une ville dans le lointain.

Cadeau du baron VAN SPAEN VAN BILJOEN.

N°. 535. La Madeleine pénitente.

H. 139. L. 95, T. FH. Grandeur naturelle.

A mi-corps. Elle lève la tête et pleure amèrement; elle réunit ses longs cheveux blonds de la main droite pour en couvrir son sein; et tient de la main gauche les larges plis de son habit rayé; devant elle est posé un livre ouvert, puis une tête de mort et une fiole. Dans le fond, un paysage montagneux. Copie d'après le Titien.

N°. 536. Le mariage spirituel de Ste Catharine.

H. 39. L. 31. T. Tête de Marie. H. 4.

La vierge MARIE et l'enfant JÉSUS sont entourés d'anges. Ste. CATHERINE, en habit de religieuse, à voile noir, est agenouillée à côté de MARIE, vêtue d'un habit lilas, couverte d'un voile de pourpre et d'un manteau bleu; JÉSUS passe un anneau au doigt de Ste. CATHERINE. Le groupe entier est entouré de nuages.

Provenant d'un troc avec le Musée Royal de La Haye.

Digitized by Google

N°. 537. La sainte famille.

H. 97. L. 73. T. Fr. 70.

La vierge MARIE en habit bleu et voile gris, tient sur ses genoux l'enfant JESUS dont le milieu du corps est enveloppé d'une draperie blanche. St. JOSEPH lui offre quelques fleurs. A côté, une femme, aux cheveux blonds et en bure grisfoncé est agenouillée en adoration devant l'enfant JESUS qui lui caresse le menton; à ses pieds se trouvent un livre, une tête de mort en une branche de palmier.

ÉCOLE ESPAGNOLE, 17ème SIÈCLE.

N°. 538. La glorification de Marie.

H. 137. L. 112. T. Tête. de M. H. 22.

La Vierge MARIE en habit gris-clair, manteau bleufoncé et voile vert qui couvre ses cheveux noirs, soulève des deux mains, sur un linge blanc, l'enfant JÉSUS qui la couronne de roses; à côté, deux anges dont l'un, en draperie rouge, joue de la basse et l'autre, vêtu de brun, chante en tenant un livre de musique en mains. Le groupe plane dans des nuages gris et est entouré d'une auréole.

Digitized by Google

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES PERSONNAGES CONNUS DONT LES PORTRAITS SE TROUVENT EN PEINTURE AU MUSÉE.

ADRIEN VI, pape, N°. 498.

ALBE Ferdinand Alvares de Tolédo, duc d', par D. Barentsen, N°. 18.

ALBERT, Archiduc d'Autriche, N°. 494.

ALGAROTTI, comte d', par J. E. Liotard, N°. 233. *k.*

ANNA, princesse, épouse du pr. Guillaume IV, par M. Terwesten, N°. 398.

ANNA d'Autriche, épouse de Philippe III, roi d'Espagne, N°. 493.

ANSTENRAAT, André de, garde civique, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.

ANSTENRAAT, Geurt Pietersz., Id. Id.

APPELMAN, Jean, sergeant sur N°. 111, par G. Flink.

ARRAGON, l'Admirant d', N°. 501. *nn.*

BACKER, Henri, régent de la maison de correction, sur N°. 195, par K. du Jardin.

BAL, Margriet Goverse, épouse de P. Snoek par J. v. Ravesteyn, N°. 317.

BANNING, Jacques, enseigne, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.

BANNING COCK, François, Capitaine sur 348, par Rembrandt.

BANKERT, Adrien, Vice-Amiral par H. Berckman, N°. 36.

BAS, Jacques Claesz. Bourgmestre d'Amsterdam, N°. 499.

BAS, Dirk, Bourgmestre d'Amsterdam, sur N°. 357, par D. van Santvoort.

BAS, Jacques Dirkz., sur. 357 par D. van Santvoort.

BAS, Matilde, sur 357, par D. van Santvoort.

La même veuve de Abr. Visscher, par A. L. J. v. d. Tempel, N°. 389.

BAS, Agatha, sur N°. 357, par D. van Santvoort.

BAS, Nicolas, sur N°. 357, par D. van Santvoort.

BAS, Elisabeth, sur N°. 357, par D. van Santvoort.

BAVIÈRE. Comtesse Jaqueline de, N°. 483.

BESBOROUGH, Milord, par J. E. Liotard, N°. 233. *g.*

Digitized by Google

Bethune, Monsieur de, par M. Miereveld, N°. 501, *gg*.
Bicker, Andrée, bourgmestre d'Amsterdam, par B. v. d. Helst, N°. 149.
Bicker, Gerard Andriesz., Bailli de Muiden, par B. v. d. Helst, N°. 150.
Boëre, Mr., Marchand, par J. E. Liotard, N°. 233. *e*.
Boëre, Madame, par J. E. Liotard, N°. 233. *f*.
Bol, Ferdinand, peintre par F. Bol, N°. 42.
Boog, Jacques Dirkz. de, garde civique, sur N°. 348, par Rembrandt.
Borcht, Jacques van der, Bourgmestre d'Anvers par A. v. Dijck, N°. 101.
Borselen, le seigneur Frank van, N°. 484.
Bourgogne, Philippe duc de, par L. van Leiden, N°. 222.
Bourbon, Louis de, Dauphin de France, par J. E. Liotard, N°. 233, *h*.
Bos, Lambert van den, garde civique, sur N°. 141, par B. van der Helst.
Bray, Dirk de, Secretaire du Confrérie de St. Luc à Harlem, sur N°. 58, par J, de Bray.
Bray, J. de, peintre par D. de Bray, sur N°. 58.
Brink, M. Albert ten, garde civique, sur N°. 111, par G. Flink.
Bringman, Jean, garde civique, sur 348, par Rembrand.
Brunswick, Sophie Hedwig de, épouse du comte Ernest Casimir de Nassau, N°. 508.
Bronkhout, Jean Mettersen, garde civique, sur N°. 348, par Rembrandt.
Brock, colonel, N°. 501. *rr*.
Broucke, Mattheus van den, Conseil de l'Inde etc., par S. van Hoogstraten, N°. 161.
Calaber, Jean, garde civique, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.
Calaber, Henri, Id. Id. Id.
Campen, Jaques van, sergeant, sur N°. 111, par G. Flink.
Cats, Jaques, poëte âgé de 36 ans, par M. Miereveld, N°. 248.
Cats, Gentilhomme George, de Coulster, par Ravesteyn, N°. 318.
Catzenelbogen, Adolphe à, N°. 501. *uu*.
Chatillon, Maréchal de, N°. 501, *ee*.
Charles, Balthasar, Infant d'Espagne, par Velasques N°. 417.
Charlemagne, N°. 481.
Id. une de ces épouses, N°. 482.

Digitized by Google

CHARLES V, Empereur, par Holbein, N°. 167.
le même sur N°. 113, par H. Francken.
CODDE, Grietje Pieterse., épouse de J. Bas Clz. N°. 500.
COGNARD, mad. née Batailky, par J. E. Liotard, N°. 233. *d.*
COLIGNY, Gaspar de, Amiral de France, N°. 491.
COMPTE, Jean ten, peintre par T. Regters, N°. 320.
COVENTRY, Comtesse de, par J. E. Liotard, N°. 233. *a.*
CROMMELYN, Jean, Régent de la maison de correction, sur N°. 195, par K. du Jardin.
CROOCK, George, Id. Id. Id.
CRUL, Guillaume, contre Amiral, par C. van Cuylenburg, N°. 76.
DIEMEN, Jacques van, garde civique, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.
DOAVEUNE, Jean, garde civique, sur N°. 111, par G. Flink.
DOMMER Wz., Henri, garde civique, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.
DOU, Gerard, peintre par G. Dou, N°. 86.
DUBBELDE, Gertrude den, épouse de l'Amiral A. van Nes, par B. v. d. Helst, N°. 144.
ELIAS, Barend Pietersz., Régent de la maison de correction, sur N°. 195, par K. du Jardin.
ELISABETH, Reine d'Angleterre, par F. Pourbus le père, N°. 310.
ENGELEN, Reinier, sergeant, sur N°. 348, par Rembrandt.
ERASMUS, Desiderius, par H. Holbein, N°. 169.
FAGEL, Gaspar, Pensionaire de Hollande, par M. v. Musscher, N°. 273.
FERDINAND I, Empereur, sur N°. 113, par H. Francken.
FLINK, Govert, peintre, garde civique, sur N°. 111, par G. Flink.
FOISSEIUS, Gasto, N°. 489.
FRANÇOIS I, Roi de France, d'apres le Titien, par B. Wolff, N°. 460.
FRÉDERIC, Roi de Bohème, par P. Moreelse, N°. 268.
FRÉDERIQUE Sophie Wilhelmine, princesse de Prusse, épouse de Guillaume V, par J. F. A. Tischbein, N°. 400, *b.*
FRÉDERIQUE Louise Wilhelmine, épouse du Roi Guillaume I des Pays Bas, par J. F. A. Tischbein, N°. 400. *f.*
FILIPPE II, comte de Holland, sur N°. 113, par H. Francken.
GEEL, Jose van, peintre et poëte, par J. v. Geel, N°. 116.
GOTING, J. van, peintre sur N°. 58, par J. v. Goting.
GROOT, Hugo de, agé de 48 ans, N°. 521.
GUILLAUME, le tambour, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.

Digitized by Google

HAAG, Jean van den, garde civique, sur N°. 111, par G. Flink.
HAAG, Nicolaas van, garde civique, sur N°. 111, p. G. Flink.
HALS, François, peintre et sa épouse, par Fr. Hals, N°. 134.
HAMA, monsieur de, N°. 501, *ff*.
HARD, Jean van der, garde civique, sur N°. 348, par Rembrandt.
HARTOGH, Thomas, sergeant, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.
HARMANSEN, Barend, garde civique, sur N°. 348, p. Rembrandt.
HASSELAAR, Kenau Simonsz, N°. 487.
HOUTIN, monsieur de. N°. 501, *hh*.
HEIN, Piet, Pietersz., Lieutenant-Amiral, par Th. de Keyser, N°. 206.
le même, et sa famille, par Th. de Keyser, N°. 207.
HENDERSON, colonel, N°. 501, *qq*.
HENNEKYN, Paul, garde civique, sur N°. 141, par B. v. d Helst.
HERAUGIÈRE, commandant, conquérant de Breda, N°. 511.
HOHENLOO, le vieux, comte Philippe de, par M. Ravesteyn, N°. 501, *cc*.
HOHENLOO, Philippe Erneste, comte de, N°. 501, *dd*.
HOOFT, Pierre Cornelisz, poëte historiographe, par L. Bramer, N°. 56.
Le même, par J. Sandrart, N°. 356.
HOOGERBEETS, Rombout, avec sa famille, par Th. de Keyser, N°. 205.
HOOGH, Pierre de, peintre, par P. de Hoogh, N°. 184.
HOORN, Pierre van, garde civique, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.
HOUWENING, Elsje van, épouse de Mr. W. van de Velde, N°. 524.
HUYGENS, Constantin, le père, par C. Netscher, N°. 282.
HUIDECOOPER, Jean, seigneur de Maarseveen, capitaine, sur N°. 111, par G. Flink.
ISABELLE, Claire Eugenie, épouse de l'Archiduc Albert, N°. 495.
JARDIN, Charles du, peintre, par K. du Jardin, N°. 193.
JONG, J. de, peintre, sur N°. 58, par J. de Jong.
KAMPOORT, Jean, tambour, sur N°. 348, par Rembrandt.
KEMP, Rombout, sergeant, sur N°. 348, par Rembrandt.
KEIJZER, Jean Adriaensen, garde civique, sur N°. 348, par Rembrandt.
KEIJZERSWAARD, Catharine, femme du boulanger Oostwaard, sur N°. 382, par Jan Steen.
KESSEL, Monsieur de, N°. 501. *tt*.

Digitized by Google

KLUYT, Herman Theunisz de, garde civique, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.

KNYF, W., Valet de la confrèrie de St. Luc à Harlem, sur N°. 58, par J. de Bray.

KOORNHERT, Dirk Volckertsz, poëte, graveur etc., par C. van Haarlem, N°. 128.

KORTENAAR, Egbert Meeuwz., vice-amiral, par B. v. d. Helst, N°. 148.

LAAR, Aart Jean van, garde civique, sur N°. 111, par G. Flink.

LAVERGNE, Mlle., par J. E. Liotard, N°. 233. *a.*

LEICESTER, Robert Dudley comte de, N°. 490.

LEYDECKERS, Jean Clasen, garde civique, sur N°. 348, par Rembrandt.

MAESZ, Jean, garde civique, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.

MARIE Josephine, dauphine de France, par J. E. Liotard, N°. 233. *i.*

MARIE Therèse, Impératrice d'Autriche, par J. E. Liotard, N°. 233. *c.*

La même, par J. E. Liotard en Email, N°. 233. *m.*

MARLBOROUGH, comtesse de, par J. E. Liotard, N°. 233. *o.*

MARSELIS, J. C., Superieur de la confrèrie de St. Luc à Harlem, sur N°. 58, par J. de Bray.

MAURICE de Saxe, Maréchal, par J. E. Liotard, N°. 233. *b.*

MAXIMILIEN I, Empereur d'Autriche, par H. Holbein, N°. 168.

MEEBECK Kruywagen et famille, par J. C. Cuyp, N°. 81.

MEFFERT, Pierre, garde civique, sur N°. 111, par G. Flink.

MOOR, Jose de, vice-amiral de Zeelande, N°. 517.

MYD, Govert van der, garde civique, sur N°. 141, p. B. v. d. Helst.

MULRAAD, G., chaudronnier, doyen de la confrèrie de St. Luc à Harlem, sur N°. 58, par J. de Bray.

MUYLMAN le jeune, Guillaume, Régent de la maison de correction, sur N°. 195, par K. du Jardin.

NASSAU, comte Adolf de, N°. 501. *g.* N°. 501. *t.* et N°. 503.

„ Le même avec les Comtes Jean, Louis et Henri, sur N°. 502.

„ Comte Guillaume Louis de, N° 501. *k.*

„ Le comte Louis de, avec les comtes Jean, Adolphe et Henri, sur N°. 502. Le même N°. 501. *h.*

„ Comte Henri de, N°. 501. *i.* et N°. 501. *r.*

Digitized by Google

NASSAU, Le même, sur N°. 502. avec les comtes Adolfe Louis et Jean.
" Comte Albert de, N°. 501. *q*.
" Comte Erneste Casimir de, N°. 501, *n*.
" Le même, N°. 506 et 507.
" Comte Erneste de, N°. 501, *p*.
" Comte Henri Casimir de, par P. Koets. N°. 209.
" Le même, N°. 505.
" Comte Jean de, par M. Miereveld, N°. 501. *s*.
" Le même, sur N°. 502.
" Comte Johan de, N°. 501. *m*. et N°. 501. *y*.
" Justinus, N°. 501. *u*.
" Comte Louis Gunther de, N°. 501. *l*.
" Comte Philippe de, N°. 501. *j*.
" Comte Guillaume Fréderic de, par V. de Geest, N°. 501. *o*.
" Comte George Fréderic de, N°. 501. *v*.
" Siegen, Comte Jean Maurice de, par F. Post, N°. 304.
" Weilburg Charles Chrétien prince de, par J. F. A. Tischbein, N°. 400. d.
" Weilburg, Isabeau, princesse regnante de, par J. F. A. Tischbein, N°. 400, *i*.
" Catsenelbogen, comte Johan de, N°. 501, *w* et *x*.
" " comte George Fréderic de, N°. 501, *v*.
" " comte Louis de, N°. 501. *z*.
" " comte Philippe de, N°. 501. *aa*.
" " comte Guillaume de, N°. 501, *bb*.
NES, Aert van, Lieutenant-Amiral, par B. v. d. Helst, N°. 143. Fils du même, par F. Verwilt, N°. 435.
NES, Jean van, vice-amiral, par L. de Jong, N°. 200.
NEUBOURG, Wolfgang Guillaume duc de, par B. v. d. Kooi, d'apres A. van Dijck, N°. 212.
NIËLLIUS, Daniël, ancien de l'église remonstrante à Alkmaar, par A. Backer, N°. 7.
NOVE. Monsieur de la, N°. 501, *jj*.
OCKERSEN, Jean, garde civique, sur 348, par Rembrandt.
OMMEREN, Jean van, garde civique, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.
OLDENBARNEVELD, Joan van, par M. Miereveld, N°. 247.
OLDENBARNEVELD, Guillaume van, N°. 518.
OOSTWAARD, Arend, Boulanger, sur N°. 382, par J. Steen.

Digitized by Google

ORANGE, Guillaume I prince d', par M. Miereveld, N°. 243.
" le même, N°. 501. *a.*
" Maurice prince d', par M. Miereveld, N°. 244.
Le même, par D. Vinckeboons, N°. 437.
Le même, par A. v. d. Venne, sur N°. 430.
Le même, sur son lit de parade, par A. v. d. Venne, N°. 431.
Le même, N°. 501. *c.*
Le même, avec le général Stakenbroek, N°. 504.
" Frèdèric Henri, prince d', par G. Honthorst, N°. 181.
Le même copie d'apres A. van Dijck, N°. 105.
Le même, par M. Miereveld, N°. 245.
Le même a cheval par A. P. Stevers, N°. 386.
Le même sur N°. 430, par A. v. d. Venne.
Le même, N°. 501. *d.*
" Philippe Guillaume prince d', par M. Miereveld, N°. 246.
Le même sur N°. 430, par A. v. d. Venne.
Le même N°. 501. *b.*
" Guillaume II, prince d', par G. Honthorst, 2 foi, N°. 179 et 180.
Le même, par A. van Dyck, sur N°. 102.
Le même, N°. 501. *e.*
" Guillaume III prince d', par G. Schalken, N°. 359.
Le même, par J. van Huchtenburg, N°. 186.
Le même, enfant N°. 501. *f.*
" Guillaume IV, prince d', par J. Aved, N°. 6.
" Guillaume V, prince d', par J. F. A. Tischbein N°. 400. *a.*
" Guillaume Frédéric, prince hèréditaire d', par J. F. A. Tischbein, N°. 400. *e.*
" Guillaume George Frèdéric, prince d', par J. F. A. Tischbein, N°. 400. *g.*
" Frédérique Louise Wilhelmine, princesse d', par J. F. A. Tischbein, N°. 400. *h.*
" Auguste Marie Caroline, princesse d', par J. F. A. Tischbein, N°. 400. *c.*
OYENS, Isaac, garde civique sur N°. 141, par B. v. d. Helst.
PIERRE, le grand Empereur des Russes, par A. de Gelder. N°. 117.
PHILIPPE III, Roi d'Espagne, N°. 492.

Digitized by Google

PLOOS VAN AMSTEL, Corneille, par Jul. Quinkhard, N°. 314.
POOCK, Christoffe, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.
PIRKHEIMER, Billibald, par A. Durer, N°. 96.
PREVOSTIUS, Bernardus, Ministre Remonstrant, N°. 520.
QUELLINUS, Arthur, statuaire par F. Bol, N°. 43.
QUINKHARD, Jules, par J. Quinkhard, sur N°. 314.
RAEPHORST, Marguérite van, épouse de Corn. Tromp, par J. A. Mytens, N°. 275.
RAMSDEN, Rogier, garde civique, sur N°. 111, par G. Flinck.
RAVENSBURG, Aletta van, épouse de vic. Am. J. van Nes par J. de Jong, N°. 201.
REES, Marguèrite, épouse de A. v. d. Werf sur N°. 450, par A. v. d. Werf.
REIGERSBERG, Marie van, épouse de H. Grotius par D. Bailly N°. 16.
REINST, Gerard, par K. du Jardin, N°. 194.
RIPPERDA, Commandant d' Harlem, N°. 512.
RUIJTER, Michiel Adriaensz. de, Amiral par F. Bol, N°. 44.
RUIJTENBERG VAN VLAERDINGEN, Guillaume, Lieut. sur N°. 348, par Rembrandt.
RIJNGRAAF, de (le Rhingrave) N°. 501. *ss.*
RIJSWIJCK, Pierre, N°. 528.
SAVOYE, François, Eugène prince de, par J. van Schuppen, N°. 365.
SCHAEK, Benedicte, garde civique sur N°. 141, par B. van der Helst.
SIDNY, Robert, par H. Holbein, N°. 170.
SMELZING, général, école de M. Miereveld, N°. 249.
Le même, N°. 501. *ii.*
SNOEK, J. P., par J. v. Ravesteyn, N°. 316.
SNOEK, Marguèrite épouse de D. Bas, sur N°. 357, par D. v. Santvoort.
SOLMS, Amélie comtesse de, épouse du Pr. Frédéric Henri par G. Honthorst, N°. 182.
La même douairière du pr. Fr. Henri, N°. 509.
SOLMS, Comtesse de douairière de, J. W. van Brederode, N°. 510.
SPARWER, Adrien Dirk, garde civique sur N°. 141, par B. van der Helst.
SPINOLA, Marquis, par M. Miereveld, N°. 501. *mm.*

Digitized by Google

STAKENBROEK, général du Pr. Maurice, sur N°. 504.
Le même par A. v. d. Venne sur N°. 430.
STEEN, Jan, peintre par J. Steen, N°. 375.
STELINGWERF, August, Amiral par L. v. d. Helst, N°. 151.
STUART, Marie Henriette, princesse d'Angleterre, fiancée du Prince Guillaume II, sur N°. 102, par A. van Dijck.
La même douairière par B. v. d. Helst, N°. 145.
STELLINGER, Jehan, garde civique sur N°. 348, par Rembrandt.
STUURMAN, Jean, garde civique sur N°. 111, par G. Flinck.
TEMPLE, Monsieur de, N°. 501. *ll.*
TERBURG, Gerard, peintre par G. Terburg, N°. 394.
TERBURG, épouse de, par G. Terburg, N°. 395.
THOVELING, Dirk Claesz., Sergeant sur N°. 141 par B. van der Helst.
TIELENS, Michiel, Régent de la maison de correction sur N°. 195 par K. du Jardin.
TEDING VAN BERKHOUT, Cornelie épouse de Mart Harp Tromp par M. Miereveld, N°. 250.
TYRELL, Madame, épouse du consul anglais à Constantinople par J. E. Liotard, N°. 233. *l.*
TROMP, Corneille, Amiral par J. A. Mytens, N°. 274.
Troost, Corneille, peintre par C. Troost, N°. 402.
UTRECHT, Marie van, épouse de J. van Oldenbarneveld par P. Moreelse, N°. 265.
VEER, Colonel, N°. 501. *pp.*
VELDE, Mr. Guillaume van de, Sécretaire de H. Grotius, N°. 523.
VERRAKEN, Harmsen Jacob, garde civique, sur N°. 348, par Rembrandt.
VIANEN, Paul van, orfèvre par J. Lutma le jeune, N°. 234.
VILES, Monsieur, N°. 501. *kk.*
VISSER, Jean Cornelisz, enseigne sur N°. 348, par Rembrandt.
VISSCHER, Abraham de, sur N°. 357, par D. v. Santvoort.
Le même, N°. 527.
VISSCHER, Théodore de, épouse de Abr. de Visscher, N°. 529.
VONDEL, Joost van den, poète par J. Lievens, N°. 223.
VOORT, Guillaume Pietersz. van der, garde civique sur N°. 141, par B. v. d. Helst.
WITTENBOGAERD, Jean van, receveur des inpots, N°. 522.

Digitized by Google

WAGENAAR, Jean, Historiographe, par T. Regters, N°. 319.
WASSENAAR van Obdam, amiral, N°. 519.
WATERPAS, Pierre, garde civique, sur N°. 111, par G. Flinck.
WAVEREN, Nicolas van, ensigne, sur N°. 111, par G. Flinck.
WAVEREN, François van, Lieutenant, sur N°. 111, par G. Flinck.
WAVEREN, Johan van, Lieutenant, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.
WENSEN, Hillegonde van, épouse de R. Hoogerbeets, sur N°. 205. par Th. de Keyzer.
WERF, Adrien van der, peintre, par A. v. d. Werf, N°. 450.
WERF, Pieter van der, Bourgmestre de Leiden, et sa épouse par G. Dou, N°. 90.
WILLEMSEN, Elbert, garde civique, sur N°. 348, par Rembrandt.
WITH, Witte Corneille de, vice Amiral, N°. 526.
WITS, Corneille Jean, Capitaine, sur N°. 141, par B. v. d. Helst.
WITT, Corneille de, bourgemaistre de Dordrecht, par J. de Baen, N°. 14.
WITT, Jean de, grand pensionaire de Hollande, par J. de Baen. N°. 13.
WYTEN, Hoghe, colonel, N°. 501. *oo.*
WIJZE, George de, garde civique sur, N°. 111, par G. Flinck.
ZOUTMAN, Jean Arnold, vice Amiral, par A. C. Hauck, N°. 135.

INCONNUS.

Portraits d'hommes N°. 2 par P. van Anraadt. N°. 114 par A. v. Gaesbeeck. N°. 136 par F. Hals. N°. 146 par B. v. d. Helst. N°. 208 par N. Koedijk. N°. 213 par W. B. v. d. Kooi, d'apres van Dyck. N°. 285 tableau de famille par H. ten Oever. N°. 372 par J. C. Verspronck. N°. 488, N°. 501, *vv*, *ww*, *xx*, N°. 513. 514. 515, 516, par des maîtres inconnus.

Portraits de femmes, N°. 45 mère et deux enfants, par F. Bol, N°. 147 par B. v. d. Helst, N°. 214 par W. B. v. d. Kooi d'apres A. v. Dyck, N°. 525 par un maître inconnu.

Digitized by Google

Digitized by Google

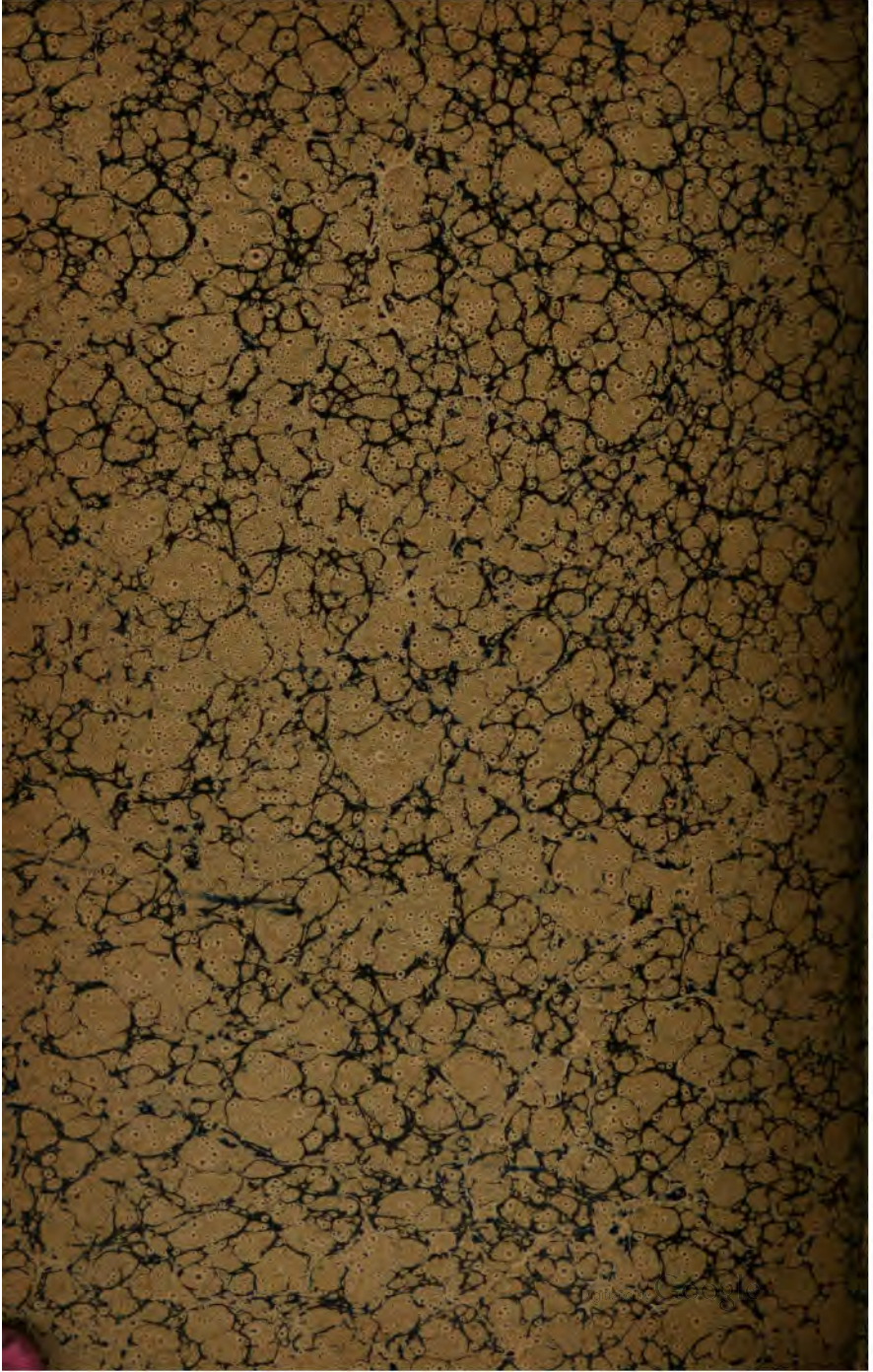
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

45 A 52r 1876
Notice des tableaux du Musee d'Amst
Fine Arts Library
AIT3164
3 2044 033 405 168

Digitized by Google



45 A52r 1876
Amsterdam - Rijks Museum.
Notice de tableaux.

DATE	ISSUED TO

45
A52r
1876

Digitized by Google